69/70

snelle iris

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

SPORTHUIS **WENT**

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

Jansplein 20 - ARNHEM Hanzestraat 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

bakkerstraat 61

2e hands SCHOOLBOEKEN

januari '70

SNEUL OOR

het lijfblad (!) van de gymnasiast

adres: Statenlaan 8
Arnhem

---

redaktie:

Jurgen van der Wal

Barbara van Erckelens

Dan Cohen

Herman Matser

Philip Lindo

Amos van Gelderen

medewerkers:

Dick Takkenberg

Diduïnke van Delft

OBERAMTDEROSSAME

Toen ik ook eens deze sport bedreef langs een van Neerlan's schone wegen, stopte aan de kant van de weg een dofglanzende fiat, die eens groen geweest was. De inzittenden bleven nog enige tijd zitten en kwamen na een tijdje de auto uit.

De bestuurder liep naar de kofferruimte en haalde er twee stoeltjes een tafel en wat tijdschriften uit. De bestuurder, een klein gedrongen mannetje met glanzende ogen en een enorme autobuik, zag er uit alsof hij evengoed dè redakteur van Donald Duck kon zijn of als een generaal, wiens leger net in een moeras gestikt is. De vrouw, die ook al was uitgestapt, was groot en blond en tamelijk gezet, ze droeg een minirok en had een hoed op, die precies leek op de hoofdtooi van een opperhoofd van de Ina's op 't oorlogspad.

Met de vrouw voorop, met enkel een boek van Agatha Christie in haar hand, toog deze stoet naar een plaats vlak bij de mijne. De man zat duidelijk onder de plak, ze zei: "Kom laten we hier maar gaan zitten, zo hier bij deze boom, dan zien we de auto ook nog. Stel je voor dat daar wat mee gebeurde". Ze raakte een lichtelijk in vlam: "Stel je voor dat iemand de auto in elkaar wou rammen, ik zou hem".

"Kom Trui, haal je geen muizenissen in je hoofd", zei de man terwijl de zweetdruppeltjes over z'n voorhoofd liepen. Ze plantten de stoeltjes en de tafel ongeveer vijf meter van me af. Ze hadden me nog niet gezien. De man zeeg puffend in de stoel neer en sloot even z'n ogen met 't plan te gaan slapen. Maar z'n vrouw had me reeds waargenomen en ze snoof eens diep, en zei op een gekwelde manier tegen haar echtgenoot: "Zeg Ferdinand, hier zit al reeds een vent, zullen we ergens anders gaan zitten?"

De man slaakte een diepe zucht en begon met het verzetten van het

meubilair. Hij plaatste het dichter bij de weg "in geval van nood" zoals z'n vrouw 't uitdrukte, die zat te genieten terwijl de man nog bezig was met het verplaatsen van alles. Een van de tijdschriften sloeg op de vlucht en de man ging er met een sukkeldraf achteraan. Het blad viel voor m'n voeten en ik boog me genadig, toen de man het al wegrukte met de woorden "Neem me niet kwalijk" en weer in een stevige draf naar z'n ega holde, die halverwege al riep: "Zeg Ferdinand, het waait hier zo, zullen we maar niet onder die boom daar gaan zitten?"

Hij wendde z'n aanminnig gelaat naar de hemel en sprak: "Mijn God, als ze zich niet kalm houdt, wordt m'n bloed karnemelk". De vrouw had reeds haar stoel op de gewenste plaats gezet, en hij sjouwde alle attributen op z'n rug en slofte naar de vrouw, die reeds met een glimlach zat te genieten van haar auto en van haar Agatha.

Ik knikte de man toe voor een bemoediging, maar hij zei alleen: "Stik". Hij nam zich niet de tijd om de tafel rechtop te zetten en de stoel in de gewenste stand, maar liet zich in een greppel ploffen, pakte een tijdschrift en begon er in te bladeren. De vrouw deed haar mond open om weer een nieuw plan voor hun plaats en de stoelen uiteen te zetten, toen de man al slachtofferig zei: "Laten we maar gaan, ik heb er geen zin meer in".

Hij sjouwde alle stoelen en de tafel op z'n rug en liep naar de auto. De vrouw bleef nog even genieten van de auto "die zo prachtig belicht werd door de ondergaande zon". Toch toog ook zij naar het doffgekleurde voertuig. De man zat er al in, toen de vrouw bij het portier kwam en deze kernachtige woorden sprak: "Geef mij de vrije natuur maar".

Philip Lindo.

SCHAKEN

In het eerste trimester hebben we reeds een grote activiteit op schaakgebied kunnen bespeuren.

In het weekend aan het begin van de herfstvakantie trok een select groepje naar de Turmac Tobacco company in Zevenaar, om aldaar heerlijk verwend te worden.

Er werd gespeeld in poules van 4 en per poule waren er drie prijzen weg te slepen. Jaap Schiethart behaalde een fraaie tweede plaats,de overigen van ons vijftal een derde. Met een totaal aantal punten voor onze groep van 5½ werden we, hoewel we tegen K.N.S.B. spelers uitkwamen, die dikwijls in hogere klasses speelden, toch geen laatste.

Nu alle pakjes gratis sigaretten wel weer op zullen zijn kunnen we terug zien op een geslaagd toernooi. Onze dank gaat uit naar de heer Taeymans, die ons in staat heeft gesteld aan dit toernooi deel te nemen.

Een week later werden twee viertallen afgevaardigd naar de Cochoorn, waar een interscholair toernooi plaatsvond. Het eerste team,waarin: Kees Bolderman, Allard Hoogland, Hugo v.d.Plas en Guyon Labouchere, behaalde een tweede plaats. Het tweede team (met veel nieuw talent) werd derde.

Grote belangstelling dit jaar voor het Herfstschaaktoernooi, waar weer eens bleek dat een momentje van onoplettendheid de beste speler kan doen verliezen. De prijzen gingen dit jaar naar Kees Bolderman (ja, voor de derde keer!), Leen v.d.Berg en Allard Hoogland. De Herdersmatprijs, dit jaar voor de eerste maal uitgereikt ging naar Philip Peletier.

Hugo v.d. Plas.

OKE
KIOSKEN

* SCHOOLBOEKEN
* TABAKS- en ROOKARTIKELEN
* TIJDSCHRIFTEN
* POCKETS
* BESTSELLERS
* KANTOOR-BEHOEFTEN

SERVICE

Wat wij niet hebben, kunnen wij bestellen.

Onderlinge Kiosken Exploitatie

Hanzestraat 147a
tel. 08300-36990
Groot Winkelcentrum Presikhaaf
Arnhem

NU OOK:
Steenstraat 50a - Arnhem

GRAMMOFOONPLATEN

DE PLATENSTAL

Jansplaats 6 ARNHEM
Telefoon 085 - 450271

HEEFT 'T AL!

VOOR AL UW BOEKEN

naar:

BOEKHANDEL

D. van BEEK

JANSSTRAAT 14 - ARNHEM
Telefoon 23154

W. L. M. LIPPMANN
Assurantiën

voor

A L

uw verzekeringen

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 283 Telefoon (08300) 3 54 50*

TONEELGROEP THEATER

"ALS TWEE DRUPPELS WATER" van Colin Spencer tot 25 februari

Toneelgroep THEATER gaf op 16 november 1969 in het Theater aan de Rijn te Arnhem de première van het blijspel "ALS TWEE DRUPPELS WATER", geschreven door de engelse auteur Colin Spencer. De vertaling en de regie zijn van Karel Muller, het toneelbeeld is ontworpen door Jan Kieboom.

"Als twee druppels water" ziet de auteur als een blij, als een gelukkig spel. Er gebeuren dingen, die in werkelijkheid niet kunnen gebeuren, er gebeuren ook dingen, die in werkelijkheid niet zouden mogen gebeuren.
Tom en Gary, twee homofielen, leven al vijf jaar samen. Hun vriendschap heeft niet alleen zijn duurzaamheid bewezen, maar vindt als in vele andere verhoudingen zijn bekroning in het feit dat Gary zwanger wordt. Kan niet? In dit stuk wel! Een gezonde baby komt ter wereld, en daarmee begint alle ellende pas goed. De samenleving, nog nauwelijks gewend aan homofielen, reageert van hoog tot laag op deze gebeurtenis. Van verplegend personeel tot de politie, van maatschappelijk werkster tot de staatssecretaris, iedereen komt in het geweer. De basisconceptie van de maatschappij is aangetast! En waar blijft de vrouw als ook de man in staat is kinderen voort te brengen ? Wat zijn de gevolgen voor de industrie en, niet te vergeten, de wetgeving ? De maatschappij kraakt in zijn voegen !
Maar het jonge ouderpaar zit ondertussen met de problemen en, zoals altijd in dergelijke gevallen, dreigt het kind de dupe te worden. Kleine Andrew, zoals het kind genoemd is, blijkt echter een bijzonder kind. Het is mede door zijn toedoen, dat de rust en de orde worden hersteld. En ze leefden nog lang en .....!

Inderdaad, "ALS TWEE DRUPPELS WATER" is als het ware een modern sprookje. Het uitgangspunt is absurd, het verloop daarentegen logisch. En zoals de meeste sprookjes verder reiken dan alleen maar het verhaaltje, zo heeft ook dit stuk - hoe blij uiterlijk ook - een bittere ondertoon. Maar nergens is de schrijver verbitterd en zijn vrolijke optimisme blijkt niet alleen uit het happy end.

vpro·vrijdag

Het gaat niet zo goed met de vpro, iets dat ik des te verwondelijker vind, omdat deze omroep zulke aardige programma's maakt.
Vooral voor de radio wordt een ontzettend goed programma uitgezonden: "vpro-vrijdag". Vpro-vrijdag is een vijf uur durend totaalprogramma (iedere vrijdag tussen vier en negen uur op Hilversum 1),waarin nieuws en korte interviews afgewisseld worden met steengoede muziek.
Door iedere vrijdag te luisteren blijf je op de hoogte met de laatste acties van scholieren- en studentenbewegingen, de actiegroepen "Tomaat" en "Notenkraker" en het hedendaagse popgebeuren.
Verder wordt er veel nieuws over de toestand in de derde wereld gegeven.
Je kunt ook reacties van luisteraars verwachten, want iedereen die wat wil zeggen over iets wat hij net gehoord heeft kan opbellen.
(02150 - 10551)

LUCHTALARM

De hoorns loeiden: luchtalarm!
De hemel werd zwart van de toestellen.
De mensen schreeuwden en renden
Naar de schuilkelders.

Ook wij renden naar de kelders.
Het was er al propvol.
Door de ventilatiekokers viel wat licht naar binnen.
Ik voelde me een mol in zijn hol.

Er waren ook twee kleuters.
Ze huilden. Hun moeders wiegden
Hen op schoot.
Op de schappen aan de muur lag brood.

Doffe dreunen klonken.
Puin drong door de kokers.
We hoorden de vliegtuigen ronken.
Kalk drong in onze neuzen.

De bommen vallen nu dichtbij,
Jij kruipt naar me toe.
Stukken vallen van het plafond.
Vuur. Hitte. Paniek. Angst.
De kelder is weg.

DISCRIMINATIE

Het volgende wordt geschreven uit protest tegen alle zgn. progressieve elementen.
Het is n.l. mijn mening (en ik hoop, dat ik daarin niet alleen sta) dat een modern denkend mens consequent moet blijven. Bijv.: Jongens met lang haar moeten per se vuile haren hebben en dit wordt zo'n jongen ook dagelijks nageroepen. Men staat er echter niet bij stil, dat het lange haar van meisjes evengoed vuil kan zijn.
Hier komt nog bij, dat jongens hun lange haar meestal goed wassen. Bovendien vraagt men zich ook nooit af, waarom alleen meisjes lang haar zouden mogen dragen. Hier is ook geen reden voor en het is ook zeker niet altijd zo geweest. Maar men denkt gewoon: "Alles wat anders is, is slecht".
Mensen, die aldus handelen en denken, zijn op zijn minst huichelachtig te noemen. Aan de ene kant nl. doen ze zich modern voor, meestal, en aan de andere kant zijn ze vreselijk conservatief.
Over de kritiek op lang haar zou ik nog meer kunnen vertellen, want de groep langharigen wordt nu welhaast gediscrimineerd! Bij gebrek aan mensen van andere rassen, die anders zijn dan de gewone, "Westerse" mens, is men begonnen anderen te zoeken, die anders zijn, ook al, omdat het discrimineren van mensen van andere rassen niet meer modern is.
Men heeft dezen gevonden in de langharigen.
Een modern denkend mens mag eenvoudig niemand discrimineren. Discriminatie is middeleeuws en stammend uit bijgeloof en heksenverbranding. Maar nog steeds is discriminatie de wereld niet uit !?!

Amos van Gelderen.

TOP TIEN

1.	Nelson	-	Honky Tonk Woman
2.	Baarslag	-	Bloody Mary
3.	Schutte	-	Venus
4.	Versteegh	-	A boy named Sue
5.	Vlissingen	-	The Boxer
6.	Peters	-	I'm a gambler
7.	Besançon	-	Sugar, Sugar
8.	Dijkstra	-	Alors je chante
9.	Boulogne	-	Heart of stone
10.	Labruyère	-	When I'm 64
11.	Taeymans	-	De kinderen zijn niet schuldig
12.	Been	-	Harm met de harp

WIST U DAT ?

het oudercomité veroudert ?

je bij Labruyère alleen de vragen en niet de antwoorden onthoudt?

het verboden is naakte juffrouwen (niet aanstootgevend)op het klasseboek te plakken?

er op de koffie 99,9% winst wordt gemaakt?

de koffie daarom best een kwartje kan kosten?

iedereen tegenwoordig wel in een bestuur zit?

OH's nooit alleen voorkomen? (mevrouw Schutte)

ook mensen met verkeerde opvattingen wel eens goede gedachten hebben?

□□. □□ □□□ □□.□□.

Door de harde dreun, waarmee de achterdeur gesloten werd vermoedde ik, dat Mevrouw Tuit (onze trouwe, voor niets staande,handen uit de mouwen stekende hulp in de huishouding) gearriveerd was. Ik liep naar beneden en zag reeds aan de enorme jas, die aan de kapstok hong, dat mijn vermoeden juist was geweest. Mevrouw Tuit viel namelijk niet in de kleine maatjes (wat nog zeer zacht uitgedrukt is!) en daarom was een kledingstuk van haar dan ook gemakkelijk te herkennen aan zijn geweldige omvang.
Ik liep de keuken in, waar zij net bezig was haar solide, bruine, Jugdleren stappers (maatje 44) te verwisselen voor een paar woestgebloemde pantoffels. "Goedemorgen, Mevrouw Tuit", wenste ik haar geheel oprecht toe. Ze hief haar van nature blozend gezicht,omgeven door een bos bruingrijze permanentkrulletjes naar mij op en zei: "Dag Mefrou!" Ze was eindelijk klaar met haar schoeisel en verhief zich nu in volle lengte om mij vervolgens, nu vanuit de hoogte, een stralende glimlach toe te werpen, waarbij zij al haar groen-grijze Ziekenfondstanden gul liet zien. "Waar kan ik mee buginnuh,Mefrouw", vroeg zij, hoog boven mij uittorend. Ik wees voorzichtig naar de enorme stapel vuile borden en aanverwante artikelen, die de gehele aanrecht vulde. Dit bleek voor Mevrouw Tuit (Truus Tuit voluit)echter geen onoverkomelijk bezwaar te zijn, want zij had haar hoofd al in een kastje gestoken, waaruit zij na enige ogenblikken weer tevoorschijn kwam met de artikelen, die nodig waren om deze afwas te lijf te gaan. Ze stroopte haar mouwen op, stopte haar door de groene zeep glimmende knuisten in het sop en begon moedig aan de glazen.
Ik trok me terug uit de keuken en ging boven de bedden opmaken.
Weldra zette Truus (zoals ik haar overigens nooit noem) één van haar lievelingsliederen in, dat ging over een bejaarde vrouw, die na de dood van haar man aan de drank was geraakt en tengevolge daarvan noodlottig aan haar einde was gekomen (de moraal ontbrak natuurlijk niet!). Uit het leven gegrepen.
Af en toe viel er iets in scherven, als wilde zij de droefste passages benadrukken. Na verloop van tijd hield het gekletter op en ook de laatste gevoelige woorden van het lied stierven langzaam weg.
Hieruit maakte ik op, dat de afwas klaar was. En ja hoor,het zag er keurig uit; ze had zelfs alles al opgeruimd. Dit laatste deed ze altijd op haar eigen manier: de keukenmessen tussen het zilver, de pannen in de glazenkast, etc. (erg overzichtelijk!!). Stralend verkondigde ze, dat er maar 4 borden gesneuveld waren (een record, tot

Gimborn patronenvulpen

• GEEN BESMEURDE PEN OF VINGERS • GEEN INKTPOT MEER • VEDERLICHT SCHRIJVEN

gediplomeerde A. N. W. B. - V. A. M. O. R. - B. B. N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

J.A. v. VELZEN

van lawick van pabststraat 56 - arnhem
telefoon 08300 - 23586

OPEL - RECORD - KADETT - BLITZ

't wordt pas goed met Coca-Cola

Coca-Cola Coke

VOOR ALLE BOEKEN VANAF:

"Ot en Sien"

tot en met

.....

kun je terecht bij de:

AP boekwinkel

Gele Rijdersplein 16

ARNHEM

Telefoon 55603