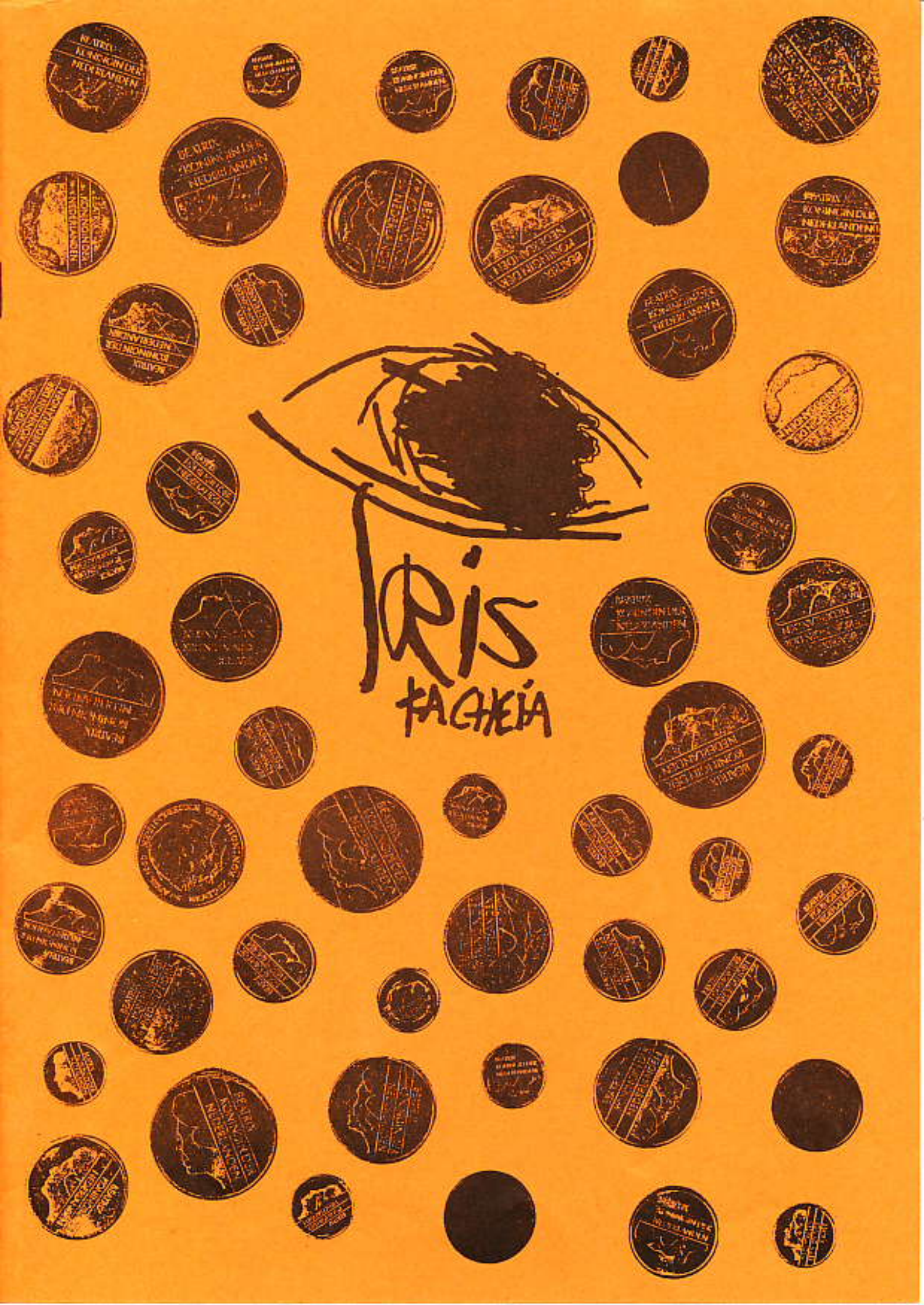
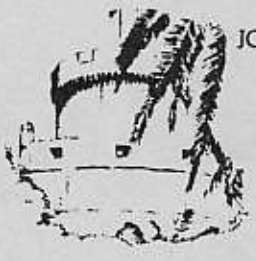

Iris
ΤΑΓΚΕΙΑ

ZEEMAN
JUWELIERS
BIJ KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOFLEVERANCIER
Bakkerstraat 18 - Arnhem 085 - 426295

william house
Convivio
THE TOWN
AND COUNTRY SHOP


JOEGOSLAVISCH RESTAURANT
„Dubrovnik"
SINDS 1976
Luthersestraat 18
6811 GR ARNHEM
Tel. 085 - 454650

Margot Leijser
Edelsteenkundige F.G.A.
Juwelier - Antiquair
Bakkerstraat 11B, 6811 EG Arnhem
telefoon 085 - 454415

DROGISTERIJ
HOLLAND
Voor de lekkerste drop
en drogisterij artikelen
Johan de Wittlaan 13

DE SPORTSPECIAALZAAK VOOR:
ATLETIEK & RUNNING
BADMINTON & SQUASH
BUDO - FITNESS - KICKBOXING
DARTS
FRISBEE
GOLF
HONK & SOFTBAL
PETANQUE
TAFELTENNIS
ZAAL & VELDSPORTEN
ZWEMMEN
FUNKTIONEEL SPORTKLEDING
EN SPORTSCHOEISEL
SPORT MEDISCHE
VERZORGINGSARTIKELEN
B.V. SPORTHUIS
O.L.B.
Steenstraat 112
ARNHEM
085-423321

Colophon

Bondsblad van de
Arnhemse Gymnasiasten
Bond
Stedelijk Gymnasium
Arnhem

Editie IV, april 1993

praeses
B.P. Vixseboxse
Chiel Zwarts

abactis
Sjoerd van der Vegt
Petra v.d. Beek

quaestor
Frank Schreuder
Babette Lamers

redactie
Marijn Kuijpers
Antal van Hensbergen
Charlotte van Emstede
Christien Seepers
Nicolai Hengeveld

met dank aan
C.F. Joosse
Jacomijne Schregardus
Harko Leertouwer
Tanya Bywater

typwerk
Nienke Huisman
Merel Dessens
Dirk samson
Charlotte Naaykens

lay-out
Chiel Zwarts
Daan Verwoert

Opmaak: QuarkXpress

Redactionis

Voor je een spiksplinternieuwe Iris. Gemaakt door een spiksplinternieuwe redactie. In razend tempo zijn 3 nieuwe mensen tot het Irisbestuur toegetreden na een stoomcursus "Hoe run ik de Iris" gevolgd te hebben. Besef vooral hoeveel bloed zweet tranen maar vooral inkt het gekost heeft om deze Iris te maken en wat voor een strategisch inzicht door de beide eindredacteuren is tentoongespreid om de generatiekloof te overbruggen. Waarschijnlijk was het ook niet gelukt, als de vele schrijvers hun stukken niet ruim voor de deadline hadden ingeleverd, Bedankt!
Er komen ook steeds meer Irisjes en omdat we ons heel goed kunnen voorstellen dat je er na een paar pagina's van walgt hebben we er speciaal voor jullie een appart boekje van gemaakt zodat je het meteen als je die neiging krijgt weg kunt gooien zonder dat je alle andere mooie artikelen in deze Iris hoeft te missen. Wij van de redactie vinden ook dat hoewel er steeds meer Irisjes komen het aantal leuke Irisjes eerder lijkt af dan toe te nemen. We vragen daarom aan alle nijvere anonieme schrijvertjes om te broeden op één goede in plaats van een groot aantal minder leuke Irisjes.
Zoals je gezien hebt staat er op de voorkant van deze Iris een aantal muntenwaarop het hoofd van onze zeer geliefde koningin staat, Als je kunt uitvinden hoeveel geld er onder het kopieerapparaat gelegen heeft èn je krijgt het voor elkaar om het goede antwoord voor dinsdag 1 juni in de kopijbus te doen dan heb je kans op een boekenbon van *f*15,-.
Veel leesplezier!

Chiel, h.t. opperhoofd der Iris.

P.S. De nieuwe deadline is dinsdag 8 juni.

Inhoud

Praesidis	4
Rectoris	4
Menander	5
Euterpe	5
Ciska	6
Voetbal	6
Being anexchange Student	6
Rome	7
Un jour à Paris	9
Proefpersoon	10
Gerrit Rietveld	10
Oplossing/uitslag plaatsnamenpuzzel	11
Isabelle en François (Rome-editie)	12
Herman (1)	12
Horoscoop	13
Drift	14
Dossier	15
In de voetbalkantine	15
Toon	16
De hijger	17
Scent of a woman	17
Isabelle en François	19
Artemis	20
Redartemis	21
Voor niets zo vroeg op	21
In de ziel van twee jongetjes uit 2a	21
Lerarenonzin	22
Gedichten	22

Praesidis

Hoi!

Hier weer en verhaaltje vanjulklie aller praeses. Er is in de laattse tijd, zoals jullie wel gemerkt hebben, weinig gebeurd na onze denderende 'Spring Party' waar het zwart zag van de mensen. Maar niet getreurd, des te gaver wordt het in de toekomst! Nu doel ik op het eindfeest dat gaver en grootser zal zijn dan dan in de afgelopen jaren. Het zaql plaatsvinden op 28 mei, maar de plaats waar het gat plaatsvinden houden we nog even geheim. Nou even over ons filmfeest dat afgelast is, dit is gebeurd omdat onze spaarpot zeer mager is geworden (ja, ja Debra is afgevallen) en omdat we al onze aandacht op het eindfeest waar- men- nog -jaren- over- zal- praten willen storten.

De voorverkoop zal een paar weken voor de grote dag beginnen.
'de grote dag' is dit jaar wat vroeg omdat meneer Engelschman het niet 'verantwoordelijk' vond om zowel het Lustrum als het eindfeest in juni te houden.
Oke, wij accepteren zijn mening(wij kunnen weinig andersdoen) maar we bevatten het niet zo goed.We zullen er verder geen woorden aan vuil maken, maar zo staan de zaken er dus voor.

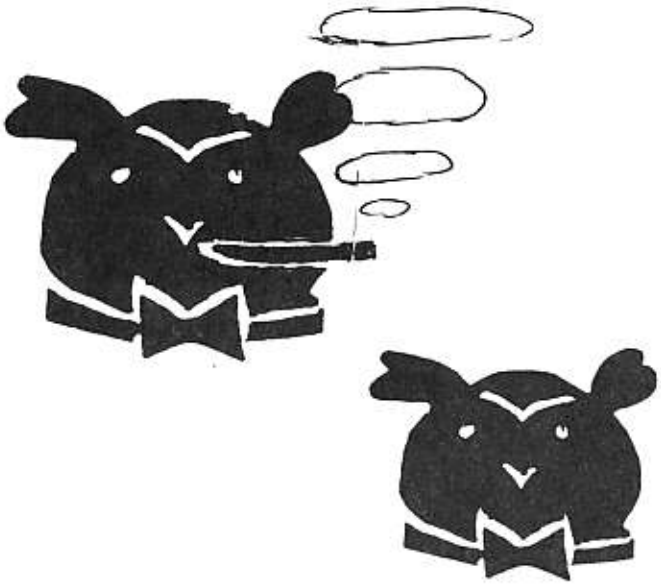
Dit wat betreft het feestelijke einde van het jaar. Maar dat is nog niet alles!. Op hemelvaartsdag organiseren we een fietstocht s'morgens om 7uur, dan verzamelen we ons voor de school. Deze tocht duurt ongveer tot 2 of 3uur en jullie worden geacht eten of geld om eten te kopen mee te nemen zodat we ergens kunnen gaan picknicken. Hebben jullie er net zo'n zin in als wij? Mooi zo, kom dan op 20 mei naar school en geniet!

groetjes
Jacomijne Schregardus h.t. praeses

Rectoris

Vertraagd journaal
8-3-1993
Helaas is duidelijk geworden dat mevrouw Van Zeumeren niet meer terug zal komen. Haar ziekte is van zodanige aard dat er een einde komt aan "het tijdperk Corrie".
Na hulp van ouders en vervanging door de heer Evers, zal vandaag de opvolger van mevrouw Van Zeumeren beginnen: mevrouw C. Arends. Ik hoop dat ze zich snel thuis zal voelen en dat ze van jullie de nodige steun zal krijgen bij het beheer van de aula.

13-3-1993
Veel literair vermaak in de schouwburg: een interview met Joost Zwagerman, Connie Palmen en Freek de Jonge. De eerste ontpopt zich tot een gedreven verteller over de collega's van God: filosofen en megasterren; de tweede blijkt dronken te zijn en antwoordt voortdurend met aanstekelijk gelach; de laatste maakt een flitsende entree om vervolgens weg te zakken in het voorlezen van zijn net geschreven tekst van de computer. Joost Zwagerman heeft me nieuwsgierig gemaakt. Dit weekeinde eindelijk Vals Licht eens lezen.
Eten bij een Mexicaans restaurant en weer naar de schouwburg voor Een coquette Vrouw, een dramatisering van Carry van Bruggens roman Een coquette Vrouw. Het stuk wordt op diverse lokaties in de schouwburg gespeeld. Als toeschouwer volg je de toneelspelers die de ontwikkelingen in het leven van Ina verbeelden. Geheel in de traditie van de tijd gaat het niet goed met Ina: huwelijk loopt op de klippen; relaties met anderen willen niet vlotten.
Na afloop genieten we nog even van enkele dichters die voorlezen uit eigen werk in de grote zaal. Al met al een aardige dag in het teken van het boek.



17-3-1993
De minister-president houdt een pleidooi voor het vak discipline op de scholen. Hoe moeten we ons dat voorstellen??? Ik hoop dat de politiek tot het besef komt dat maatschappelijke problemen niet op te lossen zijn door er een schoolvak van te maken. Discipline is een onderdeel van de schoolcultuur die we met elkaar: leerlingen en personeel vormen. Laat dat zo blijven.

18-3-1993
Enkele nieuwe leerlingen op bezoek. Hoe voel je, je wanneer je het gymnasium binnenstapt? In ieder geval niet voor 100% op je gemak!

19-3-1993
A.G.B. disco: met enige fantasie zijn er meer collegae dan leerlingen. Jammer. Ligt het aan de publiciteit??? Is de lust tot feesten op school toch geringer dan wel eens wordt voorgewend?

29-3-1993
Het wordt warmer. Waar mogen leerlingen van de zon genieten? Niet op de plaatsen waar ze de lessen verstoren! Waar dan wel?
Inderdaad, er zijn weinig mogelijkheden. We zijn bezig daar verandering in aan te brengen. Langs de helling naar het toekomstige techniekokaal komen drie steunberen om de muur voor verzakking te behoeden. Tussen die steunberen zullen banken gemaakt worden.
In de voortuin, voor het gymnastieklokaal, zal een deel van de tuin bestraat worden. Ook hier zullen banken geplaatst worden.

Groetjes de rector

Menander

Tien, elf, en twaalf juni: de dagen van het lustrumfeest. Die dagen naderen snel, en op die dagen zal Menander "De kleine Johannes", een musical van Hans Veenstra naar de gelijknamige roman van Frederik van Eeden, ten tonele brengen. Met de nodige stress. Dus na tien dagen Rome kan er weer naar hartelust gerepeteerd worden.

Niet alleen de A.G.B. viert dit jaar lustrum: onze trouwe regisseurs Inez en Willem-Paul Edelman laten ons voor het tiende jaar niet in de steek. Emiel Enneman helpt met de zangrepetities en zal een belangrijke muzikale rol vervullen. De dansrepetities staan onder leiding van Wil en Elise Boom van dansschool 'On y Danse'. Zij hebben ook de choreografie gedaan.

Als jullie in grote getale in juni naar de kleine zaal van de schouwburg gaan, kunnen jullie zien hoe wij, weliswaar zeer gestresst, ons best doen jullie te vermaken met een zeer speciale schitterende lustrum-musical. Mocht de boodschap van al deze letters nog niet tot je doordringen, dan zal ik al die letters samenvatten in een vijf-letterwoord: KOMEN.

namens het bestuur van Menander,
Nivja, h.t. Praeses Menander

Euterpe

Muziekliefhebbers!

Eindelijk is het dan zover!
Na een jaar lang repeteren en veel oefenen onder leiding van onze dirigent de heer Hans Wijnberg zal Euterpe ook dit jaar weer haar kunsten en talenten
ten gehore brengen en ditmaal op zondag 16 mei tijdens het "keer-weer concert" op school.
We hopen dat jullie allemaal komen luisteren. Let dus op de aankondigingen op school.
Dus 16 mei is de dag dat je je eigen schoolorkest kunt horen en bewonderen, dus:

K O M T A L L E N !!!

Els, h.t. Praeses Euterpe

Ciska

Even voorstellen.....

Tsja, we zien haar elke dag weer fijn achter de bar staan maar wie is ze nou eigenlijk?
Franciska Arends is 41 jaar en deelt haar leven met haar vriend. In haar vrije tijd doet ze actief aan aerobic en vindt ze het leuk om kleding te maken. Vroeger heeft ze in een drogisterij gewerkt en na een tijdje ertussenuit te zijn geweest, kwam ze bij ons op school.
Haar verwachting was dat ze tegenover een groep "opstandige jongeren" zou komen te staan, maar dat pakte anders uit. de sfeer bevalt haar uitstekend. Het enige waar ze iets aan zou willen veranderen, is de aula zelf. Die zou wel wat gezelliger kunnen. Daar wordt gelukkig aan gewerkt! Er hangen al wat schilderijen en als het een beetje meezit komen er binnenkort ook planten in de aula en de muziek maakt het natuurlijk ook een stuk gezelliger, maar de gezelligste hoek zal altijd wel de hoek met de bar blijven met CISKA erachter!

Christien Sepers

Voetbal

Aangezien enkele spelers van het "dreamteam" het nodig vonden om naar Rome te vertrekken, speelden we met een geïmproviseerde opstelling.
Zij probeerden daar een contract in de wacht te slepen bij AS ROMA (wat hen overigens niet gelukt is).
Maar de strijd in de wedstrijd was er niet minder om! De leraren begonnen overigens zeer voortvarend na een combinatie tussen enkele spelers gaf E.v.d.Aa voor en J.Infante kopte het leder hard in de kruising. Het "dreamteam" moest alle zeilen bij zetten om niet zoals de vorige keer tegen een forse nederlaag op te lopen.
Maar gelukkig had onze verdediging de zaken weer snel onder controle en het duurde lang voordat er weer tegen gescoord werd.
Het was andermaal Björn die scoorde voor het "dreamteam" en de stand op 1-5 bracht.
Helaas moest onze linkerspits geblesseerd uitvallen waardoor Tom Haage (die toevallig aan het kijken was) moest invallen.
Toen het 1-8 voor de leraren stond gebeurde een wonder, het was namelijk Marijn Kuijpers die de stand op 2-8 bracht.
Onze verdediger met krullen had tot nu toe niet een keer gescoord en zijn doelpunt werd het hoogtepunt van zijn voetballoopbaan.
Nadat Marijn eerst met zijn rechterbeen een schijnbeweging had gemaakt schoot hij met links in en bepaalde hij daarmee de eindstand.
Dat het een harde strijd was geweest bleek achteraf aangezien drie van onze spelers een blessure hadden opgelopen.
De leraren speelden in de volgende opstelling :Moons,Rottier,v.d Aa,Infante,Hendriks en Kobus.
Het "dreamteam" speelde met deze opstelling: Denissen,Kuijpers,v.Ooijen,v.Dijk,Rameckers, v.Hensbergen en Haage.

Tallie

Being a exchange student

Being an exchange student or a student living in another country for a year changes your life in a lot of ways. Some of the variations can be expected, like new family, surroundings, language and at times homesickness, but there are also other little things wich suddenly seem to change. My litle brother is an example of one of those things, he seems so much sweeter now that he 's on the other side of the world.

There 's also other things like writing letters, I 've never written so many in all my life, but keeping in touch with everyone at home is a big part of being an exchange student. Of course I don't **have** to write, but if I want to receive mail, I have to send it too, and while I most of the time don't mind writing, it can be difficult to keep up.

Being an exchange student is sometimes like being two years old again... There's a lot of thinges I have to learn from the start. Sometimes that 's difficult, sometimes it 's embarrasing and other times it 's a lot of fun.

There are lots of new responsibilities, and some lonely moments too, but slowly everything gets easier and I think that becoming an exchange student is one of the best decisions of my life and I recommand it to everyone.

Tot ziens, Tanya

Rome

Verslag Romereis 1993

30 maart dinsdag

14.00 De busreis begint.
We worden uitgezwaaid door ouders en bijna alle zesde-klassers, die er natuurlijk vooral staan om herinneringen van hun eigen Romereis op te halen.
In de eerste 2 uur zit je om het kwartier naast iemand anders; het is dus meteen al gezellig.
's Nachts wordt het wat rustiger; de meesten slapen een beetje. Een klein groepje blijft de hele nacht door kaarten.
Buiten zijn aan de hemel veel sterren te zien, maar ook beneden in de dalen: namelijk de verlichting van de slapende steden. Het lijkt hierdoor net een ruimtereis.

31 maart woensdag

7.00 Het is nog stiller dan de afgelopen nacht. Bijna niemand slaapt, maar voelt zich moe na deze nacht. Sommigen proberen door middel van hun walkman wakker te "worden" of te blijven.
12.00 Aankomst in Rome.
De hele groep wordt verdeeld over drie hotels. Het is wel één gebouw en we zullen ook gezamenlijk eten. Het ligt in het centrum zodat we veel lopendkunnen bereiken
14.30 We wandelen met de hele groep langs een paar belangrijke punten in Rome: Trevi fontein,Spaanse trappen, Mc Donalds.
19.00 Diner: Kip met fluorescerende aardappelpuree
Hierna vrij tot 23.00.Velen gaan naar een van de plaatsen waar we die middag zijn geweest; vooral de Spaanse trappen.
24.00 Iedereen is op (eigen) kamer.

1 april donderdag

7.30 Gewekt door Ernestine(Ha).
8.00 Ontbijt. Sommigen hebben zelf beleg uit Nederland meegenomen: Nutella, hagelslag, muisjes, ...
Lunchinkopen doen tot 9.30
9.30 Met z'n allen naar het Forum Romanum.
13.00 Lunchen op de Palatijn.
Palatijn en Colosseum gezien.
Hierna vrij tot 19.00.
19.00-24.00 Hetzelfde als de vorige dag.
Er volgt weer een rustige nacht.

2 april vrijdag

7.00-9.30 Hetzelfde als de vorige dag.
Af en toe nog een late 1-april-grap.
9.30 S.Maria degli Angel,Thermen van Diocletianus en thermenmuseum bekeken.
10.45 Met de bus richting Tivoli.Villa van Hadrianus bekeken, waar het begint te stortregenen.
16.00 Terug naar Rome, naar:S.Giovanni in Laterano,Scala Santa en Baptisterium.Daarna vrij tot 19.00.
19.00-24.00 ...

3 april zaterdag

(slecht-weer-programma)
6.45-9.10 ...
9.10 Met de bus naar Vaticaanse musea en Sixtijnse kapel
12.30 Lunch tussen de colonnade
13.30 St. Pieter bekijken ook bovenin de koepel.
19.00 Diner
20.30-23.00 Capitolijnse musea (vrij).
24.00 ...

4 april zondag
Palmpasen.

Half uur uitslapen.
7.30-9.00 ...
(Winkels echter dicht, dus geen lunchinkopen)
9.00 Naar Vaticaan (of concert met mis in een kerk)
Mis op St. Pietersplein.
Zo te zien had de paus mooi weer gevraagd.
12.30 Janiculus bestegen, lunch, panorama, Trastevere, Tibereiland, Forum boarium.
16.30 "Sixtus V" in Palazzo Venezia
19.00-24.00 ...

5 april maandag

7.00-9.30 ...
9.30 San Paolo fuori le mura.
11.00 Met de bus naar Ostia Antica.
12.30 Lunch bij Romeinse bar in Ostia Rob(Hr) en Ton(Sl) hebben voor ons bekertjes met wijn en frisdrank klaargezet.
19.00 Dineren in hotel.
19.30 Met z'n drieën met de (stads)bus naar een concert, na afloop met de taxi terug.
24.00 ...

6 april dinsdag

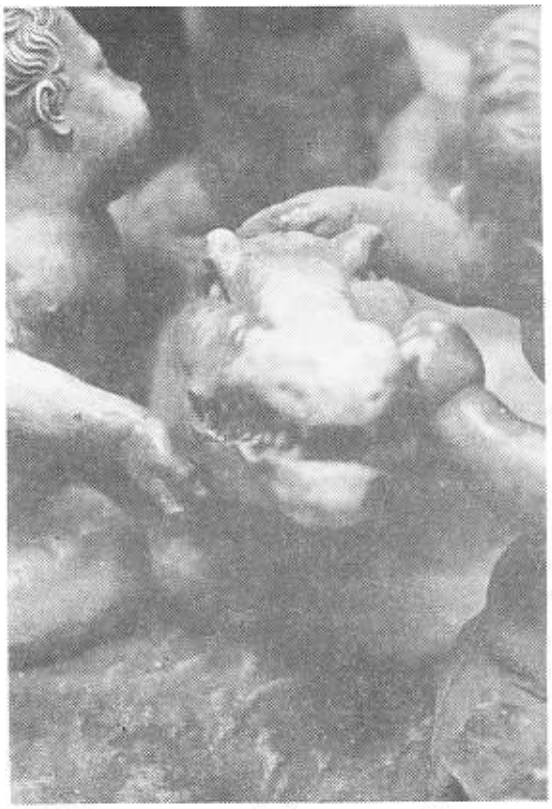
7.45 Koffers in de bus laden.
8.00-9.30 ...
9.30 Met de bus naar: Catacomben,Via Appia, Thermen van Caracalla.
15.00 San Clemente of Voetballen bij Olympisch stadion: Italiaans jeugdteam van AS-Roma tegen Martijn, Diek, Niels, Michiel, Peter, Ewan, Roddy, Rob(Hr). Vijf tegen vijf.
We hebben uiteindelijk bijna gewonnen met 11-14.
19.30-24.00 ...
(Het wordt iedere dag nog gezelliger; je voelt je steeds meer thuis in Rome en vooral op de Spaanse trappen!)

7 april woensdag
Laatste dag in Rome.

7.00-9.45 ...
9.45 San Clemente Pantheon
Rest van de middag vrij.
17.45 Omdat het de laatste dag is dineren we in een restaurant.
19.15 Begin busreis. In het begin wordt er hevig gekletst, maar na de video's slapen er veel. Het enige wat je dan nog hoort is de ronkende motor.

8 april donderdag

3.10 Het is dus nacht.
Dieuwer(Vo) en Rob(Hr) kletsen nog gezellig, maar de andere leraren slapen ook al. Het is stil in de bus. Buiten zie je weer de sterren aan de hemel en in de dalen; het lijkt alsof je door de ruimte moet om in Rome te komen.
3.55 We bereiken de grens met Zwitserland.



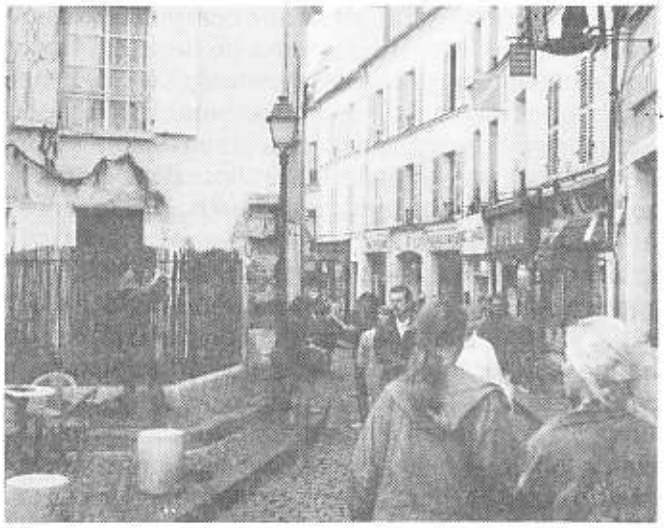
6.00 Het regent zachtjes en gezellig.
Wat later gaat het plotseling hard regenen.
Michael(Sr):"Het houdt op met zachtjes regenen."
8.00-9.00 Ontbijt in Pratteln, Zwitserland.
Je kunt alleen al aan de smaak van de koffie merken dat je niet meer in Rome zit.
Weer in de bus video's kijken. Je kunt niet anders want de gordijnen zijn dicht en het geluid staat hard.
18.00 Net over de grens met Nederland worden de laatste rolletjes volgeschoten met groepsfoto's.
18.30 Aankomst in de Statenlaan.
Nu zijn er vooral ouders en slechts een enkele zesde-klasser.

Het is je waarschijnlijk al opgevallen dat de busreizen wat uitgebreider beschreven zijn dan de dagen in Rome.
Dit komt vooral omdat er in de bus meer tijd voor was (22 uur) en in Rome werd de aandacht nogal door andere dingen in beslag genomen.
Door de reis is de band tussen iedereen verbeterd: Iedereen was opvallend vriendelijk tegen elkaar; we hebben met z'n allen veel plezier gehad.

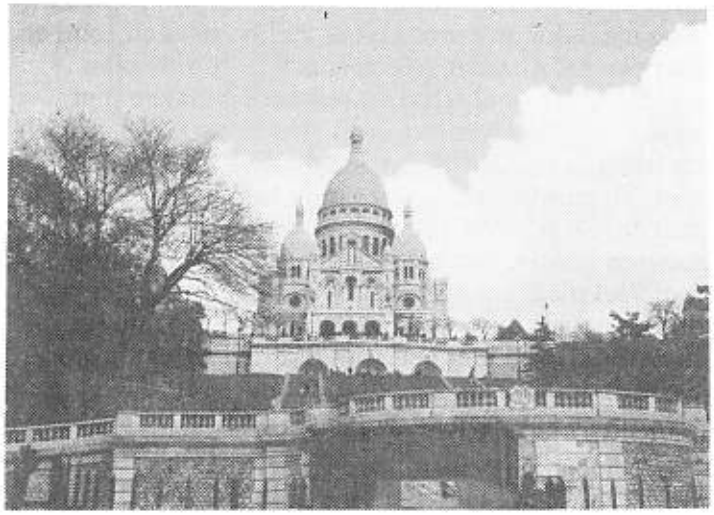
Nogmaals iedereen bedankt voor de zeer geslaagde reis!

Nicolai Hengeveld

Un jour à Paris.

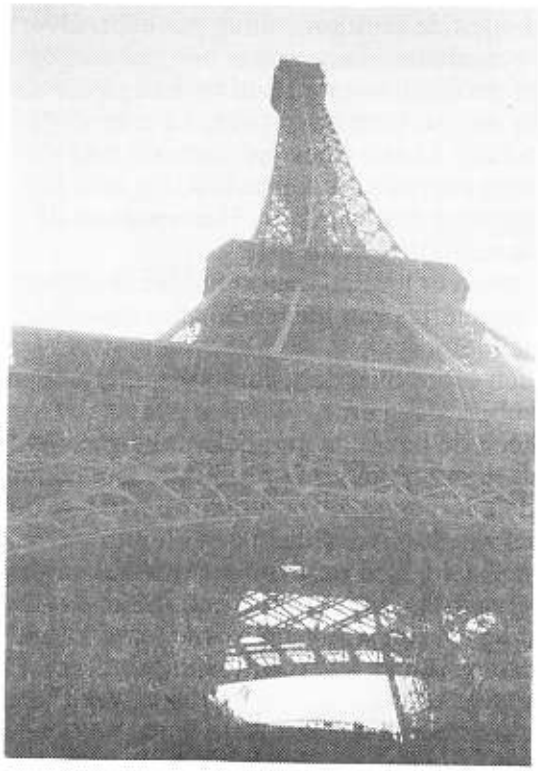


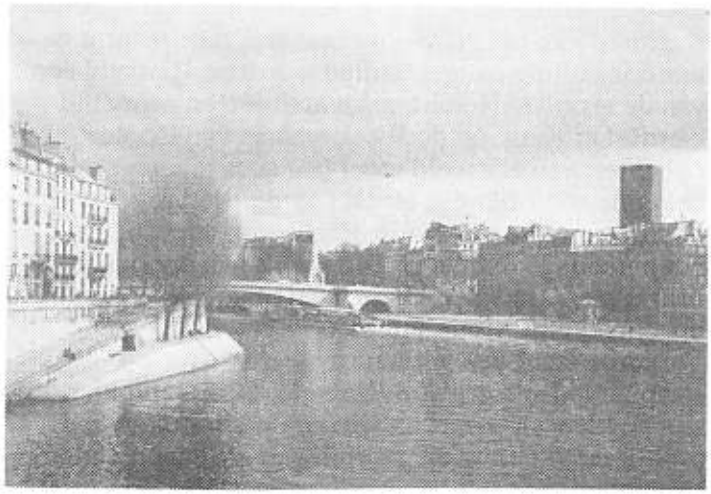
Ja, daar zit ik dan weer of ik een stukje over ons dagje Parijs wilde schrijven.
Natuurlijk wil ik dat, maar ik weet zeker dat dit stukje van mij bij lange na niet onze te gekke dag in Parijs kan weergeven.
's Ochtends om half vijf alle vierde klassers plus degenen die begeleiden de bus in. Op weg naar Parijs, een reis van 6 uur.
De helft lag half te slapen en de andere helft deed net of ze heel fris waren. In Parijs met een geweldig zicht op .....de Eifeltoren en andere bekende gebouwen en bezienswaardigheden. Toen ging iedere groep het programma volgen wat hij/zij/het van te voren had uitgekozen. Dus eerst met z'n allen de metro in, waar we toen nog wel met z'n allen een kaartje kochten
(leraren! ik zal geen namen noemen hoor!). Zelf heb ik toen de Sacre Coeur, Marais, Musee Picasso, Ile de la Cite en ik geloof nog veel meer gezien. En ik vond het allemaal echt ontzettend gaaf. Alleen al het gevoel als je daar met een groep onder aan bij de Seine loopt of bij de Sacre Coeur over Parijs heen-kijkt. Om half 6 weer op Place de la Concorde verzamelen en als je te laat was (zoals wij waren) meteen weer weg om ergens te gaan eten. Bijna iedereen ging naar Quartier Latin waar wij (ons groepje) goed gegeten hebben, maar waarover je ook andere verhalen hoorde. Om half 9 weer terug op



Place de la Concorde bij de bus. Om kwart over 9 vertrokken we weer naar Arnhem. Er waren meer slaapkoppen dan op de heenreis, maar natuurlijk ook weer een paar die hun best deden de rest in de bus wakker te houden. We waren op tijd weer op school waar iedereen vrij snel naar huis ging om lekker te gaan slapen.

Eline.





Proefpersoon

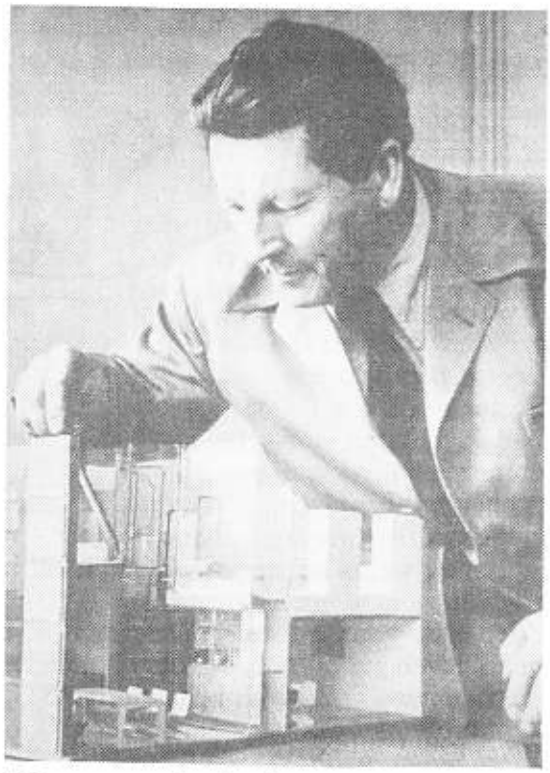
Woensdag 31 maart 1993, 14.57 uur, station Velperpoort. De trein uit Duiven komt aan. Ik stap in en ga naast m'n moeder zitten die al vanaf Zevenaar in een rokers-coupé zit, hoe houd ze het vol. Op Arnhem Centraal overstappen op de trein naar Nijmegen, zo'n hele luxe met automatische deuren (een koploper) Eindelijk niet-roken. Op Nijmegen Centraal weer overstappen op een trein naar Heyendaal (ook een koploper) en daar vandaan een wandeling naar de universiteit. Eerst naar de kantine, even wat drinken. Ik begin toch wel zenuwachtig te worden. Bij een flink vergrendelde deur staat de Poolse onderzoekster Agniska, al op ons te wachten. Ik zal Engels met haar moeten praten. We lopen door een heel smal gangetje tot we bij de goede deur zijn en daar naar binnen gaan. Ze begint mij allerlei dingen uit te leggen terwijl ik me over de elektrodes verbaas, wat zijn die dingen klein! Nog niet eens zo groot als een dubbeltje, half rond en met een gaatje waar ze een soort gel in zou gaan doen om een beter contact te kunnen maken met mijn hersenen. Agniska en ik praten wat over school en hobby's en terwijl ze voortdurend vraagt of het niet 'To painful'is begint ze mijn hoofdhuid schoon te maken. Ze schrobt alle stukjes waar elektrodes moeten komen met alcohol en plakt die er daarna met veel pleisters op, eerst twee bij mijn rechter oog en een achter m'n rechter oor, dan laat ze een soort muts zien, rood met een stuk of drie en twintig van die elektrodes erin. Ze hoeft nu niet meer alle elektrodes apart op de goede plaats te plakken, als de muts goed zit is het oké. We zijn inmiddels een uur verder en nemen even pauze voordat we naar een ander kamertje gaan waar alle computers staan. Ik ga in een heel rare stoel zitten (hij deed me een beetje denken aan de elektrische stoel al werd ik niet vastgebonden)en ze doet een natte band (de aarde) om mijn arm. Ik word aan de machines bevestigd en het onderzoek kan beginnen. Mijn moeder heeft gezegd dat ik lichtflitsen te zien zou krijgen, maar daar komen we niet meer aan toe. Agniska moet allerlei combinaties maken met de elektrodes en ik knipper eindeloos met m'n ogen. Als ze klaar is word ik uit de machines getrokken en de band wordt van mijn arm gehaald. Ze laat me de uitdraai zien (een soort grafiek) en belooft dat ik hem mag hebben als de mensen die hem moeten zien hem gezien hebben. We gaan terug naar het eerste kamertje waar de elektrodes weg worden gehaald en mijn hoofd weer schoon gemaakt wordt. Agniska is twee uur bezig geweest en al heb ik alleen met mijn ogen geknipperd, toch voel ik me behoorlijk moe. Ik ben blij dat ik naar huis kan. Mijn moeder en ik missen de trein op Heyendaal net, we moeten wachten. Op Arnhem stappen we over op de trein naar Zevenaar, we zitten naast wat lui die zich helemaal lazarus zitten te werken op hun wiskunde. Ik lach toch maar niet. Station Zevenaar, het eind van een leuke carrière als proefpersoon.

Afke

Gerrit Rietveld

Van november 1992 tot en met 21 februari 1993 geen tijd kunnen vinden om de overzichtstentoonstelling over Gerrit Rietveld te gaan bezoeken. Dan maar gemist. Maar wat bleek, hij was verlangd en wel tot 21 maart '93. Dus haastig als ik was, was het toch nog snel gegaan.
De tentoonstelling werd gehouden in het Centraal museum te Utrecht. Aan het begin van de tentoonstelling staat een tv. waarop men een fragment van het NOS-journaal laat zien, waarin de tentoonstelling aangekondigd wordt en Rietveld een van de grootste Nederlandse architecten genoemd wordt. Uit Keek op de Week waarin van Kooten, als oplichter, een Rietveld-stoel (nu eens niet de bekende rood-blauwe stoel) aan de Bie probeert te verkopen. Ook niet wordt Rietveld geprezen, wat op het personage dat de, de Bie speelt wat onnodig overkomt, aangezien hij de stoel maar ongemakkelijk vindt zitten.
Verderop staat een gereconstrueerd slaapkamerontwerp van Rietveld. Opvallend hierin zijn de kleuren, zwart en wit, en de uitermate praktische indeling en gebruik van kasten en ander ameublement.
Het beloofd een boeiende tentoonstelling te worden.
En nu begint de tentoonstelling pas echt. Over de gehele benedenverdieping van het museum zijn aan de muur golfkartonnen platen bevestigd die als paspartouts dienen voor de ontwerpen tekeningen. Op de grond zijn kleine vloertjes gemaakt met als bedekking pagina's uit een publikatie over het volledige werk van Rietveld. Hierop staan de meubels tentoongesteld.
Verder staan er hier en daar nog kleine vitrines met daarin maquettes van huizen en verkleinde proefmeubeltjes.
Het is een echte overzichtstentoonstelling. Want al zijn meubels staan er.
Niet alleen de bekende meubelstukken, maar ook de meubels die nooit in grote produktie zijn genomen. Naast de overbekende rood-blauwe stoel en de zig-zag stoel wordt bijvoorbeeld een aluminium armstoel tentoongesteld. Een experiment van Rietveld; een stoel vervaardigd uit een stuk materiaal dat na uitsnijding tot een stoel kan worden gevouwen: Uitermate geschikt dus voor massaproduktie (Iets wat Rietveld uitermate interesseerde) maar toch niet interessant voor fabrikanten.
Opvallend zijn ook de kindermeubels, ledikantjes, kinderstoelen etc.

Deze zijn vooral in de eerste jaren van zijn 'meubelcarrière' gemaakt.
Misschien omdat veel voorzichtige opdrachtgevers zijn revolutionaire ontwerpen liever eerst in de kinderkamer uitprobeerden.
De meubels ontworpen door Rietveld zijn vooral open. De meubels zijn teruggebracht tot de essentiële elementen; rug, zitting/tafelblad en poten. Dit deed hij om de meubels accenten in de omringende ruimte te zijn, zonder deze teveel in beslag te nemen.
Zijn eerste opdracht als architect kwam in 1924; Het Rietveld Schröderhuis. Dit ontwerp wordt dan ook uitvoerig behandeld op de tentoonstelling.
Tekeningen hangen aan de muur en een maquette staat opgesteld. Het huis is 'een vloeiend spel van lijnen en vlakken met vrolijke kleuraccenten'. De kleuren speelden hier een belangrijke rol. Zij dienden om de ruimtewerking te accentueren, vond Rietveld. Maar de opdrachtgeefster T. Schröder voegde er ook een functioneel element aan toe: donkerblauwe vlakken op de keuken- en kastdeuren zijn een esthetisch wapen tegen de afdrukken van vieze en vuile vingers, zei hij.
Verder zijn er ontwerpen en maquettes te zien van zijn maatschappelijke architectuur. Ontwerpen die goedkoop geproduceerd konden worden d.m.v. prefabricage en standaardisering.
Een voorbeeld hiervan is zijn 'hervorming'. Deze bestond uit een kern - een trappenhuis met keuken, wc, douche en installaties - waaraan een variabel aantal kamers kon worden gebouwd. De kern zou machinaal in de fabriek geproduceerd moeten worden en vandaar naar de bouwplaats getransporteerd. Daar kon het aantal gewenste kamers aangebracht worden.
Ook wordt er aandacht besteed aan de buitenlandse projecten van Gerrit Rietveld; Het interieur voor de perskamer van unesco te Parijs, het Biënnale Paviljoen in Venetië etc.



De belofte van een boeiende tentoonstelling is zeker niet teniet gedaan.
Na het zien heeft men een mooi overzicht van het werk van Rietveld.
Wie de tentoonstelling nog wil zien zal naar het Centre Pompidou in Parijs of later naar het Guggenheim Museum te New York moeten gaan!
Wie toch dichter bij huis wil blijven en iets van Rietvelds ontwerpen wil zien, moet maar eens naar de kunstacademie hier in Arnhem of naar het Rijksmuseum Kröller MÜller.
Kunstacademie en het paviljoen in het Rijksmuseum Kröller MÜller zijn beide ontwerpen van Rietvelds hand.

c.e.

Oplossing/uitslag plaatsnamenpuzzel

1 Monnikendam
2 Bodegraven
3 Haastrecht
4 Zwijndrecht
5 Vogelenzang
6 Tiengemeten
7 Rozendaal/Bloemendaal
8 Hattem
9 Elspeet
10 Dodewaard
11 Zandvoort
12 Eibergen
13 Utrecht
14 Boskoop
15 Hindeloopen
16 Rotterdam
17 Bruinisse
18 Winterswijk

Een flink aantal oplossingen kwam bij ons binnen, meer dan we verwacht hadden. Daardoor hadden we een aardig aantal goede oplossingen om een winnaar uit te trekken. Dit is gedaan op 13 april door Ton Schulte in aanwezigheid van Louis Willaert en B.P. Vixseboxse.
And the winner is.....Niels Riksen uit 3c. Hij kan vanaf nu zijn boekenbon t.w.v. ƒ15,- afhalen bij het Iris bestuur. Van harte gefeliciteerd!

Isabelle en François (Rome-editie)

Allerliefste sexbeesten van me,

Zie je wel, ik had toch gelijk !! Meneer Joosse blijkt de oorzaak van jullie terughoudendheid. Dat hebben we wel gezien in Rome: iedereen sloeg los, zelfs de Ritchie-Brothers: Roddy 3 en Ewan 1 verovering (en samen 3 !?), maar die van Ewan viel een beetje tegen. Ik wist dat ze veel deelden, maar ook nog de meisjes ? Dat had ik echt niet verwacht. Zou het meisje het verschil niet meer hebben kunnenn zien, of maakte het haar gewoon niet uit met wie ze de liefde bedreef ? We zullen het nooit weten en mischien is het maar beter ook zo.
Verder liep er nog een Nederlands meisje rond die ook van het leven genoot: oh, oh, oh, Annelieke toch. Maar ja, twee van die blonde, atletische Goden kan je natuurlijk niet weerstaan, dat begrijp ik best, hoor. Geniet er maar fijn van !!
Ook Skippy heeft haar geluk tussen de ruïnes gevonden. Na enkele liefdes-perikelen en een paar "dipjes" bloeit hun romance nu zoals niemand dat ooit van Thomas Eterman "the New Born Loverboy" gedacht had: heftig !

En onze winnaars van de "klef-en-tevens-langhoudendste-relatie-prijs-van-Rome" zijn: Michiel en Charlotte: 10 dagen lang sexen tot en met, geen rustpauzes ingelast en heftig te keer gaan, oeoeoeh !! We weten nu dus al wel wie er dit jaar met Sinterklaas in de echt verbonden worden, hè. We zullen er maar niet meer woorden over vuil maken, maar het was écht wel een ranzig gezicht !! Charlottes kontje draaide weer een rondje onder het armpje van Michiel, hij kwam dit keer goed uit. Ons aller Debra had toch de beste keus gemaakt, een voetballer van wereldformaat. Het enige nadeel was dat hij beter voetbalde dan zoende. Maar ja, we hebben allemaal onze gebreken. Gelukkig is Debra zelf niet zo groot, dus viel zijn lengte (1.55m) niet zo op. Er zijn verder nog veel relaties ontstaan, maar deze behandel ik niet, omdat mij dit niet in dank zou worden afgenomen door de betrokkenen.... ik zal zwijgen !!
Zie je nou wel dat jullie het kunnen, zonder meneer Joosse lukt het wel. !Ondanks deze Rome-editie toch nog een gewone Issie + Françie, verderop in deze Iris.

Groetjes en Liefs, Isabelle en François

Herman (1)

Gisteren zeide ik nog tegen mijzelve:
"Oscar," zei ik-want als ik tegen mijzelf praat gebruik ik altijd een pseudoniem-"Oscar," zei ik,"let's face it: Je ziet er heel ongelukkig uit."
"Jef," antwoordde ik mijzelf (want ik heb niet alleen twee pseudoniemen, maar ben ook nog latent multischizofreen),"je hebt gelijk, laten we daar meteen wat aan gaan doen."
En dus trokken Oscar en Jef naar de nachtelijke kroeg om de ongelukkigheid weg te zuipen, en ik trok als het ware noodgedwongen met hen mede.
Wat later in de kroeg. Ik staarde naar een meisje tot ze terug staarde, en ik staarde nog meer, tot ze naar me toekwam, en ik zei haar:"Jij bent het mooiste meisje dat ik vandaag ooit gezien heb."
Dat leek haar te vleien, want ze begon te blozen als een uitgezogen slet tegen wie je na de geslachtelijke ommegang verklaard:"Met jou intiem verkeren is "lekkerder" dan neuken met een maagd." (Dat soort uitspraken vleit uitgezogen sletten, echt waar! Overigens is zo'n uitspraak volslagen bullshit. Neuken met een maagd is helemaal niet "lekker". Neuken met een maagd is net zo lekker als de Rumba dansen met een zak cement op je rug, een gekarteld broodmes in je reet, wollen wanten aan je poten en de overschoenen van je oma aan je voeten. Of in ieder geval zoiets.)

Maar back to the point: Ik sta daar een meisje te versieren als een idioot, en fluister haar hierbij Sweet Nothings in het oor als "Bij alleen de aanblik van je ogen al verandert mijn hartje in een magnetronoventje" waarbij Oscar de slappe lach krijgt en Jef me een rechtse hoek tegen mijn bakkes geeft.
"Is er iets?" vraagt het meisje.
"Nee, ik krijg hier alleen accuut een helse koppijn."
"Sorry," spreekt Jef mij onderwijl toe, "maar die magnetron was er echt teveel aan. En trouwens, die meid is zo scheel als de neten."
Is dat zo? vraag ik me af, en ik bekijk het meisje aandachtig. Verdomd, mijn medepersoonage Jef heeft gelijk! Zo scheel als de neten inderdaad! Ik duw haar ruw terzijde, haar verzekerend dat ik niets moet hebben van schele wijven.
"En je moet niet denken, dat je me met een oogoperatie terug kan winnen!" snauw ik haar toe.
Ja, de wereld is hard.
"Zo, dit was het dan maar weer eens voor vandaag" zeg ik, en ondersteund door Oscar en Jef verlaat ik de kroeg, en ondanks dat ik me onopgemerkt vol heb laten lopen met alcoholische dranken, ben ik er weer niet gelukkiger op geworden.
Ja, de wereld is hard.
Herman.

Horoscoop

Ram 20 Maart t/m 19 April
Als de Ram deze maand wat meer zijn best zou doen dan zouden heel wat problemen voorkomen kunnen worden. Vooral thuis zal je jouw handjes moeten laten wapperen! Maar op financieel gebied zal het je zeker voor de wind gaan.

Stier 20 April t/m 20 mei
De stier zal deze maand op liefdesgebied heel wat te verduren krijgen in negatieve en in positieve zin. Soms lijken de dingen niet zoals ze zijn dus wees op je hoede! Maar blijf de zon tussen de wolken door zien schijnen dan blijft de schade beperkt.

Tweelingen 21 Mei t/m 21 Juni
Als tweelingen hoef je, je deze maand geen zorgen te maken, alles gaat naar wens. Toch moet je niet die belangrijke afspraak vergeten want daar komen ongelukken van. Verder zal deze hele maand een feestmaand zijn, je bent gewarschuwd.

Kreeft 22 Juni t/m 22 Juli
Een maand van succes zal het niet worden maar je hoeft je geen zorgen te maken. Toch zul je, je houding ten opzichte van anderen moeten veranderen, zoniet dan wordt je buitengesloten. Pas alleen wel op bij het sporten, Blessureleed maakt meer kapot dan je lief is.

Leeuw 23 Juli t/m 23 Augustus
Leeuw pas op met je geld, als je niet zuinig aandoet zul je moeten lenen. Op het gebied van de liefde staat je een aangename verrassing te wachten, maak je borst maar nat. Maar ga deze maand de steenbokken uit de weg, zij betekenen verraad.

Maagd 24 Augustus t/m 22 September
Laat je gevoelens de vrije loop, met eerlijkheid bereik je deze maand veel. Achteraf blijkt een als verloren gewaand voorwerp teruggevonden te worden. Maar wees vooral gul tegenover je vrienden, zij maken een moeilijke tijd door.

Weegschaal 23 September t/m 23 Oktober
Je moet je niet zo druk maken over je cijfers op school, het gaat allemaal prima. er staan belangrijke gebeurtenissen aan te komen, wees dus zorgvuldig. En vergeet alsjeblieft niet je huisdeur te voeren anders gaat hij dood.

Schorpioen 24 Oktober t/m 22 november
In de liefde gaat het niet zoals je gewild had, een teleurstelling is op komst. Toch zal je veel steun krijgen van de mensen om je heen. Een kleine opstoker is het hoge cijfer voor je slechtste vak. Maar blijf wel geconcentreerd op je werk.

Boogschutter 23 November t/m 21 December
De Boogschutter kun je deze maand wel 'sterrenbeeld van de maand' noemen. Geen ander sterrenbeeld heeft zoveel voorspoed als jij. Ga nu ook weer niet naast je schoenen lopen, dat kan agressie opwekken bij minder fortuinlijke sterrenbeelden. Maar profiteer wel van deze maand!

Steenbok 22 December t/m 19 Januari
Sorry hoor Steenbok, maar ik kan er ook niets aan doen, alles maar dan ook alles zit tegen. Het beste zou je gewoon de hele maand in bed moeten blijven liggen, diep onder de dekens. Het is voor jou te hopen dat deze donkere wolken die samengepakt zijn rond jouw sterrenbeeld snel verdwijnen.

Waterman 20 Januari t/m 17 Februari
Waterman laat toch niet zo over je heen lopen, doe wat je zelf wil! een gokje kun je deze maand zeker wagen maar overdrijf niet, Pas wel op voor enge ziektes, een verkoudheidje zit in een klein hoekje zal ik maar zeggen.

Vissen 18 Februari t/m 19 maart
Je moet deze maand vooral het gezelschap zoeken van boogschutters of kreeften, zij brengen je veel plezier. Maak gen stennis tegenover je vrienden wat betreft leningen die niet betaald worden, dat heeft gen zin. Plan alvast wat je in de vakantie gaat doen, dat is nodig.

Guru Talhim

Drift

Teneeter speelt Drift.
Schoolkrantrecensenten nemen een kijkje achter de schermen.
Door Maartje Wildeman en Iris Lentjes.

Een persdag speciaal voor schoolkrantrecensenten, wat stelden wij ons daar nu eigenlijk bij voor ? Van onze hoofdredacteur kregen wij de vraag of wij zin hadden om naar de openbare repetitie van een toneelstuk van de nijmeegse toneelgroep Teneeter te gaan? Nooit actief voor de schoolkrant, maar op deze uitnodiging gingen wij gretig in.
En dus vertrokken wij volledig onvoorbereid op onze opdracht op donderdagmiddag 25 maart naar Asch, een plaatsje in the middle of .. the Betuwe, waar we, samen met nog andere schoolkrantrecensenten, opgewacht werden op het station.
Met het hele gezelschap gingen wij naar een oude boerderij, waar Teneeter haar tijdelijke repetitieruimte had.
Wij werden een donkere repetitieruimte ingeleid. Op het toneel waren vaag de contouren van een man, die zijn benen op een televisie met sneeuwbeeld had liggen ,en van een vrouw, die met opgetrokken knieen tegen een muur zat,te zien.
Naar hen, Felix Burleson en Maureen Tauwnaar en naar een derde persoon, Rob Beumer die met z'n drieen de voorstelling "Drift" maakten hebben wij vijf kwartier lang geboeid gekeken. Het geluk zat ons niet mee, want onze superinteressante taperecorder liet het tijdens de voorstelling afweten. Geen paniek: van de voorstelling hebben we een goeie indruk gekregen.

Drift gaat over het sexuele.
Een vrouw met een warme zwoele stem verleidt een jongen die, omdat hij de orde van het ouderlijk niet meer kan verdragen, net de sprong in het diepe, die wereld heet, heeft gewaagd.
De vrouw neemt hem mee naar haar huis, mee naar haar leven. Toch kan de jongen haar niet bezitten en liefhebben zoals hij dat zou willen want hij moet de vrouw delen met de man die samen met de vrouw in het huis woont en die al heel lang een band heeft met de vrouw.
Drift gaat over hoe mensen in een love-triangle met elkaar omgaan.
De vernietigende en de scheppende krachten die vrijkomen als het sexuele en geestelijke verlangen iemand te bezitten zo groot wordt, dat het alle andere dingen die je ook maar belangrijk zou kunnen vinden in het leven, verdringt, spelen de hoofdrol in dit toneelstuk. De driften zijn de baas. Toch proberen de jongen, de man en de vrouw in het begin naar een balans te zoeken. Maar gaandeweg wordt het duidelijk dat het onmogelijk is om een driehoeksverhouding in stand te houden en omdat er zo hevig en intens wordt geleefd heeft dat fatale gevolgen.
De kracht van dit stuk, dat geschreven is door Rob de Graaf, (Oidipous Royal Baby, De jeugd van Hitler) ligt dan ook in de wil om groots en meeslepend te leven. de acteurs van Teneeter doen er nog een schepje boven op: ze spelen heel fysiek en zijn niet bang om letterlijk en figuurlijk met de billen bloot te gaan.
Ondanks het feit dat toen wij samen een openbare repetitie bij woonden de acteurs het stuk nog niet helemaal in de vingers hadden en een aatal technische mankementen moesten worden opgelost kunnen we verzekeren : het toneelstuk boeit.
Teneeter doelt met dit toneelstuk op de groep jongeren die ouder zijn dan veertien jaar maar een "maximum" leeftijd hebben ze niet gesteld: het karakter van het stuk is danook aardig volwassen. Wat het zo lekker maakt om naar te kijken is dat Teneeter, zo vermoeden wij, ervanuit gaat dat jongeren een frisse kijk op de dingen hebben en niet al met vooringenomen standpunt naar een toneelstuk toegaan. is dat de reden dat het promotieartikel waar Teneeter mee naar buiten komt iets anders doet veronderstellen dan dan waar drift voor staat ?
Nadat we de openbare doorloop hadden gezien mochten we even uitblazen en werd onze honger gestild en onze dorst gelest
Bezweet kwamen de acteurs tussen ons zitten, met hen hebben we gesproken over wat er nog verbeterd zou kunnen worden aan het stuk en over hoe wij het stuk ervaren hadden, maar ook hoe het is om theatermaker te zijn.
Teneeter hoopt met deze voorstelling veel herkenbare gevoelens in jongeren los te maken en aangezien het algemeen bekend is dat jongeren niet zo gauw uit vrije wil naar het theater gaan komt deze voorstelling naar verschillende scholen toe.Echter niet naar het Sted.Gymnasium in Arnhem....Mocht je nieuwsgierig geworden zijn,de speellijst hangt beneden in de hal.

Dossier

Naam	: Frits-Karel
Geboren	: 6-12-'74, Velp
St. v. dienst	: fractievoorzitter van JFL
Hobby's	: shoppen, woppen, party-hoppen
Favoriete CD	: "Gevleugelde Vrienden"
Pol. voorkeur	: JFL (Jong Fris Liberaal)
Beste film	: Brewster's Millions / Filofax/ Billionnaire Boys Club
Acteur/-trice	: Kermit (ja, die van de telefoon)
Beste boek	: Kluwers belastinggids '93
Lekker eten	: gevulde reerug in een Dom Pereignon-marinade op een bedje van in roomsaus gedrenkte oesterzwammen
Drank	: Wodka-geflankeerde Loosjes (mag weer)
Roken	: sporadisch een Bolknak
TV	: HDTV
B.H./NOVA	: Glamourland
Ajax/PSV	: Haagsche Cricket Sociëteit
Krant	: Het Financieel Dagblad
Favoriete vak	: fiscale economie
Fav. autotel.	: Nokia 101
Fav. auto	: Citroen D.S.
Wereldstad	: Paris (natuurlijk !)
Sport	: Eurosport
Examenkansen	: Na mijn derde lustrum
Station	: Valperpeurt

Gesprek in de voetbalkantine

28 maart Vitesse-Ajax, 2-2

* "Hé John, doe mij nog drie biertjes."

\- "Ech nie, jij mot dokken."

* "O." (roept naar de bar:) "Herhaling, drie pilsjes."
(weer tegen John:) "Die Van Der Sar het ech z'n pote scheef staan, die eikel!"

\- "Ech wel! En die Bergkamp was ook aan het klooie; hij had er wel vier in kunne meppun!"

* "Van De Brom hat wel ruug gescoord"

\- "Ech wel"

. (Wilma mengt zich in het gesprek) "Hé John, we motte wel naar je pa en ma, en Jeroen en Tony willen Bev. zien"

\- "Ech wel, dah wil 'k ook niet missen. Maar 'k wil ook spor kiekken"

. "Schiet nou maar op", (probeert Wilma nog eens)", anders kenne wuh de meinta weer bij de woute ophale!"

* "Hè je nog steeds die bak? Da je die nog nog door de APK het gekrege!"

\- "Ech wel beter als jou Taunus!

* "Die he'k nie meer, 'k heb nauw een verlaagd Kadetje uut '89 met extra spoilertje, sportstuurtje, 3 lichtmetalen velgen en een radiootje, ech wel!"

\- "O, gaaf."

. "John", (probeert Wilma weer) ,"hè je 'n shaggie?"

* "John, ga je met ons mee noar huis; 'k hè Karin nog op de video."

\- "Met Gerda en Henk?"

* "Ech wel, toen het ze die droogtrommel gewonne!"

. "Oh, da mo'k ook nog kieke."

* "Henk", (tegen de uitbater), " 'k zie je bij Den Bosch weer. Wij motte gaan!"

(Henk:) "Aju!"

Toon

Deusjevoo
Ik heb veel gevreeën
met buurmeisje Leentje.
't Was wel met z'n tweeën
en toch in m'n eendje.

Strip
Na het ontdoen
van haar confectie,
kreeg ik een zoen
en een erectie.

Slome
Vóórgenietend van de daad
wachtte hij een poosje.
Zijn gefriemel kwam te laat,
zij sliep al als een roosje.

De maatschappij
De gemeenschap zijn wij allen,
daar werk ik ook aan mee.
Doch in sommige gevallen,
is het fijner met zijn twee.

Huishouden
Mijn vrouw kan nauwelijks verkroppen,
hoe het bij ons thuis toe gaat.
Ik kan niet eens mijn sokken stoppen,
maar naai heel goed en doe de vaat.

Feminisme
Dankzij het geslachtelijk gedonder,
ga ik geloven in een wonder.
De emancipatie van de vrouw,
verstrekt mij wat ik altijd wou:
Zij ligt nu boven en ik onder.

Orgaan
O kinderen en nette vrouwen
Weest niet ontdaan
Ik laat u thans in diep vertrouwen
Iets gadeslaan
Het voert ons naar de zwartste randen
Van het bestaan
Maar is daaruit niet weg te branden
Welnu, komaan

Het laat wel iets te wensen over
Als onderdaan
Maar schittert in de rol van rover
Of partisaan
Het kan de grootste stommiteiten
Daarbij begaan
En trekt nadien zich van verwijten
Geen donder aan

Het pleegt in tijden van verveling
Wat schuil te gaan
Maar reageert op elke streling
Geheel spontaan
Dan wordt het opgetogen wakker
Dan gaat het staan
En aanstonds wil de felle rakker
Ertegenaan

Dan is het niet meer zo verlegen
Veeleer profaan
Het heeft een dikke kop gekregen
Van eigenwaan
Het is wat malser en wat rechter
Dan een banaan
Voor vruchtensla heeft men er echter
Maar weinig aan

Een buitenechtelijk verlangen
Kan dan ontstaan
Men hoeft er niet meer voor te hangen
Men durft het aan
Wie zou die minnenden beschreeuwen
Met boos vermaan
De echo van de middeleeuwen
Het vaticaan

De ongedwongen Arabier kan
Zich laten gaan
Bij voorbeeld in het speelkwartier van
Zijn karavaan
Want daar ontspant men zich van harte
en simultaan
Niet van dat angstvallige aparte
Maar zwaan kleef aan

De grijsaard ligt met open ogen
En voelt een traan
Lichamelijke dialogen
Zijn van de baan
Hoe kan men in doorwaakte nachten
Als veteraan
De smart om wat eens was verzachten
't Is niets gedaan

De eens zo mannelijke krachten
Teloorgegaan

Goed voorbeeld doet goed volgen, dus nog maar een paar.(Het gaat dus om plaatsnamen)
1. De nationalist zei:"Ik ben zeer ... gehecht"
2. Bel ... uw schoorsteenveger!
3. Rendier:"Ik voel me het fijnst als ik ... "

Welke goed nederlandse zin staat hier?
Toentomatentomatentomatentovrat.

En afsluitend:

Een vrouw liet een aanbieding "Twee wc-borstels voor de prijs van één" niet lopen. Eentje gaf ze aan haar buurvrouw kado. Na een week ging ze eens informeren en vroeg:"Hoe bevalt ie?"."Nou", Zei de ander,"Als ie gaat slijten koop ik toch maar weer wc-papier."

Een belg vond een alpino pet toch veiliger op de brommer dan helm. Hij bij een proef eerst de helm en toen de alpino van een hoge toren naar beneden gegooid. De helm was stuk, de alpino niet.

Toon Rottier

De hijger

Sinds korte tijd wordt ons kuise schooltje geterroriseerd door een anonieme hijger. Zowel de schoolleiding als de binnenschoolse veiligheidsdienst (na hier afgek. met B.S.V.) staan voor een raadsel rondom de identiteit van deze zieke geest.
Nadat de B.S.V. twee zeer geavanceerde binnenschoolse inspecteurs (na hier afgek. met B.S.I.) ,zijn enkele zeer noemenswaardige details aan het licht gekomen.
Zo vonden deze twee B.S.I. (met "undercover names " Sherlock and Holmes) uit dat deze hijger voornamelijk voor etenstijd hijgt. Ook brachten zij aan het licht dat de persoon in kwestie vooral dames uit de hogere klassen opbelt.
De twee B.S.I.'s hebben sterke vermoedens rondom de identiteit van deze, waarschijnlijk manlijke, hijger. Ook hebben zij aangekondigt weldra verscheidene hoofdverdachten te arresteren.
De sterke verdenkingen van " Sherlock and Holmes " spitsen zich toe op drie verdachten. Twee van hen zijn werkzaam als besturend personeel op het S.G.A., de derde verdachte is een leerling uit de hogere klassen. Genoemd worden de namen van R.E. te R. zijn waarschijnlijke handlanger is C.J. te A. en als uitvoerder van de opdrachten van bovengenoemde opdrachtgevers F.S. eveneens te A. Deze drie heren van voorheen hoge waardering lopen nog steeds vrij rond, dus dames U zijt gewaarschuwd.
Na afronding van het onderzoek zullen wij U verder op de hoogte houden.

" Sherlock and Holmes"

Scent of a woman

Scent of a woman
Gezien: 11 April 1993
Plaats: Rembrandt Theater

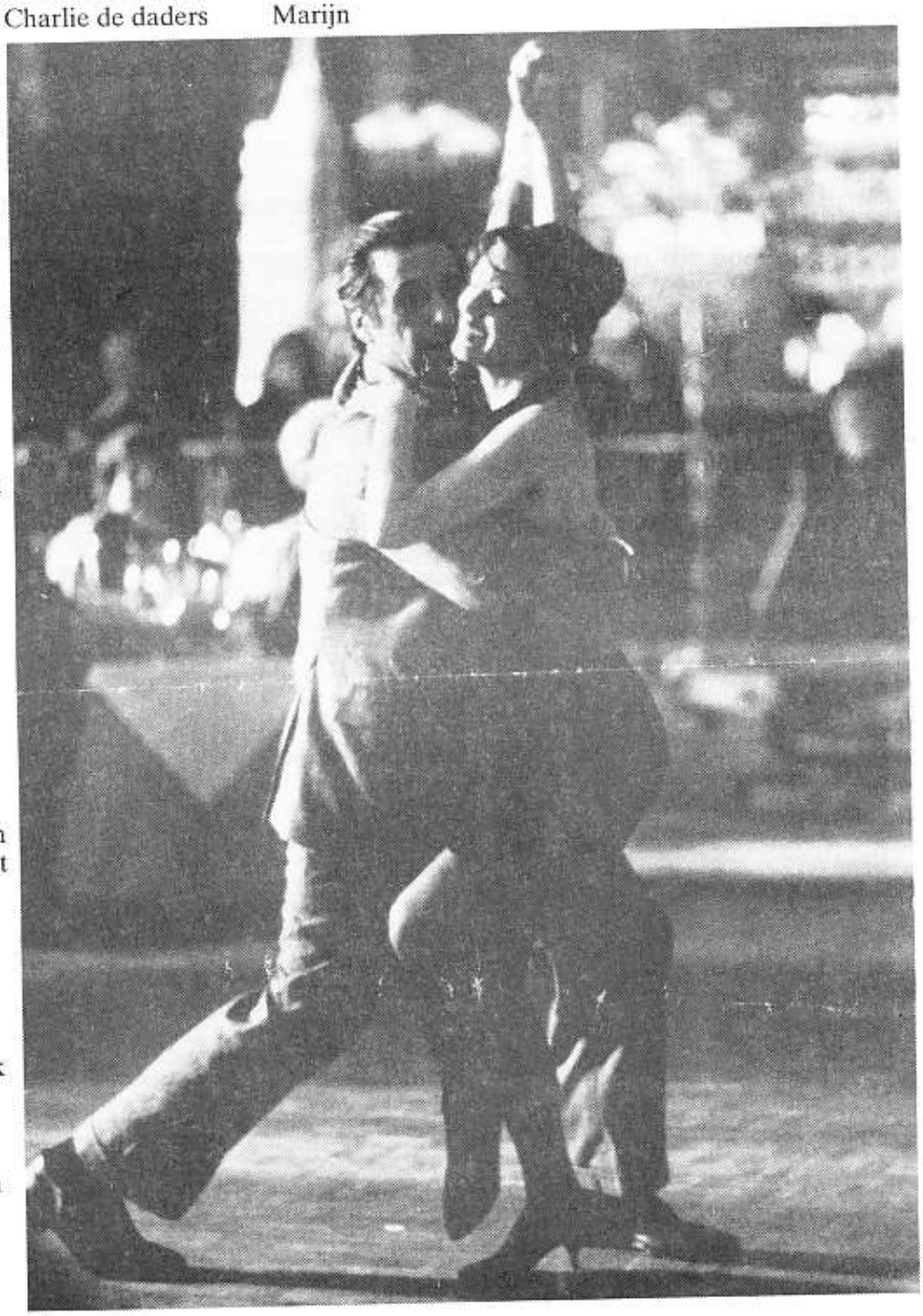
Met hoge verwachtingen toog ik met mijn blocnote en pen naar het Rembrandt Theater. Toen ik thuis mijn aantekeningen bekeek, zag ik, zonder enkele verbazing, niets op het papier. Ik verwachtte veel van de film die vier oscarnominaties kreeg (Voor Beste film; Beste mannelijke hoofdrol; Beste regie; Beste scenario) en drie Golden Globes in de wacht sleepte (Voor beste film; Beste mannelijke hoofdrol; Beste scenario), maar zoveel?

Dat deze film enkel de oscar kreeg voor beste mannelijke, was dan ook een beetje vreemd.
De Regie van Scent of a woman is in handen van Martin Brest, die ondermeer tekende voor de films Midnight runner en Beverly hills cop. En met scent of a woman voegt Martin Brest een succes toe aan de reeks noemenswaardige films.
Voor het scenario tekende Bo Goldman. Goldman schreef ook het script van One flew over the cuckoos nest. De mannelijke bijrol wordt vertolkt door aanstormend talent Chris O'Donnell die de scholier Charlie Simms speelt. O'Donnell, die ondermeer speelde in Men don't die en School Ties, had absoluut niet verwacht de rol te krijgen. Zijn eerste auditie was hopeloos de mist in gelopen, hij werd echter opgebeld en mocht terugkomen voor een screentest, Deze ging ook weer de mist in, maar weer werd hij teruggebeld om het hele script te lezen met Al Pacino, en hierna kreeg hij de definitieve aanstelling.
De hoofdrol is voor Al Pacino, de acteur die reeds vele grote films gespeeld heeft; The Godfather (I, II en III), Dogday afternoon en Scarface. Echter nog geen één keer kreeg hij een oscar of een oscar-nominatie.

Maar de oscar die hij nu kreeg was zeker verdiend want de acteerprestatie die Pacino neerzet op het doek is groter dan groots. Pacino speelt de blinde Lt. Col. Frank Slade. Die met een ongeluk met een handgranaat zijn carrière en zijn ogen verpest. Daarbij raakt hij ook nog eens aan de drank.
Lt. Col. Frank Slade was een beroepsmilitair in het leger, toen hij voor de klas met een handgranaat stond te jongleren. De handgranaat ontplofte en Frank werd blind. Weg promotiekans tot Generaal,

maar hier de fles 'Jack Daniels'. Na dit ongeluk trekt Frank Slade bij zijn nicht in, hier logeert hij als een lastige, in zichzelf gekeerde alcoholist.
Als zij en haar man het Thanks-giving weekend weg willen, hebben zij een oppas nodig. Als (enige) kandidaat meldt zich Charlie Simms aan (Chris O'Donnell). Hij wordt direct aangenomen, ondanks dat hij eerst flink afgekraakt wordt door Slade. Het baantje lijkt onschuldig totdat, de minuut nadat de nicht van Slade vertrokken is, er een taxi voor de deur staat. Slade is van plan om nog één gelukkig weekend te hebben in zijn miserabele leven.
Intussen heeft Charlie een probleem, zijn vrienden hebben een stunt uitgehaald met de gloednieuwe Jaguar ven de rector. (Gelukkig maar dat Joosse een fiets heeft.(Net alsof daar geen stunt mee uitgehaald kan worden - red.)) Charlie is door een lerares van school gezien. Volgens haar moet Charlie de daders gezien hebben. Charlie moet zich verantwoorden voor een raad van de school. De rector zet Charlie onder druk om de identiteit van de leerlingen bekend te maken. Charlie komt in een tweestrijd met zichzelf, moet hij solidair zijn met zichzelf (De rector had hem een scoolcarrière op Harvard beloofd), of met zijn vrienden. Slade verbaasd zich over die tweestrijd en draagt een oplossing aan.
Als bestemming voor het laatste weekend is door Slade New York gekozen. Daar gaat hij genieten van de dingen die hij het liefst heeft gedaan. In New York aangekomen komt Charlie er al snel achter dat Slade , na het paradijselijke weekend zelfmoord wil plegen. Nu is het de beurt aan Charlie om een oplossing aan te dragen.
Scent of a woman kan beschouwd worden als een karakterstudie met een minimum aan plot. Scent of a woman draait enkel om de karakterontwikkeling van Frank Slade en Charlie Simms. Tijdens de ruim twee en een half uur durende film, verslapt, door het goede acteerwerk van Pacino en O'Donnell, ook het regiseerwerk van Brest is fabuleus, de aandacht geen moment.
Scent of a woman is een zeer pakkende, melodramatische film met hier en daar een vleugje humor. Apart mag daarbij nog eens de schitterende acteerprestatie van Al Pacino genoemd worden. Net als in al zijn andere films heeft Pacino zich weer volledig ingeleefd in het karakter van Slade. Pacino leeft zich zelfs zo in dat hij moeite heeft na de opnamen zijn rol te verlaten. Het is hem ook gelukt om niet alleen een blinde man te spelen, maar ook een blinde man waarvan je geloofd dat hij blind is. Het pakkendst is dat in de tangoscene waarbij de moeilijkheid was niet alleen de tango te dansen maar ook nog eens door een blinde man.
Martin Brest heeft zijn best gedaan om samen met de acteurs een zo realistisch mogelijke film op het doek te brengen; het is dan ook zeer de moeite waard om deze film te gaan bewonderen, niet alleen om een met een oscar bekroonde film te zien, maar ook het professionele acteerwerk van Al Pacino.
Een dozijn pluimen voor deze film.

Marijn



Isabelle en François

Lieve Isabelle en François

Ik zit met een probleem,
Ik ben verliefd op een vrouw die voor mij onbereikbaar is. Hoe kan ik ervoor zorgen dat ik haar aandacht trek? Help me aub.
Jullie kennen haar misschien wel, een mooie blonde vrouw met een stralende glimlach die altijd in de aula is. Ze is altijd mooi gekleed: ze draagt fraaie bloesjes en strakke leren broeken. Maar wat ik het mooiste aan haar vind is haar gezonde kleur. Zelfs midden in de winter krijgt ze het voor elkaar om er stralend zomers uit te zien. (Hoe zou ze dat toch kunnen? Het zal wel een vrouwengeheimpje zijn)
Nou, af gezien van het feit dat iedereen altijd haar aandahct opeist en ik nauwelijks een glimp van haar opvang in de pauzes, is ze al lang, lang ziek. (Dat zeggen ze, maar misschien is ze wel gewoon getrouwd, want toen ze laatst op school was heette ze Evers en was ze helemaal veranderd) Wat moet ik doen en wat is er met haar aan de hand? Nu ik haar niet meer zie is mijn verlangen steeds brandender geworden. Antwoord snel!

Een wanhopige eerste-klasser

Beste wanhopige eerste-klasser
Dat is inderdaad een probleem!
Maar wij vrezen dat er niets meer aan te doen is,want de persoon in kwestie is niet meer in ons midden,maar allicht kun je een kaartje of brief naar haar schrijven,dat zal ze zeker wel leuk vinden.
Maar je doel ligt buiten je bereik,als je echt iets met haar zou willen,omdat het verschil in leeftijd te groot is.
Er lopen genoeg andere vrouwtjes hier op school rond die volgens mij wel aan de man willen.Een voorbeeld hiervan is I.L uit 6b,die ons ook al een brief schreef - ook al was die anoniem-,met een gelijk probleem als jij.Of was het hetzelfde probleem? In ieder geval moet je je aandacht ergens anders op richten. En je niet zo druk maken,je zit pas in de eerste!
Veel succes
Isabelle en François

Lieve Isabeela en François
Ik zit in een heel diep dal. Ik ben dit jaar als brugger op het gym gekomen en heb het ontzettend naar m'n zin, zoveel gezellige mensen en leuke jongens.....
Jeraad het misschin al, ik kwam de meest knappe jongen die ik me kan voorstellen op een van de eerste dagen in de gang tegen. Hij liep tegen me aan en bood zo aardig zijn excuses aan, dat ik gelijk verloren was. Hij is lang, gespierd, knap en heet Dirk S. (Het kostte me niet zoveel tijd om daarachter te komen). Sindsdien zit of sta ik iedere pauze zo dat ik hem kan zien. Ik heb uitgevist hoe zijn rooster is en loop tussen de lessen zo dat ik hem tegen kom. Als hij een tussenuur heeft moet ik altijd naar de w.c. Ik heb hem zelfs wel ens opgewacht na school, toen hij een achtste uur had, en ben zo'n twintig meter achter hem aan naar huis gefietst. Elke zaterdag als hij moet hockeyen ben ik ook op Upward en ik ben hem wel eens gevolgd naar de Rosande-polder om te zien hoe (goed) hij surfte ik ben dus echt heel erg verliefd.
Het was me wel eens opgevallen dat hij elke pauze nast dat meisje met dat bruine haar (Nienke H. geloof ik) zat, maar iedereen zei dat ik daar niets achter moest zoeken, ze waren gewoon hele goeie vrienden.
Nou toen is het een paar weken na de krokusvakantie gebeurd. Ik kwam vol goede moed op school en hoorde gelijk dat het flink mis was. Hij had wat met dat meisje met dat bruine haar! Ik heb de hele dag voor het open raam van ons flatje (tien hoog) gezeten, maar springen leek me toch iet de beste oplossing. Toen hij de volgende dag met een blauw oog op school kwam had ik weer hoop, maar dit bleek voor niets. Het was niet dat meisje,maar een stomme hockeyebal die zijn gezicht zo beschadigd.
Lieve Issabelle en François, kunnen jullie me helpen? Ik weet echt niet meer wat ik moet doen, het schijnt namelijk heel erg aan te zijn. Kunnen jullie me alsjeblieft een goede raad geven ik ben diep ongelukkig.
Een diep bedroefd bruggertje.

Lieve Litska
(ook al zet je er iets anders onderaan je brief we weten toch wel dat jij het bent)
We wisten al lang van jouw problemen met Dirk en Nienke, dat onlangs weer van vooraf begonnen is, door het heronstaan van de relatie. Wij zijn van mening dat Dirk een potent mannetje is, dus dat hij best twee vrouwen aan kan, en Nienke er zo trots op is dat ze Dirk wel wil delen met Iemand, omdat ze ook iemand anders wil laten meegenieten van haar geluk, Dus Litska doe een poging en informeer of ze zin en tijd hebben om met jouw een triootje beginnen
Veel succes en plezier Litska!
Issabelle en François.

P.s. als jullie nog problemen hebben, stuur ze maar in, wij hebben altijd een serieus oor voor jullie problemen.

ARTEMIS

Colophon

Praeses
Marjolein Minks

Vice-President
Ilja Hengeveld

Met dank aan
Melissa Augustinus
Dineke Pikkemaat
Marjolein Minks
Caroline Jansen
Mr. Fake

Redartemis

Hallo lezers van de Artemis, als jullie de Artemis tenminste nog lezen!
Ik had me voorgenomen er niet meer over te beginnen, en me erbij neer te leggen hoe de Artemis nu is. Maar om de één of andere reden voel ik me toch verplicht om het te zeggen: Ik hoor vaak in de gang dat vele van jullie de Artemis niet leuk vinden, en dat er geen leuke stukken in staan. Nou als jullie dat toch vinden dan schrijf je toch zelf een stukje, als jullie daar tenminste lef genoeg voor hebben. Ik doe mijn best hoor, maar als er niemand wil schrijven, dan kan ik echt niet in mijn eentje een Artemis vol krijgen. De Bovenbouw denkt ook al dat we geen pagina's kunnen vullen (Is dat wel zo dan? - red.), dus: eerste- en tweedeklassers laat eens zien dat jullie wel stukjes kunnen schrijven want kritiek uiten is makkelijk maar daden dààr komt het op aan!
Veel leesplezier!

Marjolein Minks

Voor niets zo vroeg op

Het was Paasmorgen 5 uur. Iedereen was op in ons huis. We gingen namelijk met z'n allen in het bos wandelen en met Mekker, onze geit, met doel om langzaam de vogels te horen zingen en de zon op te zien gaan. Thuis hoorden we al merels zingen.

De geit was de kluts kwijt, omdat zij nog nooit zo vroeg was opgestaan en laat staan ook nog een fikse boswandeling gemaakt had, dus wilde de geit eerst niet echt.

In het bos was het heel mistig en donker. We hoorden minder vogels dan thuis. We hebben nog wel een specht gehoord. maar verder niets bijzonders. Toen we thuis waren viel het ons op dat we veel meer vogels hoorden. We hebben heel veel merels in onze tuin, dus het komt waarschijnlijk daardoor dat we in het bos minder hoorden. Ik ga, denk ik, mijn vader en mijn moeder nog eens overhalen om net zo vroeg een keer bij de IJssel te gaan luisteren naar vogels.

Ilja Hengeveld, 1D

In de ziel van twee jongetjes uit 2a

Maandagochtend; Het is zeven uur; De trein vertrekt.
Onderwerp: "Meisjes", zij kijken dan ook hun ogen uit het lijf naar alle mooie meisjes in de trein.
Normaal voeren ze altijd hevige gesprekken, maar komt er een mooi meisje tegenover hen zitten, dan zeggen ze de hele reis geen woord. Waar ze dan ook het meest van balen , is het feit, dat de meisjes totaal geen oog voor hen hebben.
Met hun gedachten nog bij alle mooie meisjes, komen ze toch veilig op school aan. Zo gauw de les begint pakken ze hun "Fanclub-schrift" uit hun tas. En als je eens wist wat voor een sterke verhalen ze daarin schrijven over meisjes, oh, dan ga je echt lachen! Met sommige vragen over "liefde", kunnen ze maar beter naar meneer van Erp gaan. Bovendien zullen ze van hem dan wel een extra voorlichtingsles krijgen, die ze wel kunnen gebruiken en ongetwijfeld spannend zullen vinden.
Ze hebbben ook allemaal erotische fantasiën: Hoe ze een meisje opgewonden moeten maken en wat ze dan in bed allemaal gaan doen, wat dat meisje lekker vindt en zulk soort dingen.
En zo gaat het dan 6 lesuren door; Kijken ze een meisje aan, dan lachen ze naar elkaar en gaan ze allerlei dingen opschrijven. En al die meisjes maar afvragen wat ze nou allemaal aan het schrijven zijn.
Ligt het nou aan onze school, dat er zoveel leuke meisjes zijn, of aan hen, dat in hun kinderzieltjes allemaal gedachten spelen die uitgaan naar meisjes?
Ach, daar zullen we nooit achter komen:
Jochies, droom maar lekker verder.

Afz. "You don't wanna know"

Lerarenonzin

Op een dag KOOMEN MEEKELS en WILLEMSEN van de AKKER van 't KLOOSTER gelopen. Ze VERMEIJDEN STEINER, die daar ook loopt. Onderweg naar huis merken ze dat ze hun SLEUTeltJES kwijt zijn, maar gelukkig is ULRICH THUIS. Dan gaan ze, terwijl ze op een HOUTEN bank zitten, naar de t.v. kijken. "Hé UL zet de t.v. eens op een franse zender", zegt WILLEMSEN. "Oke!" zapp. "Nee dat is ENGELSCHMAN". Kort daarna vertrekt ULRICH, want hij gaat op JAGT. Het opslaan van de KAMPEN in het BOS gaat langer DUREN dan hij dacht. Tegen het eind van de middag vangt hij een VOS. Uitgeput gaat hij op een STAM zitten en hij heeft me toch een DORStMAN. Als hij weer terug bij zijn tent is, wordt de lucht al GRAAUW, maar hij kan gelukkig nog, met zijn zaklamp bijgeschenen, zijn tent opR(O)UiMEN. De volgende dag gaan WILLEMSEN en MEEKELS met de dubbelDEKKERbus naar de HAVE, waar ze een VISSER zien. HEIJSTaaRt naar de GROOTe VIS die hij gevangen heeft. Opeens valt hij achterover. Daarbij valt zijn ring op de grond. Het lijkt of hij bewusteloos is en snel komt een ARTS naar hem toe. Ze zegt:"Zeg eens AA", maar de man duwt haar weg en zegt:"Ik WILMERING". Op zijn MOON(S)boots gaat hij maar vindt niets. Het zal altijd maar GI(E)SSEN blijven waar de ring is gebleven. Als WILLEMSEN en MEEKELS terug willen gaan maken ze een vreugdeDANZ, omdat ze de bus nog net gehaald hadden. Snel rijdt de bus van de BERG af. Die avond is het volle MAANEN daar kijken zij vol bewondering naar.

To be the black bird.

Lieve Melissa,

Sinds ik jou zag de eerste keer,
Wil ik al geen ander meer.
Want de allerliefste dat ben jij
Ik hoop dat je dat ook vindt van mij.

In ballet ben je bijvoorbeeld zo goed,
Ik hoop altijd dat je dat voor mij doet,
Maar het lijkt wel of je mij niet ziet
Dat doet mij soms erg veel verdriet.

Want ik hou echt van je, heus,
Ik meen het allemaal, zere neus.
Dus geef me nog een kans, een schone lei,
En denk nog eens goed over mij!

Een Melissa-fan

P.S. Laat je niet inpakken door die sul,
Wat hij zegt is natuurlijk geklets

Gedichten

Uit

je weet dat het zal komen
maar je gelooft het niet
je voelt het al aankomen
maar je wil het niet.
en als hij dan zegt
het is uit
dan begrijp je het niet

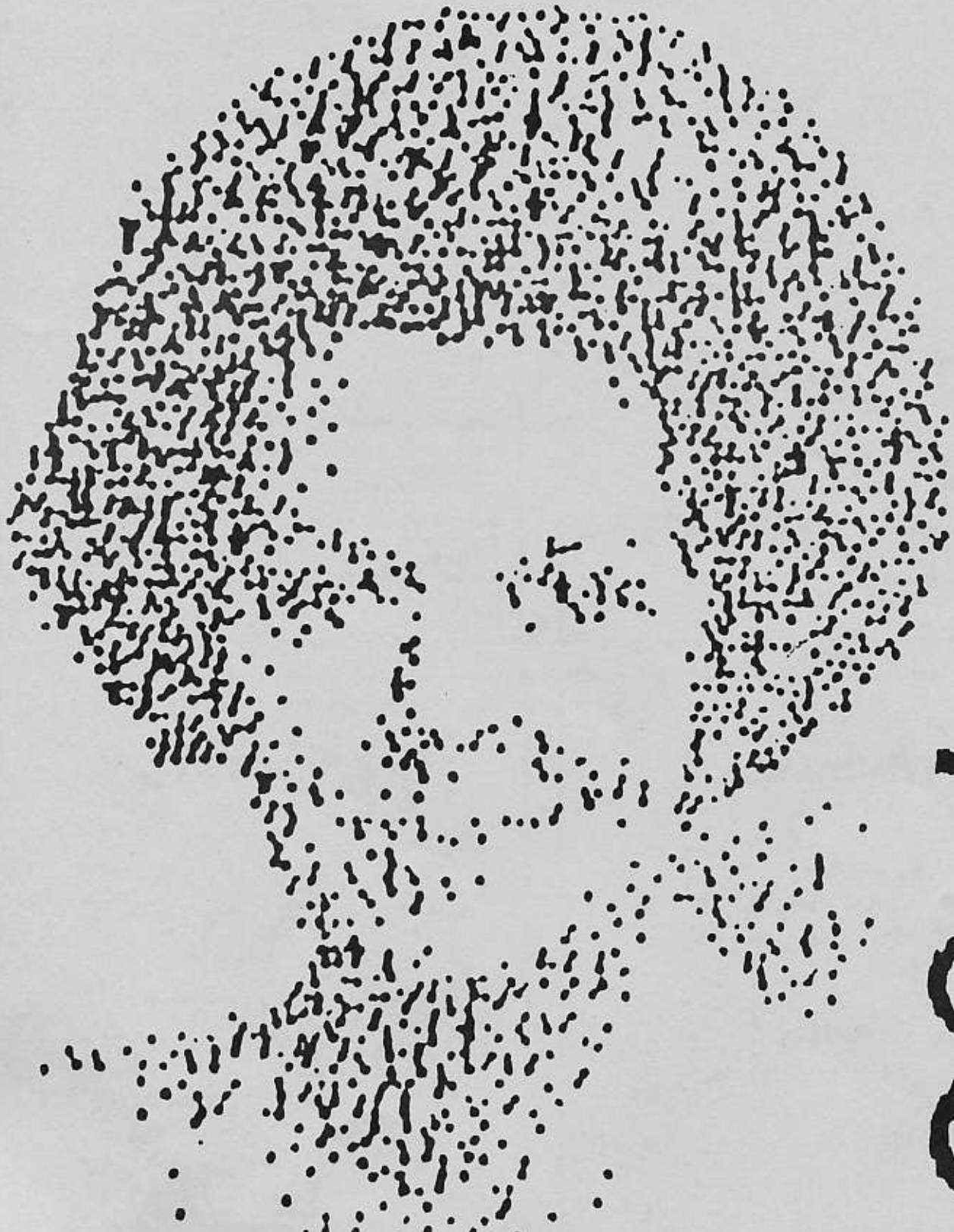
je vervloekt alle keren
dat je twijfelde aan je liefde,
en je herinnert je al
je verliefdste momenten.

je voelt je zo leeg,
en je zucht nog eens.

fin

Koninginnedag,
Dag der koningin
Koning in gedachte
Bij koninginnendag
Zijn koningin der Nederlanden.
Nee in gin kon
Geen hola.
Koninginnedag
Dag der dagen.

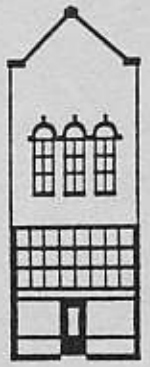
(Wiskunde A)
Thuis, ik wil naar huis
Denkt U nu echt dat ik nog iets leer
Ik trek het gewoon niet meer
Ook mag ik niet meer met propjes gooien
U kunt het voortaan in uw eentje rooien
Ik blijf thuis.



NEDERLAND 1808

JUWELIER ANTIQUAIR

't Gildehuys



EXCLUSIEVE SIERADEN

GROOT EN KLEIN ZILVER

REPARATIES

TAXATIES

INKOOP

BAKKERSTRAAT 67 6811 EK ARNHEM TEL. 085-436585
DAGELIJKS GEOPEND VAN 10.00 TOT 17.30 S'MAANDAGS GESLOTEN

DANSINSTITUUT WENSINK

sinds 1850

GEZELLIG IN STIJL

- Stijldansen
- Jazzballet (ook voor beginners)
- Rock 'n Roll
- Jazzballet
- Kleuterritmiek
- Tapdansen

Persoonlijke inschrijvingen en inlichtingen van ma. t.m. za. 13.00-17.00; 19.00-21.00

Informatieboekje wordt op aanvraag toegestuurd.
Parkstraat 47 - Arnhem
Tel. 085-42 66 08

DANSEN IS PLEZIER VOOR TWEE NDB DANSSCHOLEN

Lijstenmakerij

houten en aluminum lijsten op maat

prenten

topografische prenten van Gelderland

galerie

moderne kunst na 1945

HESSELINK & VAN DEN BERG

Nieuwstad 34-38 · 6811 BL Arnhem
tel.: 085-426770 · fax.: 085-430978

FIETSVAKANTIE SPECIAALZAAK

RUIME SORTERING ACCESSOIRES IN VOORRAAD

OPENINGSTIJDEN: DI.WO.VR.9 - 17.00 UUR
DO. 9 -18 /19 -21 UUR, ZA. 9 -17 UUR