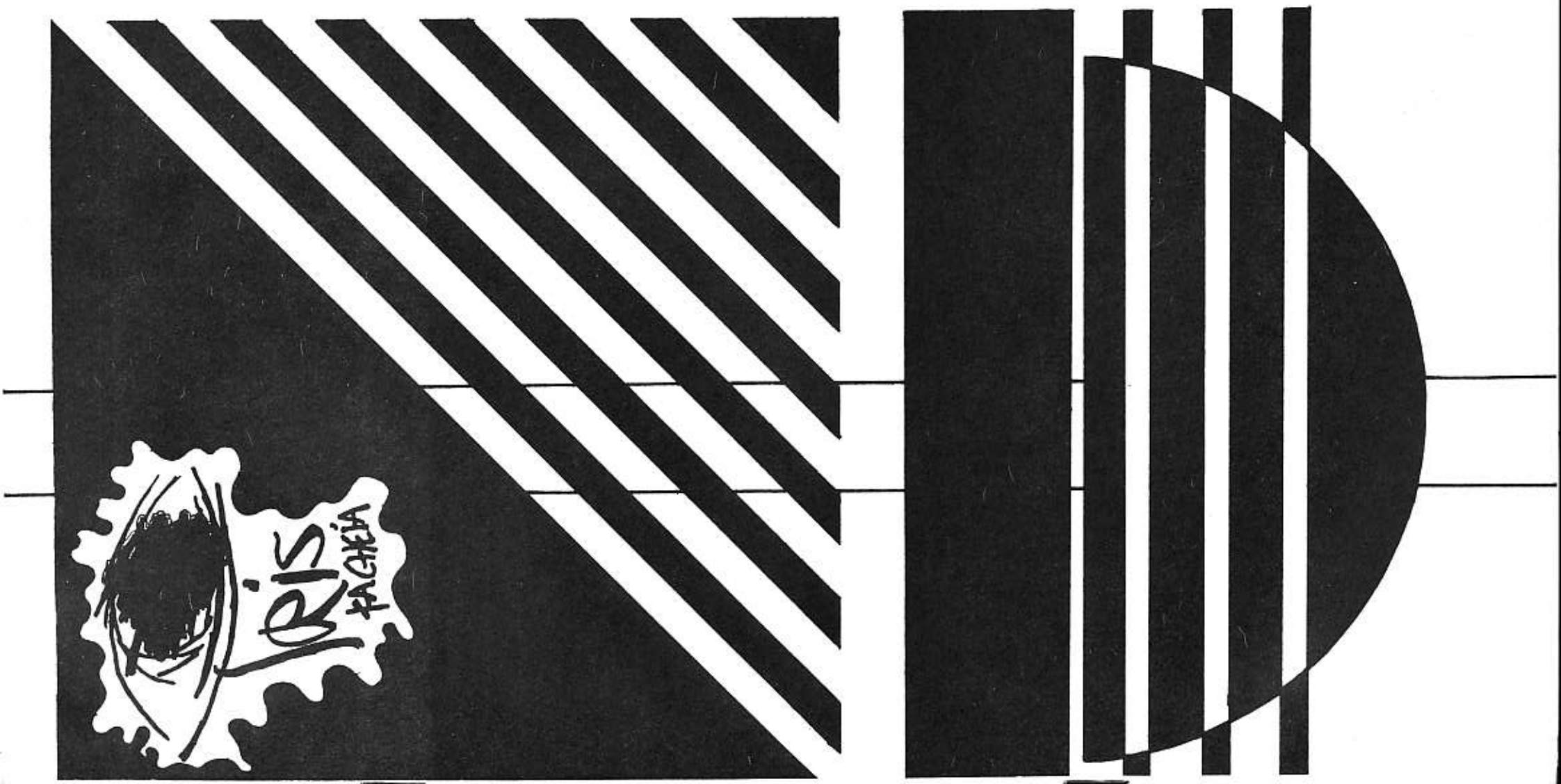
IRIS TACHEIA



Boeken

Wij zijn een algemeen antiquariaat met een voorraad van 50.000 tweedehands en antiquarische boeken. Ook voor uitgeversrestanten kunt u bij ons terecht. Zesmaal per jaar verschijnt ons nieuwsbulletin. U ontvangt dit na aanschaf van een klantenkaart (f6,-). De ze geeft u tevens recht op 10-15% korting.

Prenten

Naast topografische prenten (landkaarten, plattegronden en stadsgezichten) beschikken we over een ruime collectie decoratieve grafiek (o.a. planten, dieren, kinderprenten, auto's). We zijn gespecialiseerd in prenten van Arnhem en Gelderland.

Lijsten

In onze lijstenmakerij lijsten we alles voor u in. Zowel houten als aluminium lijsten worden op maat gemaakt. Zonodig kan uw opdracht binnen één werkdag worden uitgevoerd.

Nieuwstad 38-40
Arnhem
HESSELINK & VAN DEN BERG
085-426770

't gildehuys

juwelier antiquair taxateur

't gildehuys nu ook "bij de tijd".
we hebben voor u een
prachtige collectie horloges:

raymond weil
léonard

en natuurlijk zoals altijd:
- exclusieve sieraden
- groot en klein zilver
- kristal en spiegels

ook voor:
- reparaties
- taxaties
- inkoop

geopend: dagelijks van
10.00 tot 17.30 uur.
maandags gesloten.

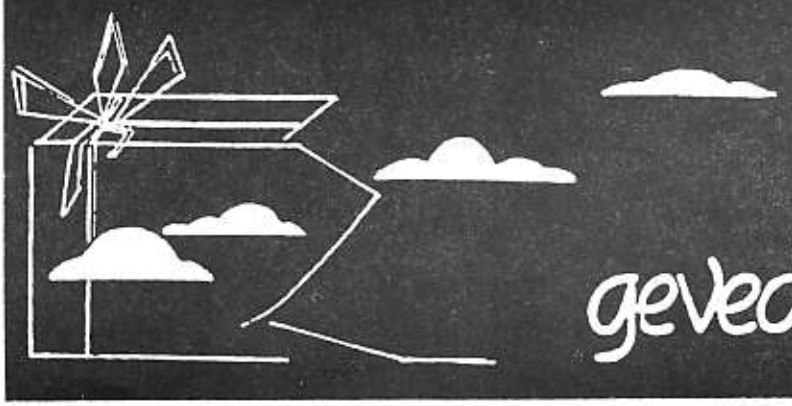
bakkerstraat 67
6811 ek arnhem
telefoon: 085 - 436585

Margot Leijser

Edelsteenkundige F.G.A.
Juwelier - Antiquair
Bakkerstraat 11B, 6811 EG Arnhem
telefoon 085 - 454415

HAROLD VAN DEN VEN
MANNENMODE

Van Toulon Van der Koogweg 2, Oosterbeek



Jim Jon
zijden bloemboeketten
Crabtree & Evelyn
Decoratieve stoffen
en accessoires
Aquarellen

gevedingewinkeltje

Jansplaats 16
6811 GB Arnhem 085-451760

Colophon

Bondsblad van de
Arnhemse Gymnasiasten Bond
Stedelijk Gymnasium Arnhem

Editie III, februari '92

praeses
Koen van den Berg
abactis
Sjoerd van der Vegt
quaestor
B.P. Vixseboxse
assessor
Suzanne van Voorst van Beest

redactie
Ineke Bos
Susan Haage
Aldo de Jong
Els Lambooij
Iris Lentjes
Ingrid Romijn
Cari Stek

met dank aan
Katelijn van Voorst
C.F. Joosse
Ton Schulte
Pieter Joosse
Saskia Graafland
Benno Broer
Annegreet Betlem
Pieter Lekkerkerk

omslagontwerp
Marco Lambooij

typewerk (o.a.)
Jeroen Lubbers
Chris Schumacher

lay-out
Aldo de Jong

printwerk
Barry Mook

Redactionis

Lieve lezertjes,
Voor jullie ligt de eerste IRIS TACHEIA van 1992. En als eerst wilde ik terugkomen op de vorige iris, waarin jullie het "Sanne van 't Hof stuk" konden lezen. Dit stuk is toen geplaatst onder het motto "als je zoiets schrijft maak je jezelf nog belachelijker dan de inhoud", maar wat ik niet wist is dat Sanne van 't Hof van school zou gaan. En dan is het, achteraf bezien, ondanks het "onderschrift" verkeerd geweest om het stuk te plaatsen, omdat het gewoon ordinair "natrappen" was. Want uit even nadenken over een dergelijk stuk volgt toch dat het heel erg goedkoop is altijd maar de schoolleiding/docenten aan te vallen c.q. belachelijk te maken. Toch is het blijkbaar een tendens hier op school, iets wat ook te zien was op de culturele avond en wat ook regelmatig in de copijbus wordt aangetroffen, het zogenaamde "scherpe grappen" maken over en vooral ten koste van de schoolleiding/docenten, want als je dat kunt ben je toch behoorlijk grappig. Ik denk dan: "Is dit de enige manier om grappig te zijn?", ben je niet behoorlijk diep gezonken als je uit jezelf niet grappig genoeg kunt zijn?. Toegegeven, een grapje is leuk, en moet ook zeker kunnen, maar daar zo eeuwig mee doorgaan is echt te makkelijk. En de Iris is ervoor om jullie creativiteit in beeld te brengen en niet om op een makkelijke manier volgeschreven te worden. Maar genoeg hierover, hier is "em" dan de nieuwe Iris, waarvoor we weer een hoop leuke, serieuze, korte en lange stukken binnenkregen. En in ieder geval voor dit jaar een primeur, een reactie op de vorige Iris en wel op het "stakingsstuk", waaronder overigens mijn naam had moeten staan, een stuk dat inderdaad een beetje scherp gesteld was, maar wat zijn doel toch heeft bereikt namelijk een reactie uitlokken (ik ben blij dat die gekomen is, dat geeft het plezierige gevoel dat de Iris nog gelezen wordt).
Na deze misschien wat zware inleiding, wil ik jullie weer een hoop leesplezier wensen, tot de volgende Iris.

Koen

P.S.: Voor de velen die hem blijkbaar nog niet kunnen vinden, het adres van de copij-bus is: rechts aan de muur bij het hokje van de claviger. De kleur van de copij-bus is: rood. De copij-bus is te bereiken: op papier, op diskette (in Word-perfect).

Inhoud

Praesidis - Lustrum 4
Rectoris 5
Interieurcommissie - Kantine 6
Stakingspolemiek 7
Recensie "Shattered" 9
Museumdag - Getalletjes Kriterium 10
Isabelle & François - De Smoes 11
Irisjes & Leerraar 12
Les Misérables 14
Agnes 16
Menander - Verdorven Troep 17

Praesidis

Lectori Salutem!

Elke keer als ik een stuk voor de IRIS of ABACUS schrijf, twijfel ik toch weer over de aanhef. Zal ik nou niet eens iets anders schrijven dan L.S.? Zal ik nou niet eens gewoon beginnen met "Hallo" of "Beste lezers", maar op de een of andere manier wint telkens het L.S. Het zal er op de een of andere manier wel bijhoren.

De vrijdag voor de vakantie: Het Kerstdiner. Volgens ons een hele geslaagde avond, met lekker eten en een leuke jazz-avond met "De band van mr. Ullrich". Alleen die afwas..... Jullie hebben er niets van gemerkt, maar toen jullie aan het eten waren, hebben jullie zo'n 250 borden, glazen, nog eens borden, bestek, pannen, enz. vreselijk vies gemaakt, om maar niet te spreken over de vloer! Dus voor die arme kerstco weinig jazz-avond en veel sop. We dachten dat we het nooit schoon zouden krijgen, maar het is gelukt, vraag niet hoe. Alhoewel het wel makkelijk is voor thuis: "Ik hoef niet af te wassen, want ik heb heel lokaal Moons gedaan".

Kerstco: jullie waren fantastisch!

Toen het nieuwjaarsfeest. Ja wat moet ik daar over zeggen... Waarom zijn die oliebollen niet opgegaan !? Het was gewoon een leuk feest.

14 febr. de culturele avond, met veel aanmeldingen, behalve voor de improvisatie voor de zesde klas. Maar gelukkig moeten die er, mits ze bij het korps gaan, aan geloven. Alleen krijgen ze dan geen "culturele-avond-onderwerpen", maar onderwerpen als "Luciferhoutjes op de noordpool" of de overeenkomst tussen een "Colablikje en een fruitautomaat" ofzo. Dan zullen ze met weemoed terugblikken naar de vertrouwde culturele-avond en zich afvragen hoe ze zo stom hadden kunnen zijn niet mee te doen (???). De declameerders zijn ook zo langzamerhand uitgestorven, maar gelukkig zijn er een paar, die hun angsten hebben kunnen overwinnen.

Als je de rectoris al gelezen hebt weet je het al: In 1 of 2 jaar zal op de plaats waar nu de kantine staat, een Techniek lokaal verrijzen dat zal dienen om de ongelukkige toekomstige "basisonderwijs-kinderen" te helpen op weg naar het Nederland met de "gelijke kansen"(?). Of zij meer behoefte hebben aan techniek of een kantine weet ik niet, maar ik heb er zo mijn eigen mening over. Maar ja, daarvoor moeten we bij Ritzen zijn.

Denk trouwens allemaal aan de halfjaarlijkse ledenvergadering op 28 febr.! Hopelijk zie ik jullie daar, want er moeten weer wat beslissingen genomen worden!

Katelijn van Voorst, h.t. praeses

Het lustrum van de A.G.B.

Twee dagen feest voor de gymnasiasten, een dag reunie voor de oud-leden.
Alleen de vijfde en zesde klassers kunnen zich wat van Menander-in-de-grote-zaal herinneren, van de discofeesten en de middag op Warnsborn, alleen de leraren en de oud-A.G.B.-leden wat van de receptie, de lessen van de leraren.
Er zijn nog wat lustrum-IRISSEN, wat programma's, er is nog een lustrumkoffer met adressen van oud-leerlingen.
Er is helaas geen archief.
De rector kon mij niet helpen, zo ook niet de secretaris van de huidige A.G.B.
Een leerling bleek in het bezit van een oud plakboek, met foto's en krantenknipsels van het tiende lustrum.
Waar is de rest van de lustrumherinneringen? Zijn zij met de leerlingen de wijde wereld in verdwenen om nooit meer terug te komen of zijn er nog tastbare bewijzen van vierentachtig jaar A.G.B.?
Wie kan mij helpen? Het lijkt mij voor ons allemaal wel leuk om te weten wat alle gymnasiasten voor ons hebben uitgespookt.

Iris Lentjes 5c.

Rectoris

vertraagd journaal

24-1-1992
A.G.B., Cantico en leerlingenraad uitgenodigd om te horen hoe de zaken lopen en om hen te informeren over toekomstplannen basisvorming.
Bijna iedereen wil Cola. De laatste tijd hebben we van die sierlijke flesjes. Maakt het drinken van dit drankje milieuvriendelijk.

A.G.B., Cantico, en leerlingenraad geven een resumé van de laatste activiteiten. Licht hen in over de basisvorming die -indien de Eerste Kamer akkoord gaat- in de cursus 1993/1994 gestalte krijgt. Betekent een aantal nieuwe vakken in de onderbouw: verzorging, economie en techniek. Techniek vraagt om een eigen lokaal!
Een lokaal voor techniek, tekenen en handvaardigheid lukt niet. Het vak techniek vereist zoveel gereedschap en materiaal dat deze vakken niet in één lokaal kunnen. Bovendien moet het techniekokaal groter zijn dan de normale lokalen. Voorstel van de firma Wihold (gespecialiseerd in het vak techniek): verbouw de lokalen Be en Ro tot techniekokaal. Blijkt te duur. Bovendien kunnen we geen lokaal missen. Wanneer er een klas en/of groep bij komt, zitten we gelijk omhoog: meer achtste uren!!! Wellicht zelfs een negende! Daar zal niemand blij mee zijn. Daar komt nog bij dat de lesroosters tijdens de basisvorming langer worden. De klassen 1, 2 en 3 zullen twee maal per week een zevende uur hebben. Kom je in die situatie een lokaal tekort, dan worden de schooldagen al snel ongewenst lang.
De zolder als techniekokaal? Wihold ziet fraaie mogelijkheden, die direct verworpen worden. Veel te duur.

Rest de huidige kantine. Groter dan lokaal Ro. Ongeveer binnen het door het Rijk vastgestelde bedrag te verbouwen -een traditie in die ruimtezonder een lokaal te verliezen. Uiteindelijk zeer waarschijnlijk de meest aantrekkelijke optie. Jammer voor de Cantico, die ook dit jaar weer probeert er iets van te maken. Jammer voor de leerlingen die de Cantico steunen. Jammer dat er geen plaats meer zal zijn waar leerlingen -binnen bepaalde grenzen- baas in eigen ruimte zijn.
Per 1-8-1993 zal er waarschijnlijk een eind komen aan de duurste ruimte van onze school: het meubilair heeft een economisch onverantwoord korte levensduur; de vernielingen kosten veel geld. Uiteraard een voordeel.

25-1-1992
Mistig, vorst. Naar Doesburg om op een oude IJsselstrang in te rijden. Heerlijk. De natuur berijpt, in de verte hoor ik ganzen, het ijs is goed.

26-1-1992
Met K. en P. naar Zwartsluis om een schaatstocht te maken. We vertrekken om 9.00 uur. De thermometer geeft -2 aan en de zon krijgt vandaag vrijspel. Tot Loenen is alles nog wit. Daarna is de rijp verdwenen. Het land ligt er zonnig en te warm bij. Water op de sloten! Rijden we tegen beter weten in door?
Achter de sluis te Zwartsluis wordt geschaatst. Prachtig!!!

We rijden de Aremberger Gracht op richting Beltschutsloot. Via de Schinkellanden, een wirwar van sloten en meertjes, komen we in Beltschutsloot. De ondiepe Schutsloter Wijde is goed bereikbaar. Prachtig winters gezicht: boerderijtjes, opgetast riet, wat schaatsers. Langs de rand van de Belter naar de Ronduite om via het slotenstelsel ten westen van Beltschutsloot weer terug te keren naar Zwartsluis. Fantastische dag. Heerlijk zonnetje, weinig wind, goed ijs dat in de middag wat zacht werd.

27-1-1992
Vergadering van de projectgroep basisvorming. Het techniekokaal en de creatieve vakken komen ter sprake. Geanimeerde discussies.

29-1-1992
Schoolonderzoeken (II) beginnen vandaag. Wederom een spannende tijd voor onze zesdeklassers.
Om 19.30 vergadering van de Gemeenschappelijke Medezeggenschapsraad. De vakantieregeling 1992-1993 staat op de agenda. Volgend jaar zullen we het zogenaamde Amsterdamse model gaan gebruiken als het aan de Gemeenschappelijke Medezeggenschapsraad ligt. Belangrijkste wijziging: de paasvakantie is niet langer gekoppeld aan de paasdagen. Volgens dit model worden de perioden van leren en recreëren evenwichtiger verdeeld:

Van zomer- tot herfstvakantie:	9 weken
Van herfst- tot kerstvakantie:	8 weken
Van kerst- tot crocusvakantie:	8 weken
Van crocus- tot tulpvakantie:	8 weken
Van tulp- tot zomervakantie:	8 weken

6-2-1992
Bijeenkomst interieurcommissie. Grafische werkplaats Emmastraat zal werk exposeren in bovenhal. Opening van deze tentoonstelling 13 maart, 14.00 uur, gevolgd door een verhaal van de directeur van de werkplaats over de kunst die in de werkplaats gemaakt zal worden.
De Academie van Beeldende Kunsten zal met een voorstel komen om meer kleur, leven, in het gebouw te brengen. We verwachten het voorstel aan het eind van deze maand, medio maart.

7-2-1992
Battus schrijft in De Volkskrant een column onder de titel: Geluk is Vrijheid en Vrijheid is Moed. Hierin de volgende zinnen: "Waarom duurt een school zes jaar en is een lustrum elke vijf jaar? Omdat zo elke leerling een lustrum van zijn school meemaakt." Lustrumcommissie, maak er wat van volgend jaar!!!!!

11-2-1992
Sedert familielid P. in de krantenbranche zit, komen er verschillende kranten in huize J. Ook een regionale krant. Aankondiging van het derde jeugdliteratuurfestival. Voor 31 mei kun je poëzie of proza inzenden bij de stichting Randschrift, postbus 1381, 6501 BJ Nijmegen. In september zullen de prijzen uitgereikt worden tijdens een literaire avond.
Wie voelt zich af en toe geen dichter of schrijver? Verman jezelf en stuur je pennevruchten in. Nadere informatie volgt op het bord van de rector. Uiteraard kun je te zijner tijd ook terecht bij je docent Nederlands.

Interieurcommissie

Na de vele tentoonstellingen Romeinse potjes, pannetjes en andere troep, nu eindelijk eens een tentoonstelling van formaat. Een vrucht van de vorig jaar opgerichte interieurcommissie. Deze tentoonstelling wordt gemaakt oor Het Grafisch Centrum (Arnhem). H.G.C. is een stichting met als doel het bekend maken van voornamelijk (nog) onbekende kunstenaars en het uit geven in drukvorm. Je moet hierbij niet denken aan moderne computer gestuurde drukpersen met oplagen van miljoenen, maar aan ambachtelijke gedrukte ieder een kunstwerkje op zich (echte kunst onstaat toch zeker alleen in armoe). De bedoeling van de tentoonstelling dat jullie aan den lijve kunnen meemaken dat een boek ook op een andere manier gelezen en gebracht kan worden. H.G.C. laat in vier tentoonstellingen deze kijk op het (KUNST-)boek en de boekdrukkunst zien. De eerste van de vier zal op negen maart zijn en zal na een paar dagen gestaan te hebben, woren geopend met een feestelijke happening (met theeeeee, HOERA) waarna dhr. Hilvering, directeur van H.G.C. de tentoonstellingen in een lezing (voor ieder vrij toegankelijk) zal toelichten. Dat zullen wij nu even doen (kort en krachtig): De eerste tentoonstelling geeft een overzicht van door H.G.C. gedrukte boeken. De tweede, het boek als visueel beeld, en de derde, hoe wordt een Kunstboek gemaakt? Naar mate de tentoonstelling vordert, zal er minder gebruik gemaakt worden van tekst, zodat de vierde tentoonstelling zuiver visueel is. Het is misschien even schrikken, maar het is net 'Suske en Wiske lezen', alleen dan anders.

Namens de Interieurcommisie, Ton en Pieter.

Sluiting van de kantine m.i.v. juni 1993

1993 zal het jaar worden waarin de basisvorming voor het grootste deel wordt ingevoerd. De invoering van de basisvorming houdt onder meer in dat er ook op onze school het vak Techniek gegeven zal moeten worden. Aangezien het vak techniek niet valt in te roosteren zonder dat er een bijzonder hoge belasting komt te staan op lokaal Roumen heeft de schoolleiding ontheffing gevraagd van bepaalde regels opdat de kantine met ingang van schooljaar 1993/1994 als techniekokaal dienst kan doen. De AGB-ruimten zullen daarbij gespaard blijven maar de kantine zal verdwijnen en of daarvoor iets in de plaats komt is nog niet met zekerheid te zeggen.

De sluiting van de kantine lijkt vooralsnog alleen afwendbaar door een grote zak geld uit Den Haag maar de kans op komst daarvan is onder deze minister van Onderwijs en Wetenschappen tamelijk gering.

Namens de leerlingenraad,
Pieter Lekkerkerk (Voorzitter)

Stakingspolemiek

Aan de schrijver (m/v) van het artikel over de staking, die de aktie niet de grond in wilde boren, maar het toch deed.

Allereerst de opbrengst van de handtekeningen aktie was meer dan 300 handtekeningen, waaronder ook die van leraren. Deze zijn gelijk 's middags al opgestuurd. Meer dan 300 is een ruime meerderheid, die het er kennelijk mee eens was en we leven tenslotte in een land waar de meerderheid bepaalt wat er moet gebeuren (hoewel ik daar bij de regering enige twijfels over heb, maar dat is een andere zaak, nou ja toch niet helemaal, want ik vraag me af of de meerderheid wil dat de scholieren en studenten in hun basisbeurs e.d. gekort worden.).
Ten tweede, ja we hebben eerst overleg gehad met de directie, maar dat was omdat het LAKS ons dat aanraadde, omdat een staking nu eenmaal illegaal is en gestraft kan worden met schorsing en volgens het LAKS was het niet verstandig om zoiets te doen zonder overleg en deze mensen hebben tenslotte al wat meer ervaring in het aktie voeren.
Verder zeg je dat ik en de rest zomaar achter het LAKS aangehold zijn als een stel opruiende, onwetende, niet-nadenkende pubers. Dat is niet waar, kijk maar naar de mensen die mee gedaan hebben, ikzelf, Marc Jager, Sanne Meijer en nog een groot aantal anderen. En denk je dat de staking gedoogd zou zijn als de directie dacht, dat we niet wisten wat we deden, maar zomaar achter het LAKS aanliepen ?
De aktie was trouwens niet alleen op initiatie van het LAKS, maar ook van de jongeren afdelingen van de politieke partijen CNV-j, FNV-j, LSVB en nog vele anderen. Het was ook niet om het behoud van het Gymnasium, zoals jij beweert, maar je hebt kennelijk niet goed naar de redenen geluisterd hetzij in de toespraak, hetzij persoonlijk.
De staking was tegen de plannen van Ritzen om de basisbeurs te verlagen, de rente op studieleningen te verhogen etc.
Tenslotte vind ik je laatste opmerking, ik herhaal:" DUS, ben je lekker goedkoop geweest en wil je dat toch niet zijn, toon dat je wat anders in je hebt met een aktie die tenminste goed (ZELF) doordacht is!", zelf nogal goedkoop en makkelijk. Ik daag je uit, onderneem zelf maar een aktie tegen dergelijke plannen, die ondanks de korte voorbereidingstijd bezocht wordt door twee kranten, die de middag ervoor pas gebeld waren, vanwege de korte voorbereidingstijd.

Maar ik hoop ook voor jou dat de staking enigszins geholpen heeft en dat de publiciteit ook Den Haag bereikt heeft!

Saskia Graafland

Lieve Sas!

In de eerste plaats vinden we dat een aardig gepikeerde brief niet geheel op z'n plaats is. Je zegt dat wij jullie de grond in willen boren, maar dat is in z'n gehaal niet waar. Een paar kritische en cynische opmerkingen waren echter wel op z'n plaats, omdat het nu eenmaal niet zo'n grandioze aktie was, en... eh... ook wij mogen onze mening uiten, n'est ce pas?
Ook zouden wij wat dingen uit je antwoord recht willen zetten:
* De opmerking over de handtekeningen, niet echt nodig, omdat je niet hoeft aan te tonen dat de aktie mislukt was, want dat is nooit zo. Wel willen wij opmerken dat mensen vaak zonder besef van handelen hun handtekening zetten en dat door sommige aktievoerders was gezegd dat deze aan iemand persoonlijk overhandigd zouden worden.
* Je hebt het over de democratie in dit land en dat 300 hier op school een meerderheid is... Een meerderheid heeft dus over iets de zelfde mening en wat was dat? Juist, we zijn tegen de plannen van minister Ritzen. Wat wil dit niet aangeven? Dat iedereen het met de staking eens is, die jullie met een groot aantal mensen (ruim 10, van de 475 ll. hier op school) hebben uitgeroepen zonder een stemming hierover te houden. (Hoeveel mensen wilden er werkelijk staken? Hoeveel hielden er de school bezet?) En het feit dat degene die zouden staken er minder vanaf wisten dan de directie... de directie die gelijk maar vrij gaf om een staking te voorkomen...
Je kon, indien je tegen de staking was nog geeneens les meer krijgen! Lekker democratisch!
* Je schrijft dat een staking illegaal zou zijn en dat je anders geschorst zou kunnen worden. In de eerste plaats was dit dus geen staking! In de tweede plaats, als je ergens van overtuigd bent, heb je er wel een paar dagen schorsing voor over en dank je werkelijk dat de directie 300 ll. zou schorsen?
* Op je verweer op de kritiek dat jullie achter het LAKS aangehold zouden zijn, noem je wat namen...

Nou en? Wat bewijzen die? En we denken nog steeds dat jullie achter het LAKS aanhuppelden.
* De 'jongeren afdeling van politieke partijen' die je aanvoert zijn geen jongeren afdelingen van politieke partijen.
* Je zegt dat het niet om de inhoud van het Gymnasium ging, maar het ging toch om bezuinigingen welke het onderwijs betreffen? Ooit er wel eens aangedacht dat tussen bezuinigingen en opheffing van zelfstandige Gymnasia een heel groot verband was?

* Aan het eind van je brief citeer je ons. Wij willen even uitleggen wat we met het slot van ons vorige stuk (zie kerst iris) bedoelden. Dit slot was een conclusie ui t de rest van het stuk, namelijk dat een staking wel erg gemakkelijk en goedkoop is en nutteloos zoals uit professioneel onderzoek is gebleken doordat het zo gebruikelijk is geworden in Nederland. Misschien zijn er ook nog andere manieren mensen je standpunt duidelijk te maken?
* Het was trouwens erg leuk dat er kranten bij de staking waren. Wij hopen dan ook dat minister Ritzen de Gelderlander en de Arnhemse Courant leest.

Hoewel we het niet geheel met jullie manier van aktievoeren eens waren, zijn we het absoluut wel met het doelstelling eens en we hebben ook nooit gezegd dat dat niet zo was. Wij hopen dan ook dat jullie 'aktie' geholpen heeft!!

De IRIS-Redactie

Actie 2

Eventjes reageren op het stukje in de vorige Iris over de stakingsactie, iets wat ik eigenlijk over zou moeten laten aan het actieteam. Maar ja, bij deze gelegenheid kan ik het misschien beter zelf doen. Degene die dit geschreven heeft is namelijk wel een heel klein beetje inconsequent. Want hoewel het niet zijn/haar bedoeling was om de actie af te kraken (naar eigen schrijven) is het enige wat die figuur doet de actie uitkotsen en proberen te voorkomen dat er in de eerstvolgende 50 jaar ook maar een enkel greintje actie te beleven zal zijn op deze school.

En verwoordt die persoon dan wel de algemene mening hier op school, zoals hij/zij tussen de regels door laat schemeren, of is het puur zijn/haar eigen mening. Volgens mij is het dit laatste. Hij/zij schrijft namelijk: "Er werd gehoord: ik zou best les willen hebben, maar daar is geen mogelijkheid toe." En het is natuurlijk niet zo moeilijk om zoiets te horen als jij als schrijver de enige bent die zulke taal uitbraakt.

Alleen handtekeningen zouden genoeg zijn volgens de schrijver(ster) maar even later klaagt hij/zij weer dat gymnasiasten niet meer met de rede(logos) om kunnen gaan. Denk je dat zoveel mensen hun handtekeningen hadden gezet als de actieleidster geen redevoering had gehouden. Dus wat nou gebrek aan rede.

Gelukkig heeft hij/zij het nog niet over gebrek aan reden voor de actie. Maar je zou zelfs aan zijn/haar mening daarover kunnen gaan twijfelen. Het ging er namelijk alleen maar om een signaal te geven aan Nederland dat het zo niet kan en dat bereik je niet met zes handtekeningen: daarvoor komt de krant niet met een fotograaf. Blijkbaar is het zo'n figuur die het liefst zijn bek houdt en dan in de supermarkt een briefje ophangt met de tekst:"Wil iedereen die wat over heeft voor een arme student dat op mijn rekening overmaken, want ik was het namelijk eens met Ritzen." Of anders is het misschien zo iemand die van pa en ma een tonnetje of twee op zijn/haar bankrekening heeft gekregen voor de eerstkomende zes jaar.

En dan dat kommentaar op het LAKS, waarin diegenen met de grootste (stomste) bek het voor het zeggen zouden hebben. Maar is het in de politiek (en misschien zelfs in het leven) niet altijd zo dat degene met de grootste bek aan de macht komt? Dat is nou juist zo grappig aan democratie: dat de stille menigte een grote bek kiest. En is die stille menigte dan soms niet geïnteresseerd in politiek?

En vervolgens heeft hij/zij nog niet eens zijn/haar naam onder het stukje gezet. Niet omdat hij/zij bang is voor een wraakactie maar slechts omdat hij/zij te laf is om voor zijn/haar eigen mening uit te komen. Dat vind ik nog eens afbreuk doen aan het bestaansrecht van het gymnasium.

Kortom: dat stukje was pure papierverspilling (of is het bladvulling)

--In de hoop zo een leuke discussie op gang te brengen--

Benno

SHATTERED

door Ingrid Romijn en Iris Lentjes

regie: Wolfgang Petersen
Dan Merick: Tom Berenger
Judith Merick: Greta Scacchi
Gus Klein: Bob Hoskins
MGM/UA/PATHE

In de mistige nacht rijdt over een smalle weg, met aan de ene kant een steile bergwand en aan de andere kant een diep ravijn een auto.
Dan een muur, duizenden glasscherven en splinters, het doffe gebonk van een lichaam van een man tegen de autowanden.
Een verschrikkelijk gezicht.
In het ziekenhuis blijkt de vrouw, Judith Merrick, (Greta Scacchi) die uit de auto geslingerd is, slechts licht geschramd.Haar man, Dan Merick, (Tom Berenger) ligt echter in coma en is volledig verminkt. Als hij bijkomt blijkt ook nog dat hij aan geheugenverlies lijdt; hij is zijn hele privé-verleden vergeten. Na vele operaties, ook plastisch-chirurgische, neemt Judith Dan weer mee naar huis. Hoewel ze hem alles van zijn verleden verteld, komt niets hem bekend voor. Als hij ontdekt dat zijn vrouw een buitenechtelijke relatie met ene Jack Stanton heeft gehad, besluit hij de hulp van een privé-detective in te schakelen, de dierenhandelaar Gus Klein. (Bob Hoskins)

Samen doen ze verschrikkelijke ontdekkingen: hoe en wat voor een mens Dan voor zijn ongeluk was, vreemde faxberichten en een verschrikkelijke inhoud van een oud scheepswrak.
De vraag rijst of het ongeluk wel een ongeluk was.
De waarheid blijkt dan ook gruwelijk, is echter ongeloofwaardig.

Het auto-ongeluk is indringend gefilmd, een mooi stukje camerawerk. De opbouw van het verhaal is geraffineerd: elke ontdekking maakt de kijker meer en meer nieuwsgierig naar wat er nu echt gebeurd is in de mysterieuze Nieuwjaarsnacht.Gaandeweg begin je je echter te ergeren aan de Murder-she-wrote-sfeer: er wordt meer gezegd dan gedaan, de kijker heeft herhaaldelijk een passieve houding. Hierdoor daalt de geloofwaardigheid van het verhaal tot het peil nul en slik je de slechte acteerprestaties van Scacchi en Berenger niet meer.
Hoskins is ingecast om zijn humor, hij mag echter niet meer dan wat cliché-matige grappen maken en wordt er zelfs toe gedreven moppen te tappen.
Het verhaal is niet pretentieloos en een waagstuk om te verfilmen, de regisseur is daar toch aardig in geslaagd: de film laat je niet zomaar los.
"Shattered" is een spannende thriller voor de niet al te kritische kijker.

POSTZEGELHANDEL

D. J. LUTTJE

In- en verkoop Postzegels

en Munten

Nu ook telefoonkaarten

Steenstraat 37
6828 CC Arnhem
Telefoon 085-437233

Cassettes: TDK, PDM, Maxell
Supervoordelig bij:

RADIO-TELEVISIE-ELEKTRISCHE APPARATEN

H. van Hunen b.v.

SATELLIET-TELEVISIE

Steenstraat 11
6828 CA Arnhem
tel. 085-421217

Ook voor:
Audio, Video,
Huishoudelijke Apparatuur,
Lege & bespeelde videobanden

DE FIETSENMAKER

ARNHEM

SPIJKERLAAN 15 6828 EB TEL/FAX 085-435091

FIETSVAKANTIE SPECIAALZAAK

RUIME SORTERING ACCESSOIRES IN VOORRAAD

OFFICIELE DEALER VAN

koga miyata

cannondale

ROCKY MOUNTAIN

SPECIALIZED

DANSINSTITUUT WENSINK

Wensink

sinds 1850

GEZELLIG IN STIJL

- Stijldansen
- Jazzballet
  (ook voor beginners)
- Rock 'n Roll
- Jazzballet
- Kleuterritmiek

Persoonlijke inschrijvingen en inlichtingen van ma. t.m. za. 13.00-17.00; 19.00-21.00

Informatieboekje wordt op aanvraag toegestuurd.
Parkstraat 47 - Arnhem
Tel. 085-42 66 08

DANSEN IS PLEZIER VOOR TWEE NB DANSSCHOLEN

DE SPORTSPECIAALZAAK VOOR:

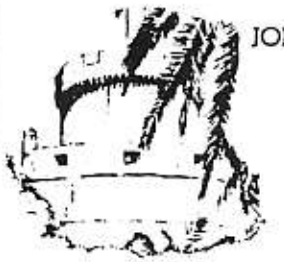
ATLETIEK & RUNNING
BADMINTON & SQUASH
BUDO - FITNESS - KICKBOXING
DARTS
FRISBEE
GOLF
HONK & SOFTBAL
PETANQUE
TAFELTENNIS
ZAAL & VELDSPORTEN
ZWEMMEN

FUNKTIONEEL SPORTKLEDING EN SPORTSCHOEISEL

SPORT MEDISCHE VERZORGINGSARTIKELEN

B.V. SPORTHUIS O.L.B.

Steenstraat 112
ARNHEM
085-423321



JOEGOSLAVISCH RESTAURANT

„Dubrovnik"

SINDS 1976

Luthersestraat 18
6811 GR ARNHEM
Tel. 085 - 454650

DROGISTERIJ HOLLAND

Voor de lekkerste drop en drogisterij artikelen

Johan de Wittlaan 13

Peters & Vuijk
Bang & Olufsen Center

Museumdag door de ogen van...

Op 21 januari was het dan zover, onze 25 gulden werden omgezet in een fantastische museumdag. Eerst de eerste vier uur uitzitten en dan als een gek naar de bus. Maar helaas, daar een fatale organisatiefout: 54 plaatsen, 55 mensen. Na ongeveer anderhalf uur en een houten reet kwamen we aan op het museumplein. Daar kregen we allemaal zo'n gaaf AKZO-tasje, dat we meteen weggegooid hebben. Om 13.45 stonden we te popelen om naar de Rembrandt-tentoonstelling te gaan. We begonnen enthousiast naar binnen te gaan. Daar ontmoedigd door de grootte van de menigte, en na een lange speurtocht naar een garderobe, begonnen we aan ons bezoek. Na een uur rondgezworven te hebben kwamen we twee studentes van de Erasmus-Universiteit tegen, die ons verleidden tot een enquête (over Rembrandts dan hè). We moesten een vragenlijst beantwoorden en 5 foto's van schilderijen naar eigen smaak op volgorde leggen. Er waren er 4 van Rembrandt en 1 van een onbekende. Je raadt wel welke we het mooiste vonden. We hadden deze zaak discreet afgehandeld en gingen op zoek naar een uitgang.

Na veel omzwervingen vonden we een uitgang, maar niet de uitgang. Hij had namelijk maar één draaideur i.p.v. twee. We vroegen aan zo'n man met een walkie-talkie waar DE uitgang was. Hij zei: "Dat is simpel, hier de hoek om, rechtertrappetje af door de schuifdeuren, langs de W.C.'s, rechts omhoog, voorlangs de informatie-balie, weer door de schuifdeuren, en dan de bordjes volgen. We gingen toen naar het Van Gogh-museum. Helaas kon Van Gogh ons niet zo boeien, en we gingen naar de Leidsche straat. We gingen bij de Mac naar binnen om even een hamburgertje te pakken. Daar kwamen we 2 lieftallige dames tegen en voor we het wisten was de tijd om en moesten we naar de bus rennen. Dit keer wel een gewone zitplaats, maar helaas achter vier gillende keukenmeiden (foutje). Om 19.30 waren we weer terug in Arnhem.
Weg 25 gulden.

Bedankt,

29 januari, Post en Heredium

Naar aanleiding van het eindexamen-overzicht van Dhr. v.d.B. in de Abacus

Misschien een beetje laat om er nu nog over te beginnen maar ik wilde toch nog eventjes iets zeggen over een jaarlijks terugkerend ritueel hier op school:

In de Abacus van voor de herfstvakantie stonden ook dit jaar weer een aantal nutteloze boomverslindenden pagina's. Ik doel op de getallen-reeksen achterin, die wij, leerlingen, en onze ouders elk jaar weer vol verbazing moeten lezen, waarna wij ons keer op keer afvragen wat we er in hemelsnaam mee moeten: de eindexamen-resultaten.

Op een, voor een normaal mens totaal onbegrijpelijke manier, waren de resultaten in zeer onoverzichtelijke rijtjes op het papier gekwakt, als ware het een oud soep-been dat nonchalant naar de honden geworpen werd. Niet met enig echt doel, behalve dan misschien zelfgenot, omdat deze cijfer-junk (dhr.v.d.B.) de getalletjes zelf wel begreep.

Beste mhr.v.d.B., laat ik u het volgende zeggen: ik wens volgend jaar (geslaagd of niet geslaagd) absoluut niet door uw getallenraampje gemangeld en geradbraakt te worden, ten einde, als zijnde een LLB (*), in een kolommetje gepropt te worden. Ik weet het, ik vraag veel aan iemand die leerlingen blijkbaar niet als mensen maar als getallen ziet, maar probeer het gewoon eens: laat volgend jaar uw menselijke kant zien en deel simpelweg mede dat u blij bent dat er in 1992 weer zoveel geslaagden waren. Ik weet zeker dat veel mensen u dankbaar zouden zijn.

Benno, 6B

(*)= Beta-leerling (afkorting volgens v.d.B)

Isabelle & François

Lieve Isabelle & François

Ik ben zestien jaren jong, van het mannelijk geslacht, en ik heb een probleem. Ik ben namelijk dol op negerzoenen, zo dol zelfs dat ik er iedere dag negen eet. Hier wordt ik echter zo dik van dat het andere geslacht mij niet meer aantrekkelijk vindt. Ik ben zeer depri, wat moet ik hieraan doen.

Groetjes, iemand waar je niet meer om heen kan.

Beste "iemand waar je niet meer om heen kan".

Wij, Isabelle & François, hebben jouw probleem geanalyseerd en zijn tot en conclusie gekomen dat het zeer ernstig is. Door jouw verlangen naar negerzoenen kan je je verlangen naar het andere geslacht niet beantwoorden, en beantwoord je je verlangen naar het andere geslacht blijft het verlangen naar negerzoenen onbeantwoord. Je zit dus in een vicieuze cirkel. Je kan nu twee dingen doen, of aan een van beide verlangens voldoen met gevolg dat je onbevredigd bent wat betreft het andere, of dat je een vrouw vint die van dikke mannen houdt, want die zijn er hoor!!! Wij hopen dat wij jou hebben kunnen helpen, en bedankt voor het vertrouwen.

Groetjes, Isabelle en François

Lieve Isabelle & François
Ik ben een meisje van 16 jaar en zit in de vierde klas. Ik ben verliefd op een docent bij mij op school (naam van de docent bij red. bekend). Volgens mij heeft hij ook een oogje op mij en ik zou dan ook wel een relatie met hem willen. Nu wil ik graag weten hoe ik dit moet aanpakken, en ik wil ook weten of wij door een relatie in de problemen kunnen komen.
XXX Een wanhoper

Lieve wanhoper
Laten wij maar meteen met de deur in huis vallen: BEGIN ER NIET AAN!!!!!. Wij weten toevallig dat de docent in kwestie gelukkig getrouwd is en twee kinderen heeft. De echte liefde heeft hij dus al gevonden en hij zou jou alleen maar gebruiken als snickers (voor de lekkere trek dus). Wij zijn er van overtuigd dat dit niet de bedoeling is omdat je echt verliefd bent en na deze affaire ben je zo depri dat je je vol gaat proppen met negerzoenen.
Kom je er nu echt niet uit dan is er nog altijd de schoolzuster waar je naar toe kan gaan.
Groetje Isabelle & François

De smoes

"Hoe het gebeurde weet ik niet, maar opeens begon de vis, die nu al 3 jaar in een kom op mijn bureau staat en toekijkt hoe ik hard leer en de volgende dag weer alles vergeten ben wat ik er met moeite ingestampt had, een paar half verstaanbare woorden te mompelen. Ik was al een half uur bezig met dat opstel en probeerde met m'n laatste restjes concentratie de vuilnisbak vol mislukte pogingen te compenseren. Na nog een paar door mij verbaasd ontvangen mompels, bleek dat ze aan mij gericht waren, en ik kon met moeite woorden onderscheiden. "Mens," zei hij:"leg mij eens wat uit. Drie jaar lang sta ik hier nu, en drie jaar lang observeer ik je elke minuut die je in deze kamer doorbrengt. Ik heb je zien zwoegen en zweten boven boeken van variërend niveau en aantal bladzijden, maar je bent in drie jaar geen haar wijzer geworden, en er is geen zinnig woord aan je brein ontsproten. Aangezien ik geen hoop heb dat dit gaat verbeteren of dat je ook maar iets bijgebracht kan worden, vertel mij, waarvoor doe al die moeite, als die na twee dagen tevergeefs blijkt te zijn?"

Nadat ik van de verbazing was bekomen dat mijn visje praatte en ik m'n temperatuur gemeten had, antwoordde ik:"Pardon?", en nadat de vis zijn vraag in zijn gehele omvang herhaald had, en ik de tijd had genomen om hem te verwerken, zei ik: "Dat weet ik niet." Waarop de vis weer begon te spreken. "Dat dacht ik al," zei hij. Toen heeft hij mij zijn filosofiën en wat volgens hem de zin van het leven is verteld. Dat ben ik inmiddels allemaal weer vergeten, maar de vraag die de vis me stelde, daar heb ik de verdere dag en nacht over zitten en liggen nadenken, zodat ik mijn opstel helaas niet af heb kunnen krijgen. Maar ik ben nog altijd niet achter het antwoord. (Ik heb ook nog aan de vis gevraagd wat hij nou eigenlijk bedoelde en wat nou de oplossing van dit raadseltje was, maar hij zei niets meer.) Vertelt u mij nu eens, meneer, waarvoor doe ik eigenlijk al die moeite? Aangezien de leraar het antwoord hierop ook niet klaar had liggen, kon ik gaan zitten. Hij geloofde mijn smoes en belde het busje."

Irisjes

Smile is the second best thing you can do with your lips!

Ik mis het gevoel
Ik mis jou
Ik mis vorig jaar
En nu?
Nu heb je grappig haar.

A.

Mark,
komt het ooit nog eens goed
tussen ons?
je eigen snoepje.

En dat zei mijn grote broer ook!

In mijn leven was ik nooit zo blij
nooit zo gelukkig, nooit zo vrij
maar ook nooit zo veel verdriet
diep in me als een afscheidslied
klonken mijn tranen

A.

Mira, do smoke a cigarette
for me, please!
and drop your pants
to your knees, and let me
feel something!

Ronnie

Lieve Fre,
Het was mij niet om jou te doen,
maar om marjolein.

Dave op de Cita

Michiel H., join the Ester-club!
(he already left)

Lieve Marjolein,
Het was mij niet om jou te doen,
maar om Fre.

groetjes ons(+foto?)

Nienke:
Als je vriendje maar SAMSON is!! (was)

Merel krijgt geen kerel!

Yo Mira,
hier heb je een pils,
een sigaret en ?
nu met mij in bed?

1000-en-1 grappen en grollen voor onder de les
speciaal voor "Wim" Rasing
door drs. P.Stam

Ja, Ewan, ik ben ongesteld! Heb je misschien nog zo'n Libresse-meeneempakje voor me ?

In amsterdam gezien: de comeback van "movie",
"steady Freddy" Hendriks.

Ester,
ik heb wel spierballen.
Je weet wel wie.

Dirk Jan,
ik houd echt van je!
Veel liefs en xxx
Martijn

Love me or leave me...
He where is everybody?

Hé Mira,
jij weet,
ik weet,
wij weten het allemaal,
vuile snol.

john

Jurgen, je bent om op te vreten!!

Mira, did you have a nice party?
Ronnie

Ewan, je hoeft niet in een boom te hangen om een eikel te zijn!

Brigitte en Emelie

ben je moe,
pluk een koe,
zet 'm op je bed,
dan ben je morgen geplet

M+N

ben je het zat,
pluk een kat,
zet 'm in je huis,
dan heb je geen muis

Heb je het niet meer in de hand,
pluk een olifant.
Zet 'em op je pet,
ben je morgen geplet.
M+N

Herinner je gisteren,
denk aan morgen,
maar leef vandaag!

Nienke,
Je lach
je stukje croissant
je lach
je hand op mijn schouder
je lach
je eerste quiz
je lach
je... je...
jij!

14 februari

Ik had je een kaart willen geven
maar ik durfde niet
Ik had 't je eindelijk willen zeggen
maar ik deed 't niet
Ik had 't je willen vragen
maar ik deed gewoon
jij ook

A.

Leerraar

Gr: "Een blackout is lastig als het over licht gaat"

St.: (tegen ll.)"Zit niet zo te geiten!"
ll.: "Ik zei geintje hoor, geen geitje!"

ll: "Het stinkt hier."
Hr: "Vind je het gek, Engelschman heeft hier net gezeten."

Ll. tegen Sr.: "Ik snapte er alles van totdat u het uit ging leggen."
Sr.: "Ha, ha, ha, ha, ha, etc."
(dit zelfde probleem doet zich trouwens ook voor bij St.)

Kobus: (nadat ll. fout antwoord heeft gegeven) "Je hebt wel aardig de klepel horen luiden in het zuiden, maar je weet nog niet waar de koe de boer verdronken heeft."

En: "dat weten we nog uit de eh, eh, eh, eh, nou van toen we nog klein waren."

Gr: "Eindelijk nu snapt ze het, maar het was ook niet zo'n moeilijk grapje."

Gr: "Je moet niet gaan praten als John Bernard."

Les Misérables

Een boek van Victor Hugo
Een musical van Alain Boublil en Claude Michel Schönberg
Vertaald door Seth Gaaikema in opdracht van Joop van den Ende Produkties

Victor Hugo

Victor Hugo werd in 1802 te Besançon geboren als zoon van een generaal onder het "Empire". Op zeer jonge leeftijd begon hij te schrijven. In 1843 sloeg hij de politieke richting in; hij was liberaal en daardoor werd hij een openlijke tegenstander van Napoleon III. Na diens staatsgreep vluchtte hij naar de Britse Kanaaleilanden. Op Guernsey schreef hij in de jaren 1845 tot 1861 de roman "Les Misérables" die in 1862 verscheen. Hij bestaat uit 4 delen, een geheel van 1500 bladzijden.
Nadat hij het eerste deel had uitgegeven, stuurde hij een telegram naar de uitgever met slechts: "?". De uitgever stuurde dit terug: "!".
Het boek is een sociale roman. De Franse strenge rechtspleging uit die tijd wordt meedogenloos belicht. Victor Hugo toont de mens en het menselijke in mensen als dwangarbeiders, prostituées en anderen die in het maatschappelijk patroon hun plaats niet vonden. Het werk heeft er in grote mate toe bijgedragen dat de Franse rechters milder vonniste. Victor Hugo is na de val van het Keizerrijk door Louis-Philippe, de "burgerkoning", in de adelstand verheven, hij stierf in 1885.

De musical

In 1979 schrijven Alain Boublil en Claude Michel Schonberg de eerste versie van de musical, gebaseerd op de roman van Victor Hugo. Deze versie, geproduceerd door Rene Cleitman speelt 3 maanden in Parijs (Toen was het contract afgelopen).
Omdat ze dit toch wel erg jammer vinden proberen ze het nu op een andere manier. Ze nemen contact op met de engelse producer Cameron MacIntosh, in 1982. Dan schrijven ze, met behulp van 2 engelse schrijvers, een hele nieuwe versie van Les Misérables, in het Engels. Deze versie is veel mooier en beter dan de vorige.
In 1985 gaat deze versie in Londen, New York, Tokyo, Sidney en Toronto in première. De Franse producers vinden dat het nu wel weer tijd wordt dat ook in de oorspronkelijke taal de nieuwe musical weer gaat spelen. Het enige geschikte theater, Theater Mogador, is tot halverwege 1991 telkens bezet. Daarna kunnen ze het voor onbeperkte tijd krijgen. In Januari 1991 is de Franse vertaling van de nieuwe versie klaar, en dan eindelijk, eind 1991, zingt Jean Valjean weer in zijn moedertaal.

Het verhaal

Proloog, 1815 - Digne

Jean Valjean is, na negentien jaar dwangarbeid, voorwaardelijk vrijgelaten. Zijn vrijlatingsbrief veroordeelt hem echter tot een paria. Alleen de vrome bisschop van Digne is goed voor hem, maar Jean Valjean beloont deze goedheid door 's nachts het zilveren bestek van hem te stelen. Tot zijn grote verbazing doet de bisschop toch een goed woordje voor hem bij de politie en schenkt hem twee zilveren kandelaars op de koop toe. Jean Valjean besluit een nieuw leven te beginnen.

1823 - Montreuil sur mer

Valjean heeft zijn vrijlatingsbrief verscheurd en zijn naam veranderd in Monsieur Madeleine. Hij is eigenaar van een fabriek en burgemeester van Montreuil. Een van zijn werkneemsters, Fantine, wordt door de voorman, die verontwaardigd is omdat ze niet inging op zijn avances, ontslagen omdat ze een onwettig kind heeft. Wanhopig sluit ze zich aan bij de hoeren waarna ze in gevecht raakt met een potentiele klant. Als Javert haar gevangen wil nemen komt de burgemeester eraan. Hij redt een man die onder een kar terecht is gekomen, maar deze buitengewone kracht doet Javert herinneren aan de veroordeelde 24601 die hij, naar zijn zeggen, zojuist gevangen heeft genomen nadat hij hem jaren lang achtervolgd had. Valjean kan het niet aanzien dat een ander in zijn plaats het gevang in zou gaan en bekent dat hij die veroordeelde 24601 is. Hij weet zijn straf te ontlopen. In het ziekenhuis belooft hij aan de stervende Fantine dat hij voor haar dochter Cosette zal zorgen. Als Javert binnenkomt om hem te arresteren weet hij net te ontsnappen.

1823 - Montfermeil
Cosette woont al vijf jaar bij de familie Thénardier waar zij vreselijk hard moet werken in de herberg terwijl zij hun dochter Eponine mateloos verwennen. Valjean vindt Cosette als ze in het donker water aan het scheppen is uit de put. Hij moet flink voor haar betalen totdat hij haar uiteindelijk meekrijgt en naar Parijs brengt. Javert zit hem echter nog steeds op de hielen.

1832 - Parijs
Het is zeer onrustig in de stad vanwege de val van de populaire Generaal Lamarque, de enige man in de regering die zich het lot van armen aantrekt. Een van de straatbendes wordt geleid door Thénardier en zijn vrouw. Zij proberen om Jean Valjean en Cosette te overvallen. Eponine, de dochter van de Thénardiers is heimelijk verliefd op de student Marius. Hij is echter verliefd geworden op Cosette. Met tegenzin stemt Eponine in hem te helpen om Cosette te vinden. Cosette wordt verteerd door haar gevoelens voor Marius op wie zij verliefd is geworden. Eponine brengt Marius bij haar en zo ontmoeten zij elkaar weer. Na een poging van Thénardier om Valjeans huis aan te vallen denkt Valjean dat Javert weer achter hem aanzit en hij bereidt Cosette er op voor dat ze moeten vluchten. Cosette en Marius zijn verscheurd door wanhoop, niet wetend of zij elkaar ooit weer zullen zien.
Marius stuurt een brief naar Cosette die hij door Eponine laat bezorgen. Valjean krijgt de brief in handen, maar Eponine komt om het leven als ze wil terugkeren naar de barricade waar Marius met andere idealistische studenten zich gereed maakt voor de revolutie. Marius raakt gewond, maar Valjean weet hem te redden en vertelt hem de waarheid over zijn verleden. Intussen heeft Javert, na een laatste confrontatie met Valjean, zich in de Seine geworpen. Zijn onbuigbare principes over recht zijn aan stukken geslagen door de barmhartigheid van Valjean. Marius en Cosette trouwen en op hun bruiloft komt Marius te weten dat het Valjean was die hem gered heeft. Samen gaan zij naar Valjean waar Cosette voor het eerst van haar leven hoort over haar eigen verleden. De oude man sterft en verenigt zich met de geesten van Fantine, Eponine en al diegenen die stierven op de barricaden.

Zoals al eerder gezegd wordt de musical in vele landen opgevoerd. De Nederlandse en de Franse uitvoering hebben we gezien, Ingrid de franse en Ineke de nederlandse. In de grote lijnen kwamen ze natuurlijk overeen, en aangezien de franse de oorspronkelijke is willen we die hier uitgebreid beschrijven. De nederlanse kun je bovendien veel makkelijker zelf gaan bekijken.

De franse uitvoering
Toen ik theater Mogador binnenkwam, dacht ik: dit is niet eens zo heel erg groot, maar eenmaal gezeten in de zaal merk je toch wel een verschil met bijvoorbeeld de schouwburg in Arnhem. De akoestiek was erg goed, wat ook erg belangrijk is voor een musical. Het stuk was goed te volgen, er werd duidelijk gezongen. (of dat in de nederlandse versie ook zo was weet ik natuurlijk niet.) Wat ik vooral erg goed vond, was het eenvoudige en toch heel mooie dekor. De toneelvloer bestond uit een grote draaischijf, telkens bij het wisselen van verschillende scènes draaide deze schijf. Het decor bestond verder uit een groot hek, dat zowel in de scènes van dwangarbeiders werd gebruikt, en als tuinhek bij de tuin van Cosette werd gebruikt. Ook natuurlijk de barricade, die echt uit van alles (stoelen, planken, wielen, huisraad etc.) was opgebouwd. Dat was heel mooi gedaan, want door de barricade uit elkaar te schuiven en een kwartslag te draaien, kreeg je het decor van de gewone straat in Parijs. Dit decor was in de nederlandse versie ook zo ongeveer opgebouwd.

Het verhaal liep snel, af en toe had ik even moeite om het bij te houden, maar dat kwam door de andere taal. Er werd fantastisch gezongen, fantastisch om te zien hoe sommige acteurs (vooral Jean Valjean en degene die Fantine speelde) alleen maar hun mond open trekken en dan de hele (toch grote) zaal muisstil krijgen. (Ze hadden waarschijnlijk wel microfoontjes tussen hun kleren, of misschien dat zelfs niet.)
Ook de rol van Eponine was erg mooi.
Ik vond het erg leuk om te zien en horen, en ga nu zeker het boek ook lezen!
(waarschijnlijk wel verkorte versie, want 1500 bladzijden..) De nederlandse uitvoering
Ook in Nederland werd er duidelijk gezongen. Er werd dan ook helemaal niets gewoon gesproken, nee, alles werd gezongen. De muziek vond ik in vergelijking met "de grote musicals van deze eeuw" iets minder, maar het verhaal en de uitwerking daarvan waren daarentegen fantastisch. Vooral Fantine, Cosette (de grote en de kleine), Marius (Danny de Munk) en Jean Valjean zongen erg goed.

Ook ik heb genoten. Tot eind mei wordt de musical nog opgevoerd in het circustheater in Scheveningen, dus als je zin, tijd en geld hebt zou ik zeker nog gaan kijken.

Ingrid en Ineke

Menander

Ja, ja, de repetities zijn weer begonnen: Menander leeft op. Elke woensdag zwoegen we weer wat af om op 5 en 6 juni een schitterend stuk op de planken te zetten.
Ook dit jaar weer een stuk dat speciaal voor Menander door Inez en Willem-Paul Edelman bewerkt is: De Goede Mens Van Sezuan, van Bertolt Brecht. Het ledental is dit jaar iets afgenomen tot 49, maar nog steeds veel voor een stuk. Maar....iedereen heeft tekst (hè martijn?). Zoals jullie zullen zien is een belangrijk thema in de voorstelling sloppenwijken en armoede; een actueel thema waar wij iets meer mee wilden doen. Toen ontstond het plan om geld in te zamelen. We wilden graag een gericht doel, omdat we graag resultaat wilden zien. Marieke Blokzijl, bestuurslid van Menander, kwam toen met het verhaal van een kinderdagverblijf in Tanzania, dat zij zelf hoopt te bezoeken in de zomervakantie. Het is namelijk zo dat er in het ziekenhuis aldaar verpleegsters werken, die vaak wel kinderen hebben, maar geen partner; ze moeten zelf voor de inkomsten zorgen.
Die kinderen moeten zelf de dag doorbrengen, en dat komt hen natuurlijk niet ten goede. Op de culturele avond was er al een voorproefje van alle middelen, die wij in werk zullen stellen om ons doel te bereiken, de cake ging erin als koek! We houden je op de hoogte!

Annegreet Betlem

Agnes

Een klein verhaaltje

En toen sloeg de deur dicht en iedereen gilde van angst, behalve Agnes. Agnes was een boelkloedig type dat overal om moest huilen. Dit klinkt misschien een beetje raar, maar het is echt waar.
Agnes gilde dus niet, maar moest huilen, dit beangstigde de man die de deur dicht sloeg zo, dat hij zich geen raad wist, terwijl hij normaal goed wist wat hem te doen stond. Dit merkte Agnes en zij voelde zich schuldig, wat uitmondde in een verschrikkelijke huilbui. Iedereen in de kamer was bekomen van de schrik en keek haar vreemd aan. Iemand vroeg of Doctor Frankenstein ook in de kamer was, maar die was toevallig in Transsylvanië (wat overigens helemaal niet toevallig was).

Ook hier moest Agnes om huilen, wat niemand eigenlijk meer verbaasde, want ze waren er allemaal al aan gewend. Behalve Doctor Frankenstein, die de eerdere noodkreet had beantwoord. Hij kan maar niet wennen aan de huilende Agnes, met als gevolg dat hij haar meenam naar zijn Kasteel in Transsylvanië voor een nader onderzoek. Op een dag toen ze aan het ontbijt zaten lazen ze in de krant dat ze verliefd op elkaar waren, iets wat ze zelf niet eens wisten. Maar deze keer bleek de krant wel gelijk te hebben en ze leefden nog lang en gelukkig. Natuurlijk niet met elkaar, maar na een jaar ben je ook wel uitgekeken op iemand die altijd huilt of Doctor Frankenstein heet. Maar toch is dit een gelukkiger eind dan het leven, want het leven eindigt met de dood.

moraal: niet alleen lachen is gezond

Dikkertje dap

Verdorven troep

"Liever brood dan soep!" zei Hans met een woedende vuistslag op de tafel. Marietje kookte graag. Daarom maakte dit haar ook zo kwaad.

Doing... doing... doing... de muziek (pop dan) deinde door. Saai.

"En waarom dan wel brood, Hansje?" vroeg ze lichtelijk gepikeerd.
"Omdat ik hier de baas ben."

Tik... tak... tik... stom horloge. 's kijken of ik het kapot kan slaan.

"Moeten we morgen weer vroeg opstaan?" vroeg Marietje vanuit de halfgeopende groen geverfde W.C.-deur.
"Nee, hoe kom je erbij."
Prrrrt... prttt... bah dat stinkt.

"Kan je die deur niet dicht doen?"
"Jaha, sorry."
Wat denkt hij wel? Liever flapdrollen dan kattepis. Ja... dat kan hij krijgen.
"Hààààns! Nog steeds zo'n trek in kattepis met kruideboter?
Muskus-oil. Troebel spul.
"Ben je helemaal, ik ga een eindje fietsen."
Gezellig hoor. Stap... stap... stap... kleng, klerefiets.
"Ik heb een lekke band!"
"Neem dan een taxi."
"Maar het ging juist om het fietsen."

Sop... sop... sop... met één voet in de vijver is ook niet zo prettig.

"Aan tafel, de flapdrollen zijn klaar!"
"Ik zei toch dat ik liever boerenkool had?"
"Met worst?"
"Vanzelfsprekend."

Schud... schud... schud... en beetje van Maggi en een beetje van mezelf. Ziezo.

"Oké, nu is 't boerenkool. Ben je nu blij?"
"Ja hoor, schenk maar in, een half glas graag."

't Is ook niet te geloven. Straks wordt ik echt gek, weet je dat?
Hou 't rustig Hannes. Luiwammes. Iedereen heeft het recht te schelden. Ik niet.

Aldo de Jong

Dit verhaal is geheel fictioneel Elke overeenkomst met de werkelijkheid berust op een niet toevallig toeval. Dit verhaal is tot stand gekomen door elke gedachte direct op te schrijven.

Redartemis

Hello ladiesgens, (op z'n Rottiers)

Oke, oke, we geven het toch maar toe: de artemis was wel iets, maar niet alles (nog niet tenminste). Maar met dat stelletje critici hier op deze school valt het ook niet mee, dus wees maar blij dat er nog een Artemis IS! Ondankbare wezens!

Chantal en Aleksandra

Deze fantastische Artemis werd gemaakt door: Chantal, Aleksandra, Frederieke en Marjolein. Met dank aan Mark (D.).

Beste Artemis-redactie,

Het is natuurlijk heel leuk, wanneer jullie in jullie blad vertellen wie artemis is, maar dan moet je niet alleen vertellen, dat zij de godin van de jacht was. Dat was namelijk helemaal niet de reden, waarom jullie blad destijds zo genoemd is. De reden daarvoor was namelijk, at zij de godin van de jeud is! Verder ziet jullie blad er elke keer weer prima uit, dus ga zo door!

Een oud-redactielid

Word lid van K(astelen) O(nderzoek)!!

Geef je nu op als lid van: Kastelen Onderzoek! Je krijgt dan: een jaarabonnement op het "K.O.-boekje" dat in de maanden april, augustus en december verschijnt. In elk boekje wordt een kasteel, ergens in Nederland, besproken.
"K.O.-extra" komt ook in december uit en bevat o.a. een puzzel, tekeningen en reacties van lezers.
GEINTERESSEERD?
Het lidmaatschap is minimaal *f*5,- per jaar.
Aanmelden als lid kan bij:

Bram Masseur, 1b
Sander Kraaij, 1b
Pieter Dronkers, 1b

(De redactie van de Iris is niet verantwoordelijk.)

cms

schoonmaakspecialisatie

Aktiviteiten:
Periodiek schoonmaakonderhoud
aan onroerend goed objekten
Dakgootreiniging
Glazenwassen
Hoge druk/gevelreiniging
Brand/roetschade reiniging
Eenmalig schoonmaken

COSMAN MULTI SERVICE BV
Kasteel 1 6852 CM Huissen

Hier de uitslag van de 'populairste figuur':

	jongens	meisjes
1e klassen	Guido Groven	Genevieve van der Sluys
2e klassen	E-J Schoenmakers	Nancy Senff/ Chantal Artz
3e klassen	Ton Schulte	Eline van Gulik
4e klassen	Michiel Hemels	Marielle Schuurman
5e klassen	Marijn Kuypers	Katelijn van Voorst
6e klassen	Joost Bender	Roos van Nieuwenhuizen

P.S. Ga je nu echt niks verbeelden!

Berends liefde

Berends liefde stierf toen moest Berend huilen zijn tranen-gemiddelde was per dag ongeveer de grote oceaan zo verzoop Berend leuke mededeling he maar zijn grote liefde hetende teodora Mongola stond op en dook Berend op helaas werd ze opgevroten door de goed getrainde bloeddorstige cavia's van Berend zijn klasgenoten waren de cavia's eeuwig dankbaar helaas stond Berend op een .... interview met Berend:

Eerste vraag: Hallo?
hallo (goed geantwoord)
- wat bent u geworden?
cavia chirurg
- Hoeveel cavia's heeft u al geopereerd?
100.039 cavia's
- Hoeveel hebben het overleefd?
2, maar die waren eigenlijk niet ziek.
- Hoeveel verdient u hiermee?
Niets, het is een vriendendienstje.
- Waar is uw gereedschap van gemaakt?
Kringloop plastic natuurlijk.
- Wat doet u met de lijken?
Da's verschillend: als wc-papier, als verjaardag slingers, als voetbal, of voor de bontindustrie.

Gedichtjes

Ik liet je gaan
ik liet je vrij
Nu heb ik spijt
kom terug bij mij

helemaal alleen
helemaal voor jou
altijd helemaal
omdat ik van je hou

Ik houd van twee dingen:
van rozen en van jou.
Van rozen maar heel even
van jou mijn hele leven.

Elke keer als ik je tegenkom
doe je alsof je mij niet ziet.
Ik vraag me af waarom
want je doet me zo'n verdriet.

Jouw lieve bruine (blauwe) ogen
deden vast heel wat harten sneller slaan.
Maar zo hard als de mijne nu gaat
is er vast niet een gegaan.

Jij bent mijn adem en mijn alles
jij bent mijn denken en mijn taal
zonder jou kan ik niet leven
nee, jij bent het helemaal.

Ik zie je voor schooltijd,
buiten op straat.
Ik zie je in de pauze,
als je bij je vrienden staat.
Ik wil jou,
maar je vragen durf ik niet.
Ik ben zo bang,
dat je niets in me ziet.
Dus kijk ik naar jou,
in de pauze, waar je staat.
Ik probeer alles te volgen,
waar je met je vrienden over praat.
Misschien zie je wat in me,
misschien ook niet.
Dus blijf ik altijd hopen,
dat je wat in me ziet.

'Ik kan niet zwemmen'
het water stond tot aan mijn kin.
Het was een list,
maar jij trapte er mooi in.
Nu weet ik wat ze met
een leugentje om bestwil bedoelen.
Want het is heerlijk om
met mond-op-mond-beademing
jouw lippen op de mijne te voelen.

Als je lacht ben ik gelukkig.
Als je huilt heb ik verdriet.
Maar als je boos bent moet ik lachen,
want boos zijn op je, dat kan ik niet.

Nooit heb ik zoveel
om iemand gegeven.
Nooit heb ik zoveel
voor iemand gevoeld.
Maar nu weet ik eindelijk
wat er met 'ware liefde' wordt bedoeld.

Jij keek naar mij
Ik keek terug
Jij lachte naar mij
Ik lachte terug
Jij kuste mij
Ik kuste je terug
Jij wilde weg van mij
Ik wilde je terug.

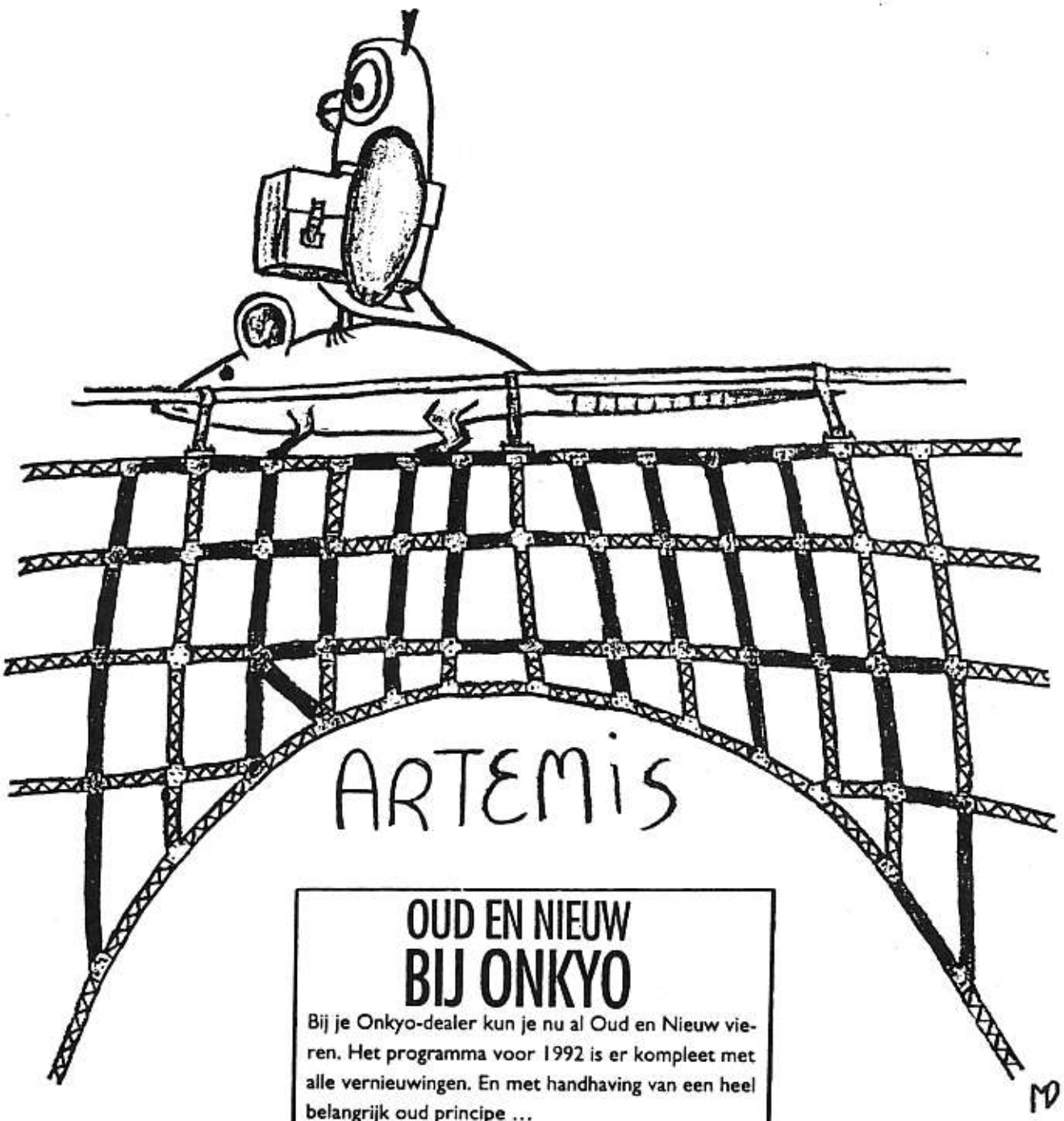
Jouw ogen zijn zo mooi.
Ik zal er eeuwig in willen kijken.
Tot ik ontdooi.
Had ik ooit kunnen weten
dat jouw lach
mij alles deed vergeten?

Op het feest
dansten wij zo fijn.
Ik hoop dat jij
ooit eens de mijne zal zijn.

COMPUTERSYSTEMEN
PASSON

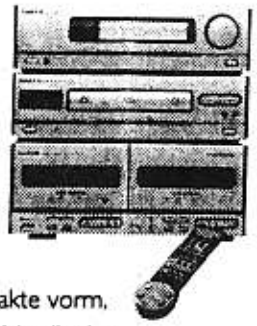
* Ruime sortering computers
* Dealer van bekende merken
* Ook voor netwerken

Computersystemen Passon
Looierstraat 18
6811 AX Arnhem
Tel. 085-422233



OUD EN NIEUW
BIJ ONKYO

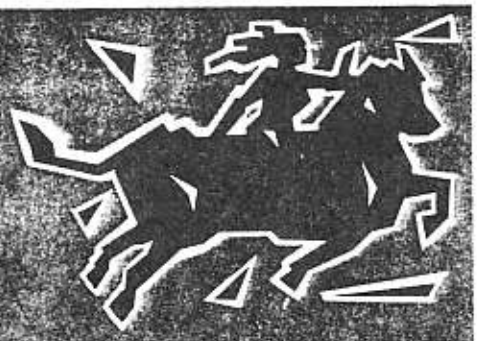
Bij je Onkyo-dealer kun je nu al Oud en Nieuw vieren. Het programma voor 1992 is er kompleet met alle vernieuwingen. En met handhaving van een heel belangrijk oud principe ...



NIEUW 9 audio-systemen met een eigentijds design. NIEUW Onkyo meerkamer-systeem. Twee bronnen gelijktijdig bruikbaar. NIEUW Liverpool mini-systeem. Onkyo geluids-weergave in een extra kompakte vorm. NIEUW Eén universele afstandsbediening voor het gehele systeem. NIEUW Keuze uit titanium of zwarte finish. OUD Oersolide Onkyo techniek met twee jaar volledige garantie.

Peters & Vuijk
Bang & Olufsen Center

EUROSTYLE



OPEN EEN EUROSTYLE-REKENING VOOR EEN GRATIS CD.

EUROSTYLE: completer kan het niet.

Onder het thema 'EUROSTYLE' presenteert ABN AMRO een heleboel zaken die het omgaan met geld en inkomen aantrekkelijk maken, zoals geld ontvangen, betalen en sparen voor iedereen van 15 t/m 24 jaar.
EUROSTYLE biedt zoveel voordelen, aantrekkelijker kan het niet.

Sparen en betalen via dezelfde rekening.

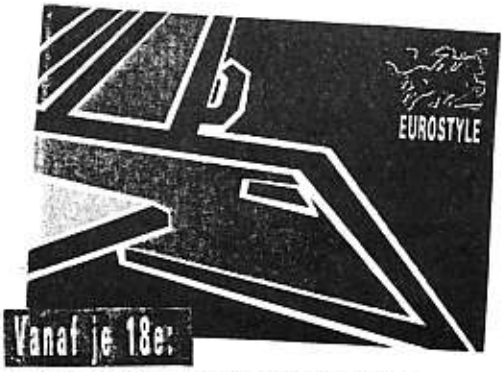
EUROSTYLE is geen gewone bankrekening, maar een spaar- en betaalrekening in één, inclusief Eurocheques en tal van andere faciliteiten. Over het geld dat op je rekening staat, krijg je een extra hoge rente. Hoger dan op de meeste 'gewone' spaarrekeningen. En je kunt zo vaak als je maar wilt geld van je rekening opnemen.

Het gemak van EUROSTYLE.

EUROSTYLE geeft je compleet betaalgemak. Met Eurocheques en alle faciliteiten van dien. Met een Europas met PIN-code waarmee je gebruik kunt maken van geld- en betaalautomaten. Al je betalingen kun je via deze rekening doen. Een EUROSTYLE-rekening heb je snel voor elkaar. Vul bijgaande coupon in en stuur 'm op of nog sneller: kom even langs. Dan maken we alles meteen in orde. Je krijgt een aardig cadeau als je nu een EUROSTYLE-rekening opent: een CD met Europese tophits.

Voor iedereen van 15 t/m 24 jaar:

- Gecombineerde spaar- en betaalrekening.
- Extra hoge rente over het hele saldo.
- Compleet met pas, Eurocheques en overschrijvingsformulieren.
- Met een PIN-code maak je gebruik van geld- en betaalautomaten.
- Met een handige opbergmap voor je rekeningoverzichten.
- Gratis Newsflash: nieuwsbulletin met interessante info over geldzaken, muziek, sport, reizen en uitgaan.



Vanaf je 18e:

- 'Rood' staan tegen gunstige voorwaarden.
- Betalen met de ABN AMRO Credit Card.

☐ Ja, ik wil een EUROSTYLE-rekening met PIN-code, laat het ABN AMRO kantoor contact met mij opnemen.

Naam: _____

Voorletters: _____ M/V

Adres: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Telefoon: _____

Ik ben wel/geen * cliënt bij ABN AMRO.
(doorhalen wat niet van toepassing is)

Straat: _____

Plaats: _____

Stuur deze bon in een envelop zonder postzegel naar:
ABN AMRO
Antwoordnummer 2220,
8000 VB Zwolle

JA 02

ABN·AMRO