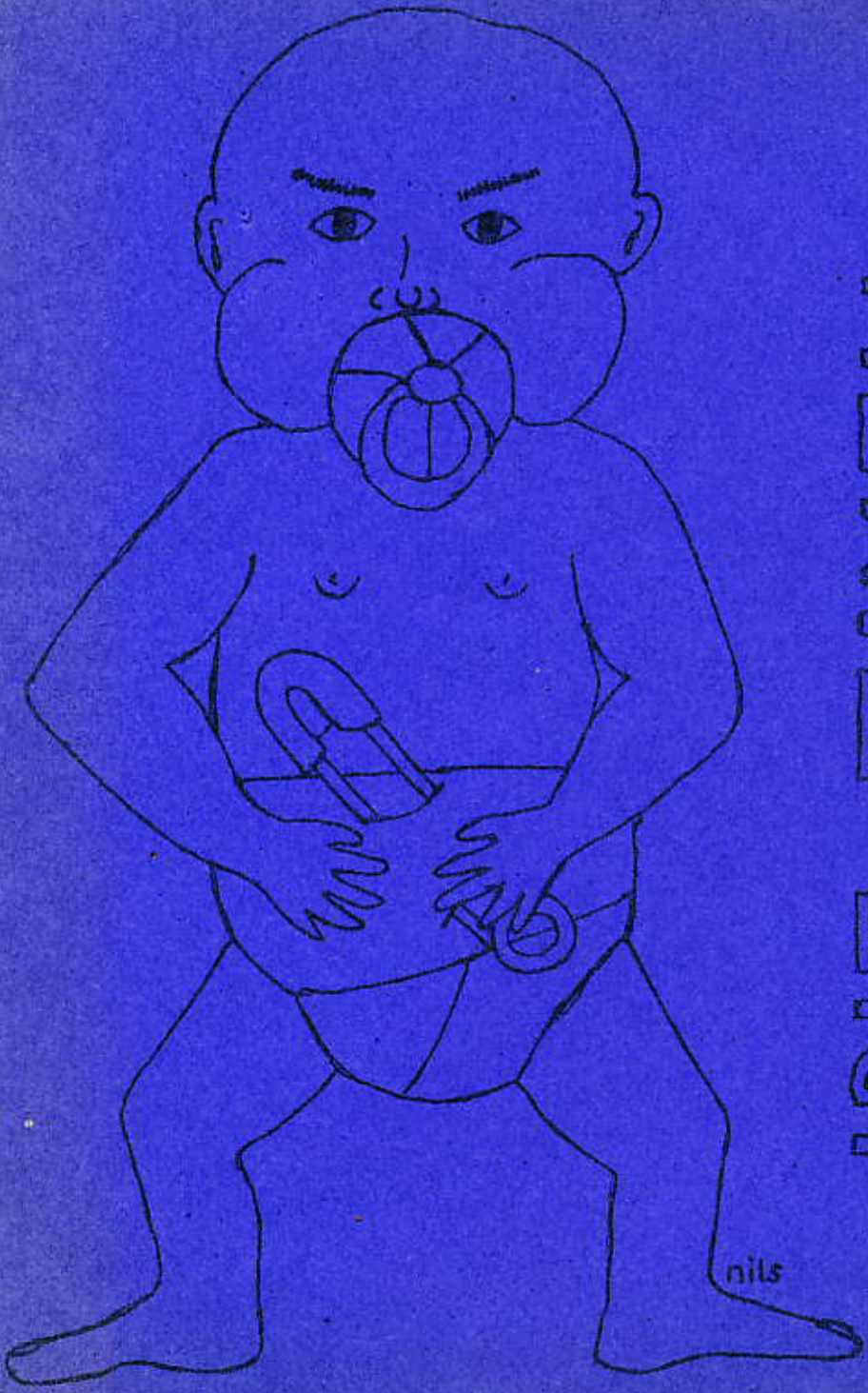


ΠΡΩΤΑΞΕΙΑ

IRIS TACHEIA

schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
Stationlaan 0, 6828 WE ARNHEM
34e jaargang, nummer 2, december '79

INHOUD

blz.		blz.	
2	Redactionis	16	Palat
3	Rectoris	17,18	Gedicht
4	Feest + Kerstdiner	18,19,20	Music
5,6	Cultiris	21	Kantinecommissionis + Menander
7	Declamatie + Improvisatie	22	Coventry
8,9,10	Griezeliris	23	Leerraar
10	Karate	24,25	Gymkleding
11	Anti-apartheid	25	Urenrooster
12	Emulsiae	26	vervolg Karate
13	Reactie, Re(d')actie	27	Kolderkoorts
14,15	Bij tante Iris op schoot	28	Huts(el)pot

REDACTIONIS

Goejumorruggu,

Hier zitten we dan weer rond de kerstboom gescharreld (in de bibliotheek dus), terwijl de Sinterklaasliedjes nog in ons hoofd dreunen en we al weer vol zitten met kerstliedjes. Moet je je voorstellen: in de tijd dat jullie lekker thee zitten te drinken of een leuk proefwerkje zitten voor te bereiden en te leren, zitten wij ons hier met rammelende magen uit te sloven om weer een fijn Irisje voor jullie te maken. Wees ook eens zo aktief als wij en 'klim eens in de pen' (kortom: schrijf eens wat !). Wat is het toch een heerlijk vooruitzicht he, die twee-en-een-halve week vakantie ! Dan hebben jullie ook gelijk tijd om deze Iris van voor tot achter uit te pluizen. En als je een stukje voor deze Iris hebt geschreven, dan kan je nu ever lekker uitrusten (want dat is een super-vermoeiende bezigheid !). Nou ja, je zist maar wat je doet, je zal immers de vakantie best wel doorkomen ! Oh ja, om 't nog even officieel te zeggen: PRETTIGE KERSTDAGEN en een GELUKKIG NIEUWJAAR!

Nou, dit was het dan weer, tot ziens en tot de volgende keer.

Arlette
Dorien
Anne-Marie
Gijs
Margareta
Dorine
Benine
Cyriel

RECTORIS

Vaak zit ik voor de rectoris te tobben met (gebrek aan) inspiratie. Gelukkig heeft deze Iris zó veel kopij dat ik niet meer dan één kantje vol mag schrijven. Jammer, want ik was door een van de onderwerpen van de declamatie- en improvisatieavond geïnspireerd om een stuk te schrijven met als titel: Bestaan er nog echte gymnasiasten ? Dat komt dan de volgende keer.

Nu nogmaals het zorgenkind: de kantine. Beste mensen, een puinhoop biedt geen verheven aanblik. Ik beklaag jullie dat je in zo'n troep de pauzes en tussenuren door moet brengen. Ik voel me als rector bijna schuldig aan jullie ellende, maar ik kan niets voor jullie doen. Ik heb jullie wel de ruimte kunnen geven, maar de aankleding niet: er is geen geld voor. Enkele jaren geleden heeft dhr. van der Jagt samen met wat medeleerlingen van jullie een stuk kerstvakantie opgeofferd om te helpen te muren wat op te vrolijken. Meubilering: ik vrees dat zelfs plaatstaal en djatihout niet tegen de verwoestende invloeden van leerlingen opgewassen zijn ! Overigens zouden in meubilair van dergelijk materiaal de pulices domestici oftewel huisvlooien minder te eten hebben dan in de broedplaatsen die jullie uit de muil van de kraakwagen redden.

Help de kantinecommissie (en mij) aan een oplossing om het verblijf in de kantine te veraangenamen. De Oudercommissie is bereid enige geldelijke steun te geven.

Help de kantinecommissie (en jezelf) door niet zo veel vuiligheid achter te laten. Ik doe een beroep op jullie gezond verstand (dat mag ik bij gymnasiasten toch aanwezig achten) en medewerking om je eigen verblijfsruimte wat aantrekkelijker te maken.

Tot slot: gelukkig kerstfeest en een goed nieuw jaar. Wees blij dat je dat niet in de kantine hoeft te vieren !

de Rector

woensdag
19 december
20.00-24.00
leden f 4,-
intro's
f 6,-
en
SILV
en vóór
KERST
4

GULTRIS

Het nieuwe boek van Jan Wolkers, „De doodshoofdvlinder" gaat over een jongen, Paul, die geconfronteerd wordt met de dood van zijn vader. Geheim een goed boek. Lees het 's.

Vrijdag 21 of zaterdag 22 december is je laatste kans om naar „Mensch Meier" te gaan. Een ontzettend goed toneelstuk geschreven door Franz Xaver Kroetz. De spelers zijn Anita Meinen, Leo Beyers en Porgy Franssen. Het gaat over een gezin waarvan de vader lopendebandwerker is. Daar heeft hij een groot complex van en daardoor valt hemelotte het hele gezin uit elkaar.
Entree f 11,-- (CJP f 6,50)

„Gejaagd door de wind" (Gone with the wind) is een romantische „klassieker", waar files in gezwijmeld wordt. De hoofdrolspelers zijn Vivien Leigh en Clark Gable(!) Deze film moet je gezien hebben!

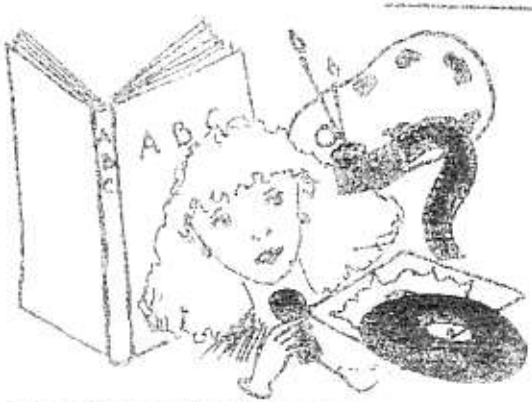
☑ Het Gelders Orkest speelt op tweede kerstdag in Musis met dirigent Ed Spanjaard en solliste Karin Lechner, piano:

- 1e pianoconcert van Beethoven
- 4e symfonie van Joh. Chr. Bach
- „Scènes pittoresques" van Massenet
- Roemeense rhapsodie nr. 1 van Enesco

aanvang 15.00 uur
kaartverkoop vanaf 14.00 uur
prijs f 9,50

☑ „Streetlife 1300 E" heet de elpee van de Crusaders. Hij bevat, behalve „Streetlife", allemaal instrumentale nummers. Een swingende plant, vooral aan te bevelen voor degenen die van saxofoonmuziek houden.

☑ Nog even een mededeelinkje:
29 december in de Stokvishal:
Sweet d' Buster ♡



DECLAMATIE + IMPROVISATIE

Ook dit jaar kwamen er weer veel leerlingen in touw op de declamatieavond. Na een kleine inleiding van onze onvolprezen praeses werd een aanvang gemaakt met het gestuntel van de leerlingen. Meneer Wieringa begon met een erg goede, misschien wat lange serie gedichten over het ontstaan en de uit werking van een "een poëtisch idee".
Voor de pauze kregen we de eerste 2 klassen te horen waar erg leuke dingen bijzaten.
Na de pauze verschenen de 4e, 5e en 6e klas op het toneel.
Onder toeziend oog van de jury: Mevrouw Spoor, Mevrouw Klijn, meneer Nelissen, alexander en Margaretha, brachten ook deze het er erg goed vanaf. Vooral Hugo Haenen wist met zijn prachtige vertolking van het "Egidiuslied" de hele zaal stil te krijgen.
De improvisatieonderwerpen waren hier duidelijk moeilijker dan bij de junioren.
Toen de laatste het podium verlaten had ging de jury in beraad. Na een hele tijd kwam de uitslag, waar iedereen het (geloof ik) wel mee eens was: Maaike en Hugo wonnen de declamatie en Marijn en Hans (laten we lief zijn voor elkaar) de improvisatie. Een leuke avond!

Marieke , uit naam van de redactie.

GRIEZELRIS

Dit is een waargebeurd verhaal.

DE TORRY'S

Een kennis van ons,Tini Brechteld,ging enkele jaren geleden met vakantie naar een dorpje bij de St. Gottard pas om eens een maandje te relaxen.
Het was een klein dorpje dat onder aan de pas lag.
Ze kon een kamer krijgen in een klein ouderwets hotel dat iets buiten het dorp tegen een berg lag en"ALPEN BLICK"heette.
Er waren niet veel gasten in het hotel daar het nog vroeg in de herfst was.
Tini ging veel wandelen in de prachtige omgeving en samen met 2 andere gasten die ze in het hotel had leren kennen.
Ze wandelden soms de hele dag en kwamen dan pas tegen de avond in het dorpje terug.
Het viel hen op dat de mensen 'S avonds allemaal hun luiken sloten,maar waarom begrepen ze niet.
De volgende dag wilden ze over de St. Gottard pas gaan.
Ze stonden die morgen dus vroeg op en namen brood voor de hele dag mee.
Ze reden met de auto een paar uur door de bergen om aan de andere kant van de pas te komen.
Ze parkeerden hun auto bij een berghut,die vrij hoog op de berg lag.
Ze bestelden daar wat koffie en genoten van het prachtige uitzicht.
Het was erg mooi weer en het zag er naar uit dat het de hele dag zo zou blijven.
Na een half uurtje stapten ze op en begonnen aan de klim.
Het pad waarop ze liepen was heel smal en liep langs steile afgronden.
Om 3 uur 's middags hadden ze de top bereikt en konden ze het dorpje zien waar hun hotel stond.
Tini wilde graag doorlopen naar het dorp en de andere 2 gingen terug om de auto te halen.

De afdaling naar het dorpje viel erg tegen en het begon ook al aardig te schemeren toen ze nog maar op de helft van de berg was.
Ze werd wat bang omdat ze het gevoel had dat ze door iets of iemand zerd gadegeslagen.
Eindelijk was ze onder aan de berg en liep ze over een bospad dat richting dorp liep.
Intussen was het al heel donker geworden en kon ze niet veel meer zien.
Plotseling voelde ze een harige hand in haar nek.
Ze keek om en slaakte een bloedstollende kreet.
Achter haar stond een langharig beest,een soort aapmens dat over zijn hele lichaam met lang haar was bedekt.
Direct zette ze het op een lopens en zag dat bij elke stap die ze zette het beest zijn poot in haar voetafdruk zette.
Ze rende nu nog harder en durfde niet om te kijken.
Op een gegeven moment haalde het monster haar in en liep een stuk vooruit.
Ze moest wel doorrennen omdat dit het enige pad naar het dorp was.
Op een gegeven moment kwam ze bij een splitsing en ze wist niet welk pad ze in moest slaan.
Toen zag ze dat het monster op de splitsing stond en haar met heftig zwaaien bedwidde het rechter pad in te slaan.
Ze had natuurlijk geen zin omde richting die het beest aanwees in te slaan dus koos ze het linkerpad.
En na twee honderd meter zag ze eindelijk licht en al gauw kwam ze aan bij het hotel waar haar vrienden ongerust op haar stonden te wachten.
Ze viel uitgeput in de armen van haar vrienden die het monsternog net in het bos zagen verdwijnen.
Nadat ze haar verhaal inaanwezigheid van de hotelgasten en het pessoneel had verteld kreeg ze van directeur van het hotel te horen dat het de TORRY'S waren.
Dit waren mensen die zich enkele eeuwen geleden in de bergen hadden terug getrokken en geheel waren verwilderd.
Ze aten vlees en vruchten en ook waren ze van kannibalisme verdacht.
Want er was eens een lerares daar gaan wandelen.

en spoorloos verdwenen.
Later vonden ze een afgekloven lijk terug.
De bevolking was daarom zo bang geworden dat ze 's nachts hun luiken sloten.
Tini realiseerde zich nu pas goed dat ze aan een gewisse dood was ontsnapt.
Een week later keerde ze naar huis terug en dacht nog vaak aan haar vakantie terug...!!

KAR GIJS ATE (karate dus?)

In paragraaf 41- van het Nederlands Wetboek, is vastgelegd:

-Niet strafbaar is hij, die een feit begaat, geboden door de noodzakelijke verdediging van zijn lijf of dat van een ander, eerbaarheid of dat van een ander, eerbaarheid of (goed) eren, wanneer iemand daar wederrom gebruik van maakt, dan is dat strafbaar.

In paragraaf 41-2 is vastgelegd:

-Niet strafbaar is de overschrijding van de grenzen van noodzakelijke verdediging, indien deze het onmiddellijke gevolg van een hevige gemoedsbeweging, die ontstaat door de misbruik van de ander.

Men mag zich dus verdedigen tegen een aanval met misbruik dit kan de levens of op iemands eigendom(men) gericht zijn.
Met verdedigen bedoelt men hier niet alleen afweren van een aanval, maar ook, indien noodzakelijk, het buiten gevecht stellen van de aanvaller, zonder dat men gerechtelijk vervolgd kan worden.

Dit heeft een groot voordeel, omdat men nog wel eens de neiging heeft om een gevaarlijk voorwerp als afweermiddel te gebruiken, waarmee men iemand zó gevaarlijk kan toetakkelen, indoodsangst, dat deze er aan overlijdt.
In dit geval kan men soms toch gerechtelijk vervolgd worden.

Men kan dus beter voor eigen veiligheid en gerechtelijk, zich wettelijk verdedigen, met daarvoor bestemde sporten zoals:

-Karate, Kempo, Kung-fu, Koka-shu, Shorinji, Chiuanfu, etc.

vervolg op blz. 26

art.

ANTI APARTHEID

anti-apartheidsbeweging beweging nederland.
onderstaande is een samenvatting van een brief van deze organisatie:
de anti-apartheidsbeweging nederland is een organisatie die aktie voert tegen de apartheid in zuid-afrika, rhodesië en namibië. momenteel voeren wij aktie voor een school, de solomon mahlangu vrijkaheidsschool ,, in z-afrika, die jongeren onderwijst gericht tegen de apartheid en voor een vrij z-afrika. met hulp van nederlandse scholieren willen we het materiaal dat nog niet aanwezig is maar er toch moet komen, zoals boeken, kaarten en schriften, verzamelen. 150 leerlingen moeten vanaf begin 1980 opgevangen kunnen worden in de school. zij moeten het tegengestelde leren beseffen van wat de apartheids-gezinde minister van onderwijs eens zei: "de inheemsen moeten van jongsafaan geleerd worden zich te realiseren dat gelijkheid met de blanken niet voor hen is weggelegd ."
naast de vakken geschiedenis, aardrijkskunde en sociale wetenschappen wordt ook veel aandacht besteedt aan technische vakken.
nu al wordt er door een honderdtal mensen hard gewerkt aan de opbouw van de school met bijbehorende voorzieningen.
dit klinkt allemaal heel mooi, maar wat kan een arnhemse school daaraan doen:
- diskussies, met het doel de mensen bewust te maken van deze ontwikkelingen.
- onze organisatie biedt briefkaarten aan en affiches voor 1.-- per stuk of set.
- een financiële bijdrage is mogelijk door deze te storten op giro 580900 tnv. aABN, A'dam
- zélf informatie aanvragen over de anti-apartheidsbeweging nederland.

heb je nog vragen, of wil je op een of andere manier reageren op dit artikel, schrijf dan naar:

anti-apartheidsbeweging nederland,
lauriergracht 116,
amsterdam.
tel. 020-237335

(11)

EMULSIAE

Hallo,

Jullie hadden de vorige keer onze fabriek natuurlijk al gemist maar we hadden het zo druk dat we het eigenlijk even vergeten waren. Laat ik mijzelf en m'n medo-couturaliën eerst even voorstellen:

Frank Vogie (5A),
Margot Bos (4b),
Rob Jacobs (5A).

We hopen er een goed jaar van te maken en zoals het nu gaat loopt het prima. We hebben enkele veranderingen in de opzet aangebracht en tot nu toe van alle activiteiten fotoverslagen gemaakt zoals jullie in de hal hebben kunnen zien. Ook vernieuwd het ons dat we zoveel leden hebben en met name veel lste klassers, die bijzonder enthousiast m'n.W'l hopen dat ook zij het leuk vinden en dat we van hen volleerde fotografen kunnen maken. Op het ogenblik loopt onze fotocursus nog, maar daarna zijn onze activiteiten nog niet afgelopen. We zijn namelijk iets groots van plan, waar de hele school misschien wel in betrokken zal worden. Maar hierover horen jullie later wel meer, want we willen het eerst nog even als verrassing houden. Ik hoop dat ik jullie goed nieuwsgierig heb gemaakt.
Als je nog suggesties of vragen hebt, we staan "altijd" voor je klaar en zullen je met plezier helpen.

Namens het EMULSIA- bestuur,

Rob

P.S.: Niemand hoeft 's nachts wakker te liggen omdat ie vergeten is zich op te geven voor Emulsia. Het kan nog steeds! We zullen je met open armen ontvangen

reactie

Beste medescholieren,

Met verbazing heb ik de vorige Iris gelezen. Wat mij het meest trof was de nieuwe rubriek van de Irisredaktie: " Bij Tante Iris op schoot". Dit was speciaal voor de eerste klassen. Waarom moet er zo nodig neergekeken worden op hen? Goed, ze zijn wat jonger en speelser dan wij, maar zijn wij wel zo volwassen? Als ik kijk naar de vernielingen, aangebracht door mensen die menen dat ze ver boven de eersteklassers verheven zijn, zeg ik hartgrondig: NEE ! Denk daar eens aan, beste Irisredaktie, voor jullie weer eens zo'n stukje plaatsen!

Gitta Jansen 6B.

redactie

Lieve Gitta, Is dit even geestig, jij schreef het stukje dat we wilden krijgen. En beken maar eerlijk dat jij ook de kleurplaat hebt ingekleurd. Nee, nou even serieus. Het was echt niet de bedoeling om de eerste klassen te kleineren en gezien de reactie's hebben de meesten het ook niet zo opgevat. (Wel hebben we van een aantal eerste klassers een paar moeilijke opgaven gekregen, die we inderdaad niet konden oplossen. Prima reactie!) Het was juist de bedoeling dat ze er een beetje inkwamen en dat ze merkten dat de Iris niet alleen voor de hogere klassen is.
Gitta, laatst jouw gevoel voor humor niet een beetje te wensen over?

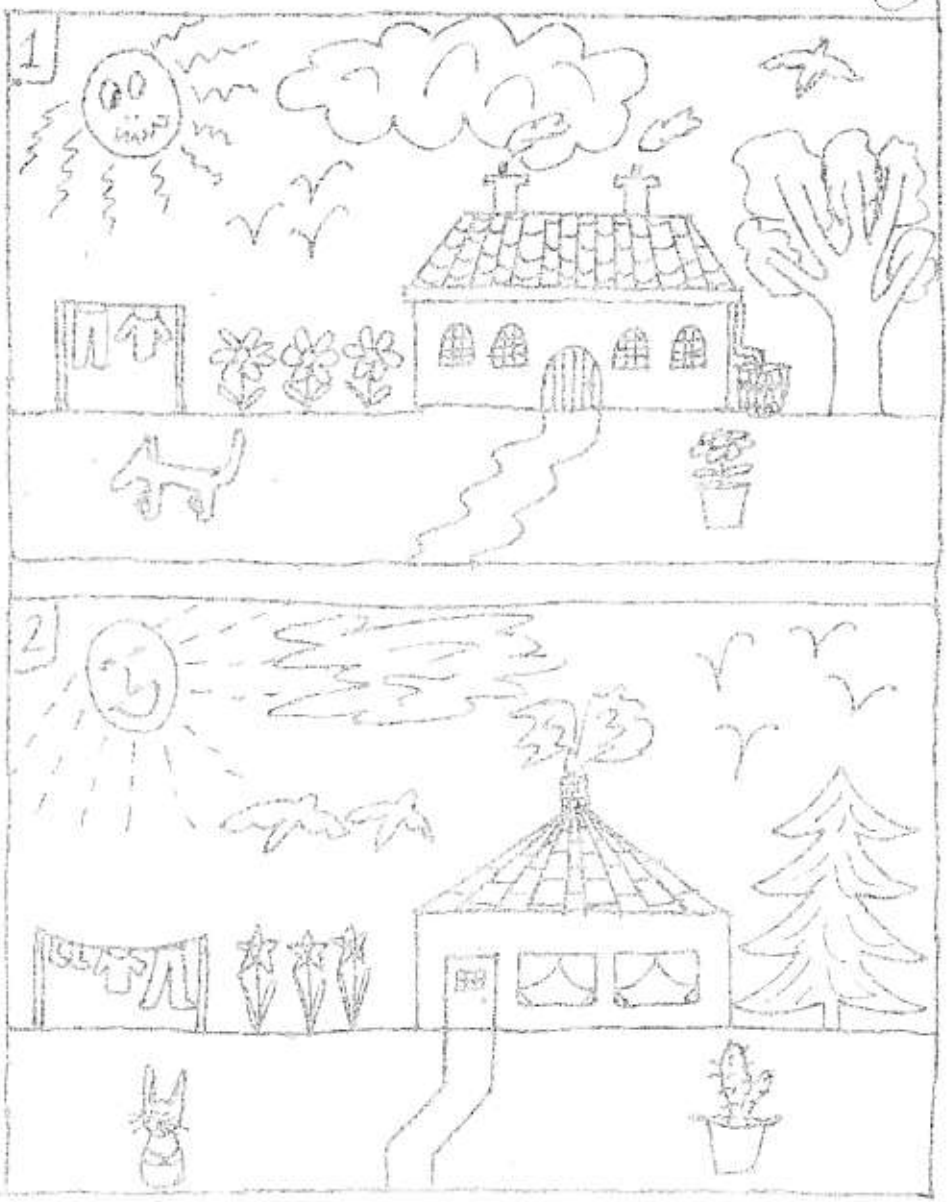
Groetjes, Redactie

bij tante Iris

lieve eerstejassertjes,

Hier weer een nieuwe aflevering van jullie rubriek. Ditmaal iets anders dan de vorige keer, maar daarover straks meer.
Uit de stapels inzendingen van de kleurplaat uit de vorige Iris hebben we 2 winnaressen gekozen: Ingrid van Meerten en Gabriëlle de Koning, beide uit 1 A. Zij kunnen hun prijs bij de redactie ophalen.
En nu de opdracht van deze keer. Hiernaast zie je 2 tekeningetjes, als je goed kijkt, zie je dat ze niet helemaal hetzelfde zijn. Zoek zoveel mogelijk verschillen, schrijf ze op een blaadje met ook je naam en klas erop. Natuurlijk mogen ook de leraren, lerares sen en de overige klassen meedoen. Succes!
Inleveren bij Dorine (3B) of Arlette (3A)

op school



HAPJE

Ik fiets de stoep op,zet m'n fiets tegen de muur en ga naar binnen.De man achter de toonbank kijkt me aan:'Ja?''Een cola en vier kwartjes'zeg ik.Hij geeft't,de cola netjes met'n bekertje erbij.Terwijl ik naar de automaat met de kroketten loop,zet ik 't bekertje op de bank.Er komt een mevrouw binnen met een kinderwagen en een klein meisje.Het meisje kijkt naar mij en gaat dan vervaarlijk over de kinderwagwn heen hangen,die nu begint te rollen.'Hou je nou op!'roept de moeder . Het kind kijkt weer.Ik kijk terug en weer gaat het meisje over de kinderwagen heen hangen.'is't nou afgelopen?'roept de moeder,'Anders krijg je geen patatten!''Ik wil eeen nasi-balletje'zeurt't kind.De baby begint te huilen.Eindelijk is de vrouw aan de beurt. 'hier Nicole,mag jij het wissel geld houden.' Het meisje lacht.
Nu komt er een bebaarde man haastig binnen rennen,gooit wat kwartjes in de gleuf en rukt er een gehaktbal uit.Hij eet haastig en zet een gezicht alsof z'n vrouw hem zo zal betrappen en hem zal verwijten dat haar bloemkool zeker weer niet goed is.
Ik slik het laatste stukje kroket door ,breng m'n fiesje terug en stap op m'n fiets.Het bekertje blijft eenzaam op de bank staan.

Benine 3a

GEDICHT

Een Dolle Bui.

Laatst was mijn pen op hol geslaân
hij wilde dolgraag aan het schrijven gaan

Hij was wel zó in zijn humeur
- tevoel gedronken van likeur-

Dat hij aan 't dansen ging op het papier
en luidkeels zingend sloeg hij aan de zwier

Zijn inkt was achter weldra op
er kwam geen stroompje door zijn kop

Een uitgedroogde pen is als een vis
die op het land geworpen is

Dus snel gestrompeld naar de pot
en zo ontkomen aan een droevig lot

Hij slurpte zich weer vol tot in de top
de pot was leeg, de inkt was op

Een luide boer ontsnapte aan zijn lippen
Zij lieten die heel achteloos ontglippen

Maar zonder schaamte startte hij de samba
en danste van de Dam tot aan 't Alhambra

Daarna meteen de Weense wals
Maar die klonk wel ontzettend vals

Zijn dove partner, een vermagerd potlood
was na de dans welhaast morsdood

Zij viel toen flauw
en hij kwam gauw

Met doek en emmer aangelopen
die heeft hij tot de bodem leeggezopen

De pret was nu helaas voorbij
Zij keerden huiswaarts, allebei

Tenslotte nog een nachtkus na de klok van drie
en dan gaan slapen, in hun klein etui

En wil je weten, wat die pen heeft aangericht.
zie dan hierboven: dit gedicht!

Cyriel.

MUSIC

Floep,

Daar is-ie weer! Allereerst wilde ik langs deze weg nog mijn excuses maken aan iemand de daar al veel te lang op heeft moeten wachten. De persoon in kwestie weet wie ik bedoel en prettige bijkomstigheid is dat 45 anderen zich ook aangesproken voelen. Nou ja, ik leve de geheimzinnigheiddus, dit was een oudejaarsvoornemen, en ik wens je een gelukkig(er) nieuwjaar. Trouwens, ik ben al bijna weg!!?
Even up-tempo nu, want er zijn weer zoveel lekke plaatjes uit...

Allereerst de elpee "Three imaginary boys" van de "Cure". Echte elpeemuziek; hoewel de muziek zeer gevarieerd is, past alles goed aan elkaar en wordt een bepaalde sfeer opgebouwd. De muziek ligt goed in het gehoor, de plaat is "glashelder" geproduceerd en er zijn geen lange solo's te vinden. Hoewel de combinatie bas, drum, gitaar vrij gewoon lijkt, heeft de groep toch een heel eigen, onvergelijkbaar geluid gecreëerd, waarin elk instrument zeer origineel wordt gebruikt. Een aanrader dus. Ik geef geen beste nummers, omdat de songs niet echt apart bekeken moeten worden.

Nog origineler, maar veel moeilijker toegankelijk is de muziek van de Talking Heads, misschien wel de beste Amerikaanse newwave band. De beste songs van de groep zijn waarschijnlijk te vinden op hun tweede lp:"More songs about buildings and food" Muzikaal gezien is de groep echter verder ontwikkeld op de derde plaat, "Fear of Music". De muziek is eerst even wennen, maar na die eerste fase blijkt dat de muziek prima swingt, met ritmes die niet-Westers aandoen. Behalve de opvallende ritmes en het prima basspel, heeft de groep nog een sterk wapen, n.l. het unieke gitaarspel van zanger David Byrne. Het levert een soms-harpachtig-getokkel op en is elke song weer opvallend.

Een vrij vaak gehoord bezwaar tegen de Talking Heads is, dat de zanger zo kiegend zingt en een zeurderige stem heeft. Het vreemde en grappige is, dat alle fans juist vinden, dat David Byrne vrolijk zingt. De zanger zelf zegt trouwens, dat hij poogt een vrolijk geluid in de muziek te leggen. Maar de muziek blijkt bij eenieder anders over te komen, dus proeven het zelf maar eens. De tweede plaat is wat constanter in kwaliteit en het best toegankelijk.

Even kort ook over Ry Cooder, met de lp"Bop till you drop". Veel mensen gingen vorig jaar (en ook dit jaar op Pinkpop) zo uit hun bol over "de fantastische gitaar van Dire Straits". Al die mensen zouden Ry Cooder eens moeten horen, want wat hij aan techniek heeft! En daarby wordt er op deze plaat ook nog erg goed gezongen. Het betreft trouwens geen enge newwave, maar meer soul en gospel. Maar instrumentaal en vokaal wordt zo'n hoog peil gehaald dat de plaat toch even wilde aanstippen.

Wisten jullie, dat Eduard en Jos met ST.Nicolaas 10 singetjes "Remember Russia" van Fischer Z hebben weggegeven? Zijn ze tenminste 's nachts niet meer de enigen die wakker liggen van die engerds...

Als geheime tip deze keer de debuut lp van de B-52's. Gewoon hele mafre fun-fun-fun muziek, waarbij geen enkel instrument uitblinkt, maar er wel een te gek geheel ontstaat. En de teksten zijn onnavolgbaar maf. En denk erom:PLAY LOUD. Beste nummers:alle.

Voor ik wegduik voor Eduard en Jos nog twee bands die ik vorig jaar al even genoemd heb; de groep Wire wordt op het ogenblik bejubeld als "de Pink Floyd van de 80'er jaren". Feit is dat de muziek en de teksten op zijn minst opvallend zijn op de laatste en derde plaat, "154". Soms heel zachte en dromerige muziek, dan weer een geluidsmuur vol emoties. Het enige storende op de plaat vind ik de soms zeer zoete koortjes. Beste nummer voor mij "Two people in a room".

Het jaar '79 was naast een discojaar ook een jaar van de powerpop, wat blijkt uit het succes van vooral de Police en ook de Knack. Hoewel ikzelf na een paar maal draaien wel genoeg heb van die Powerpop platen, tip ik in het kader van de rage Joe Jackson , ja alwéér, nu met zijn ½ 2e plaat: "I'm the man". Naast de uptempo songs is JJ ook erg goed op dreef in de langzamere songs, met name "Different for girls".
Dawazzut, nu maar hopen dat 1980 het jaar van de ska rock en de reggae wordt, tenminst, dat hopen Hester en ik, als enige reggae-fanaten hier op school. Maar wie ben ik? I'm the

Menno

MOP

Een kannibaalse vrouw moet hoognodig naar het ziekenhuis omdat haar baby elk moment in de wereld kan komen.
Na één moeilijke bevalling haalt zij dan ook diep adem. Even later komt de dokter naar haar toe:" Zal ik hem inpakken of eet u hem zo op?"

KANTINECOMMISSIE'S

De kantinecommisie moest zich ook weer eens op een stukje werpen, en gelukkig is er deze keer leuker nieuws te melden dan de vorige.
De oudercommisie heeft zich ons lot aangetrokken en ons een voorstel gedaan.
Eerst bestond hun hulp uit een lening, maar daar waren we volgens ons niet zo erg mee geholpen. Het probleem van een lening is nl. dat hij afbetaald moet worden, en hier zagen we geen mogelijkheden toe.
De O.C. heeft ons toen uitgenodigd op hun vergadering welke plaatsvond 11 dec. j.l. Nanouk Muller en Marieke Pette zijn daar heen geweest en vernamen er zeer verheugend nieuws. De lening was omgezet in een gift, en wel een giftvan een kast! Wij in de 7e hemel natuurlijk. Nu krijgen we dus een kast en we moeten snel weer en we moeten snel weer voor de inhoud gaan zorgen. Hopelijk gaat het na deze start wat beter.
We willen ook nog jullie hulp vragen voor het volgende: Wie heeft er nog een gasstel? (voor theewater)
En wie heeft er een idee voor nieuwe meubels? Denk er eens over na en rommel eens op zolder.

groetjes, K.C.

MENANDER

Beste Menanderlidjes,

Ik heb een groot probleem. Help me alsjeblieft. Mijn zakgeld is n.l. niet toereikend genoeg om al jullie contributiegeld te betalen, dus kom er snel mee op de proppen. Ik zit nu tot over m'n oren in de schulden en kan m'n huur niet meer betalen.
Als jullie dit jaar geen krankzinnige quaestrix willen hebben, betaal dan alsjeblieft gauw!

P.S. contributie fl0.- Hendriek.

Coventry

Zaterdag 20 oktober vertrokken wij (ondergetekende en robert Looisen) naar Coventry om een V.N. jeugdconferentie bij te wonen. Er waren plm. 150 landen van de hele wereld uitgenodigd maar er waren er maar plm. 25, waaronder landen als Irak, Pakistan, El Salvador. Op zondag werd er geopend met toespraken enz. Maandag werd er een groepsfoto gemaakt voor de nieuwe Cathedral en een Council met de jeugd van Coventry.
Er zaten zo'n 50 scholieren uit Coventry (in schooluniform natuurlijk) die kletsten over drank, enz, bij. Ze kozen met meerderheid voor lijfstraf op school. Dinsdag gingen we met 2 bussen naar de Morrisfabrieken in Solhult die speciaal voor deze gebeurtenis eens niet staakten. We kregen een flitsende lunch met taart, enz., een h.t. over de testbaan in een hangerover. Daarna (dinsdagmiddag dus) gingen we naar Stratford en Avon, waar Shakespeare ooit eens geboren is. De volgende dag was de nagebootste V.N. conferentie in de cathedraal ,waar ieder land een toespraak hield over de situatie van het land van herkomst. Tussendoor een "heerlijke" lunch en in de middag een discussie over verbetering van de situatie van het kind, die kompleet misliep. Donderdag vertrokken we weer naar London om naar de nachtboot te gaan. Helaas geen storm maar toch een eersteklas restaurant met tax-free prijzen. Afijn, dat slaat dus nergens op.
Vrijdag ochtend weer in Nederland en ja hoor, regen!

F. LEKKERKERKER

5B

LEERRAAR

MUREN HEBBEN OREN

De franse muren:
Warners tegen leerling:
Schiet op, achterlijk individu !
later: nog even en je gaat eruit met je stomme gezeik, stomme drijfsnor !!
Warners: Hou je nou verdomme op, stom ezelsverken, of ik ram je kop in elkaar.
En voor de laatste keer de heer Warners tegen jongeman: hou je kop, uitzinnig wijf !!

De engelse muren:
van Houten tegen leerling met speelgoedmes:
doe dat weg of ik steek het tussen je ribben, snuiter.

De biologische muren:
van Erp schrijft op: konsekwensi !
zijn commentaar: Ja, ik probeer nederm te doen.

en tenslotte de duitse muren (zet je schrap)
Nelson tegen leerlinge (niet onknap):
Je bent het niet waard om aangekeken te worden.
Nelson: Godverdamme, wat een lafte bedoening:
Ik het er mijn neus van vol !!
Volgende dag: Het is niet de bedoeling dat julie hier met volle mond zitten.
leerling: wel met volle ~~mond~~ neus zeker!

Ook nog even de griekse muren:
Schuring: er zijn hier nog een paar dingen duidelijk onduidelijk.

GYMKLEDING,

wat verstaat u daaronder

Hier, trouwe lezers van ons welomstreden schoolblad, een klein briefje van twee actieve gymbeoefenaars (onder schooltijd).
Wij betraden in ons nieuwe „Ronald" shirt de gymles, spanden ons de hele les in en de beloning hiervoor werden wij na de gymles even bij de heer van der Jagt geroepen. Hij beklaagde ons over onze onthullende kleding. Toen wij vroegen waarom had hij het simpele antwoord: „Geen gepaste kleding". Waarom niet? „Gewoon niet gepast". Ook een weloverdacht protest werd in de wind geslagen. En daar sta je dan, temidden van je klasgenoten in hemden (bedrukt met allerlei teksten), pyjamajasjes en afgedragen T-shirts, met je fonkelnieuwe shirtje dat afgekeurd wordt op grond van de rare daarop vermelde tekst; wij voelden ons dus flink op de pijk getrapt en vragen u beleefd uw mening en steun.

Stek & Bas (†26-11-79)

PS. Meneer van der Jagt, waarom vroeg u Folkert vorig jaar of hij niet voor de hele klas zo'n T-shirt van sportieren met een bepaald merk cirkeltjes erop? Heeft u

met

GALERY

disco

R TRAIN

feest:

DINER

Zo'n heksel aan de heer Brood

P.S. (2) Wanneer de heer van der Jag favoriete muziek opgeeft is onze T-shirtjes drukken : Haak e.d. . maar dan onze geschop om zich heen over gym kleding !

urenroo

Hier een korte reactie op het nie urenrooster, van Benine in de vo vind dit rooster namelijk geweldig wearom ; ui de volgende redenen: een pamzo verbonden, wat betekent tussenuur hebt, je een lesuur + 25 min., vrij hoot. Bij het vorige dat niet het geval. Het lijkt mi en lerarenssen ook fijner omdat ze wat (meer) kunnen verlengen, bijv. beurt of een practicum. net enige als je nu 7 uur hebt, je 20 minut bent dan vorig jaar. Nou heb ik g 7-de uur, dus zit ik daar niet me die 10 minuutjes later 'uit' nou IK VIND DIT GEWOON EEN BETER UREN

Arlette (drie-se)

19 dec. kerstdine

VERVOLG 'KARATE' VAN BLZ. 10

De verdedigingssport, die hier nu behandeld wordt, heet Shotokan Karate.
(o.a.v. de Nederlandse Karatebond, de N.K.B.)
-Karate ontstond in Japan in 527 voor Chr. Karate werd gesticht door een Indische monnik, Bodhi Dharma (ook wel eens Bodhi Darma genoemd), die tevens de stichter van het Zen Boedhisme was.
Shotokan Karate is bedoeld om met blote handen te vechten, maar is tevens goed voor je geestelijke en lichamelijke conditie, kracht, uithoudingsvermogen en natuurlijk vertrouwenszaamheid, dat als je b.v. van iemand tijdens een oefening een harde klap trap krijgt, dat je dan niet meteen in woede uitbarst.
-Shotokan Karate heeft zoals iedere sport zijn eigen tradities en gewoonten, zoals: aan dragen een wit, enattelijke, ongekreukt, (en helemaal niet: gemeurd) pak. (Karategi, genoemd bij Karate beoefenaars) in een nette (hele) die overeens schoon en gelijk is en er uit zint.
Voor de wedstrijd wast men zijn voeten, handen en gezicht. De hygiene wordt als de belangrijk te men gewaardeerd. Daarom kust men hem, als men hem iets wensen of zeggen wil, staand groeten (Ritsu-rei). Hetzelfde doet men als men de zaal binnenkomt of verlaat. Dus: gemeenzaamheid is één van vreiste.
Zoals al eerder vermeld is, wordt vriendelijkheid tegen over je medeleerlingen als een normaal aspect beschouwd. Een weg slingen niet opzettelijk kwetsen of pijn doen. In Karate mag ook niet aan uitdagingen vermeld of gelegd worden. Misbruik wordt gestraft, met o.a. onmiddellijke verwijdering uit de zaal.

Karate is een zeer zinvolle sport, zoals reeds vele miljoenen aanhangers hebben tot de conclusie kwamen voor eigen veiligheid, want ook als "tentamenvrije" sport. Zinloos is het toch in geen geval.

Voor eventuele interesse in Shotokan-Karate o.l.v. de N.K.B., kom dan een kijken op vrijdag's tussen 20.00-22.00 uur, aan de Utrechtseweg 37 te Arnhem, of bel voor informatie naar mijnheer 085-54-2449.
DOE 'T GEWOON GEZ.

Karate? Een fantastische sport!

28

Gérard Timmer

KOLDERKOORTS

Dhr. Kolderkoorts: DE INFLATIE VAN HET TAALGEBRUIK.

Wanneer men een willekeurig stuk tekst ter hand neemt, zal men regelmatig woorden ontmoeten die iets met schaalvergroting te maken hebben, woorden die de sterkte of grote van iets aangeven. Zulke woorden verliezen geleidelijk aan hun uitdrukkingskracht, hun waarde, wanneer ze steeds meer in het algemeen gebruikt worden. Dit zou je de "inflatie van het taalgebruik" kunnen noemen. Om deze woordontwaarding op te vangen gaat men steeds woorden invoegen om het totaal toch de nodige uitdrukkingskracht te geven, wat leidt tot hollle, opgeblazen en voor een groot deel nietszeggende zinnen. Stel je eens voor dat de boeken in het jaar 2000uitpuilen van deze hyperbolische, in feite overbodige en absurde woorden, wat zegt een boek ons dan nog? Het voorstel van onze kant is het uibannen, wurgen, vergiftigen, verminken en verdrinken van dergelijke lettercombinaties. Alleen op grote, enorme en allesomvattende schaal kunnen deze misbaksels van onze woordenschat gesmoord worden. Hoeveel liters inkt zou een doeltreffende literaire Holocaust ons niet besparen? Duizenden, honderdduizenden, miljoenen, zo niet miljarden liters?

Met opgezwollen welnemen,
Dhr. Kolderkoorts.

ZATERDAG
19 JANUARI 1980
DEMONSTRATIE
THORBECKE (in het Thorbecke)

Aan mr. van Duren:

Met de vorige Iris hadden we veel moeite voor ons, kersverse redaktieleden, was het erg moeilijk om alles op tijd klaar te krijgen. Door een vervelend toeval konden we die Iris niet drukken waar hij altijd gedrukt wordt, nl. op de 'Jeugdservice'. En toen kwam onze redder in de nood, mr van Duren. Hij haalde voor ons kaften bij het Therbeke en hij heeft voor ons de héle Iris gedrukt, vlugjens-vlug! Zo waren wij dus toch nog op tijd klaar. Heel erg bedankt, mr. van Duren!!

De redaktie.

Nils Maertens uit 1C stuurde ons onlangs een tekening bedoeld als kleurplaat voor de rubriek 'Bij Tante Iris op schoot'. Maar wij vonden hem zo leuk dat we er een voorplaat van hebben gemaakt. Zo zie je maar, de klassers komen ook wel aan bod! (Gitta!!)

Opmerking bij blz. 4.:
Sorry, we hadden het verkeerd doorgekregen: Galery moet met dubbel 'l' (Gallery dus) en de disco heet: Silver Trail!