DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

SPORTHUIS WENT

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

GELE RIJDERSPLEIN 23 ARNHEM HANZESTRAAT 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

bakkerstraat 61

2e hands SCHOOLBOEKEN

**OKE**
**KIOSKEN**

* SCHOOLBOEKEN
* TABAKS- en ROOKARTIKELEN
* TIJDSCHRIFTEN
* POCKETS
* BESTSELLERS
* KANTOOR-BEHOEFTEN

S E R V I C E

Wat wij niet hebben, kunnen wij bestellen.

***Onderlinge Kiosken Exploitatie***

Hanzestraat 147a
tel. 08300-36990
Groot Winkelcentrum Presikhaaf
Arnhem

NU OOK:
Steenstraat 50a – Arnhem

BOEKHANDEL

**D. BROUWER & Zoon**

BOEKEN OP IEDER GEBIED
OOK SCHOOLBOEKEN

Het Huis De Crabbe
Bakkerstr. 17
ARNHEM

W. L. M. LIPPMANN
*Assurantiën*

J. J. E. HULSEWÉ

voor al uw verzekeringen van de wieg tot aan het graf !

ONTHOUDT DIT VOOR LATER !

**ARNHEM,**
**Willemsplein 4**
**Postbus 283 Telefoon (08300) 3 54 50**

Prog
dag

22e jaargang nummer 5 mei 1968.

# ΙΡΙΣ ΤΑΧΕΙΑ

Schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
en officiëel orgaan van de A.G.B.

Redactie-adres:
Statenlaan 8
Arnhem

redactie:

ellen vermeer

jaap kock

chaja perdeck
suzan van lohuizen
paul stomph
wouter kloinlooh
menno roosboom
sb bonig

## *Redactionis*

In de allereerste plaats de eindexaminandi bedankt voor hun geweldig afscheidsfeest en succes gewenst voor de mondelinge kwelling die hen nog te wachten staat. Denk maar aan de méándon vakantie die je zult hebben! Dan volgt hier een mededeling:
Waarschijnlijk tot grote vreugde en opluchting van velen zal de puzzlepagina komen te vervallen aangezien de drie binnengekomen oplossingen de belangstelling hiervoor goed weergeven en wij daarom deze pagina wel voor iets anders kunnen gebruiken.
Rest ons nog wéér een smeekbede om kopy, waar je wéér overheen mag lezen.
Laatste dag om het in te leveren: 5 juni.

N.B. je hebt nog twee kansen om de Irisprijs te winnen.

druk:
fa.h.kemperman
prinsessestraat 5
arnhem

Free at last
Free at last
Thank God Almighty
I am free at last

Deze woorden staan gebeitseld in de grafsteen van Ds.Martin Luther King. Het zijn de woorden waarmee hij zijn beroemde toespraak,gehouden tijdens de mars voor burgerrechten naar Washington in 1963, beëindigde en die hij begon met:
"Keer terug naar Alabama, Keer terug naar South Carolina. Keer terug naar Georgia. Keer terug naar Louisiana. Keer terug naar de sloppen en de getto's van onze noordelijke steden in het besef dat de toestand van het ogenblik zal en moet veranderen, hoe dan ook. Ik zeg U, mijn vrienden, laten wij niet als verslagenen bijeen hurken in het dal van de wanhoop, want ondanks al de moeilijkheden, die wij vandaag en morgen het hoofd moeten bieden, is er altijd nog de droom van de toekomst. Eén die diep geworteld is in de Amerikaanse droom. Ik droom dat dit land eens zal leven en handelen naar de ware betekenis van zijn belijdenis die ik voor vanzelfsprekend houd: Dat alle mensen gelijk geschapen zijn."
Hiervoor heeft Ds. King zijn levenlang gestreden en wel op de meest effectieve manier: die van de geweldloosheid. Toen een paar jaar geleden de beweging van de Black Power opkwam met als één van de voornaamste leiders Stokely Carmichael werd Ds. King belachelijk gemaakt. Men noemde hem lafaard en nam hem niet meer serieus: hij met z'n geweldloosheid! Doch de laatste tijd was zijn populariteit weer toegenomen doordat hij weer meer aanhangers kreeg,die inzagen dat geweldpleging en brandstichten ook niets hielp maar wel hun eigen positie verzwakte. Ze gaven dan hun tegenstanders, waaronder veel mensen met macht zoals gouverneurs, een stok om hen te slaan. Ds. King echter laadde een enorme verantwoording en schuld op de schouders van voorstanders van rassenscheiding door zijn geweldloosheid. Zijn dood is daarom een onvoorstelbaar groot verlies voor de gehele wereld en men mag hopen dat zijn opvolgers waar kunnen maken wat hij niet meer heeft beleefd:

We shall overcome

We shall live in peace.

ellen

Na aankomst op het stationnetje in Hengelo gingen we onder (bege-) leiding van de politiekapel (de politie is je beste kameraad)naar het stadhuisje, alwaar de burgemeester haast niets zei, behalve dan, dat we niet mochten vergeten, dat Hengelo geen textielstad is, maar een metaalstad.
Nadat we in het Gymnasium gehoord hadden, waar we ingekwartierd zaten, gingen we naar atletiek en tennissen kijken, waar sommigen ook aan meededen (anders is er niets om naar te kijken,nietwaar). Bij het tennissen hoefden Sjoerd en Claudia nog niet te spelen, dacht ik.
Bij atletiek brachten we er niet zoveel van terecht, ondanks de verwoede pogingen van de atleten Hamminga en van Dorp (resp.6e op de veldloop en 3e bij het laagspringen). Toch werd er over het algemeen goed hardgelopen: iemand evenaarde het wereldrecord 100 meter (tijdwaarneming!!!!).
's Avonds bij het eerste feest bleek, dat Hengelo, behalve geen textielstad, ook geen bierstad is. Lekker hoor, zo'n glas warm schuim!!!
De tweede dag was helemaal weggegooid aan hockeyen, waarbij Arnhem makkelijk eerste in haar poule had kunnen worden, maar dit weigerde en netjes derde werd, waardoor ze tenminste niet meer verder hoefden te spelen.
's Avonds was het weer feest, maar nu in het zwembad. Ik citeer uit no. 3 van de dagelijks verschenen GOTA-krant:
"Het enthousiasme van de volc supporters werd echter al snel de grond ingeboord door het ergerlijke gedrag van de hoofdbadmeester, die eventjes de grote baas moest spelen; hij speelde zo helaas slechts de grote lul, maar scheen niet te merken hoe hij afging".
Ook hier bereikte Arnhem geen hoge plaats, hoewel Marieke, Irja , Jaap en Ted Weismüller zich wel erg hebben ingespannen.
De derde dag werd er weer getennist, maar ook gevolleyd. Ach je, dat volleyen: de jongens wonnen één wedstrijd (tegen Hilversum)en de meisjes geeneens geoneen. Kampioen bij het volleyen werd het fantastisch spelende Hengelo, dat ook al atletiek gewonnen had.
Claudia werd, met 7-5 in de 3e set, in de 2e ronde uitgeschakeld door finalist Vossius, maar Sjoerd dood het beter en kwam zowel in de singel als in de mixed-dubbel in de halve finale. Knap,hoor!
Bij het tweede feest 's avonds werden de op de eerste avond gelegde contacten verstevigd of nieuwe contacten gelegd (met Velsen en zo, maar vooral met Middelburg).

De band wilde niet zachter spelen, omdat je dan zou kunnen horen, hoe slecht ze waren.
Sjoerd won op de laatste dag de halve finale van zijn singel met 6-0, 6-4 van Middelburg (nog bedankt namens Sjoerd, Claudia),maar in de mixed verloor Arnhem in de demi-finale van Hilversum, dat ook in de finale-heren-singel Sjoerd met 8-6, 4-6, 6-0 versloeg (hier zit een heel verhaal aan vast; degenen die het graag willen weten, wenden zich tot de heer Herrema). In de totaaluitslag van tennis was Arnhem vijfde.
Het hockeyen werd gewonnen door Zwolle, dat ook bij het zwemmen beslag had gelegd op de eerste plaats.
's Avonds bij de einduitslag bleek dat Deventer zeer verrassend eerste was geworden met Assen op de tweede, Hengelo op de derde en (belangrijkst) Arnhem op de 14e plaats, Middelburg werd goede laatste.
Op het eindfeest werd de muziek verzorgd door een dixieland-strijkje en door ROB HOEKE, die nog stukken beter speelde, dan hier op het Lustrum feest.

Nou, 't was weer louk hoor.

ezmer

op de rand van het trottoir stond een jongetje.
ik dacht: "als ik longs kom spuugt-ie".
onder het voorbijrijden keek ik hem uit mijn ooghoeken aan.
hij frahte.

j.

op de rand van het trottoir stond een jongetje.
ik dacht: "als ik longs kom spuugt-ie".
onder het voorbijrijden zoek ik naar zijn lachende gezicht.
toen reed ik tóch door die glasscherven.

j.

# toemaar

Donderdag 18 april 1.1. 17.30 uur Hilversum II:

"Ipis Taxeia (nog steeds, red.) is een aardig blad, met dit keer een actuele bijlage: gesprekken met vier Utrechtse studenten, die het waagden "Johnson oorlogsmisdadiger" op hun rasm te plakken en daarvoor werden veroordeeld tot ƒ 25,- boete of vijf dagen hechtenis. De bijlage is goed geschreven en barst van de informatie. Het is een goed idee van de redaktie om dit te doen. Van ons mag het meer gebeuren."

Volgende uitzending van "Toemaar" op 16 mei.

## CineClub ARNHEM

Men hoopt in Arnhem een cineclub op te richten, waarvan er al enkele bestaan in Nederland en die tot doel hebben films, die niet werden goedgekeurd voor de televisie of bioscoop, te vertonen (o.a. films over Duitsland (Dutschke), Italië, Zuid-Amerika (Che Guevara) en Rhodesië).
De eerste voorstelling van de cineclub te Arnhem zal 10 mei plaatsvinden in de kunstakademie, Onderlangs, waar een film vertoond wordt van Felix Groen. Deze film heeft hij in opdracht gemaakt van de C.B.S. (Amerikaanse televisiemaatschappij) en heet: "Inside North-Vietnam, a personal report." De film begint om half acht, het kost ƒ 2,- om er in te komen en je kunt je dan ook direkt als lid opgeven van de cineclub Arnhem (ook ƒ 2,-).
Als je lid bent, ontvang je de aankondigingen etc.
Verdere inlichtingen:

chaja perdeck 5x

PORTRAIT OF A PRIME MINISTER

# DE KARIKATUUR: DE HUMOR IN DE KUNST

# EEN DROOM

Ik liep op een eenzaam landweggetje een beetje te dromen. De zon scheen, maar het was toch niet zo warm, net lekker. Aan beide kanten van de weg strekten de weilanden zich uit, en eigenlijk was alles heel normaal. Toch was er iets vreemds aan de hand. Wat wist ik eerst niet, maar het leek wel of er iets ontbrak of zo. Ik keek eens goed om me heen en toen wist ik het. Ik was het enige levende wezen dat zich in de omtrek bevond. In de weiden stonden geen koeien, geen mieren kropen over de weg, er waren geen vogels, torren, kippen, honden, er was niets. Alleen maar het weggetje en de weilanden.Toen ik tot die ontdekking was gekomen kon ik me niet meer voorstellen dat ik het eerst niet gemerkt had, het was zo doodstil dat het opviel. Toch liep ik gewoon verder.

Opeens zag ik heel in de verte iets of iemand aankomen. Het was nog ver weg, maar het kwam met grote snelheid dichterbij, en het werd hoe langer hoe groter. Toen het op ongeveer honderd meter gevorderd was zag ik wat het was. Het was een spin, een reuze spin. Ik denk dat hij ongeveer zo hoog was als een volwassen man en de haren op zijn poten waren langer dan mijn eigen haar.

Ik verstijfde van schrik, want ik ben toch al zo bang voor spinnen en dit reuzenbeest zou me in één keer kunnen doodmaken. Hij kwam nog steeds dichterbij en ik kon zijn grote ogen al zien flankeren in zijn hoofd tot ik opeens besefte dat ik iets moest doen om niet zonder meer in de klauwen van het monster terecht te komen. Dus ik draaide me om en begon te rennen. Ik geloof dat ik nog nooit zo hard gerend heb als toen. Van tijd tot tijd keek ik even achterom en ik zag tot mijn schrik dat hij me langzaam maar zeker inhaalde. Daarom sprong ik opeens opzij en ging plat op mijn buik in een greppel naast de weg liggen, vlak voordat de spin op me zou afspringen. Het ondier kon niet zo vlug rennen en schoot ongeveer vijftig meter door. Ik maakte van mijn voorsprong gebruik om over het prikkeldraad in de wei te klimmen en zo hard als ik kon naar de boerderij te rennen, die ik heel in de verte zag liggen. Dat was niet zo handig van me, want de wei zat vol kuilen en ik struikelde steeds. De spin had er kennelijk geen last van en hij haalde me steeds meer in. Opeens struikelde ik over een grote steen en viel. Ik wilde opstaan maar mijn enkel was verzwikt of zo, ik kon in ieder geval niet meer overeind komen van de pijn. En de spin kwam meer dichterbij en dichterbij en dichterbij en op het laatst was hij zo dichtbij dat ik zijn scherpe tanden in zijn nuil zag. Ik deed mijn ogen dicht en gilde zo hard als ik kon, maar er was niemand die het kon horen. Toen voelde ik de harige poten om mijn lijf.. ik werd bijna plat gedrukt en ik zag het wit van zijn tanden en voelde zijn wollige lijf op mijn gezicht.....

Toen werd ik wakker. Verbaasd keek ik om me heen. Ik lag in bed, de spin was weg. Ik stikte van de hitte. Alle dekens waren over mijn gezicht gerold, ik had zo liggen woelen dat alles los was gegaan. Het wollige gevoel van het lijf van de spin was ook van de dekens gewoest. Ik dronk wat water en ging weer slapen.

suzan.

# DE HALVE LADDER

de kleine zeemeermin heeft een pop met een gouden gezicht en blauwe ogen van glas.
ergens in het warme water, tussen het wier en de rotsen, heeft ze haar op een dag gevonden.

de pop komt van ver, heel ver. zij heeft veel gezien; steden die soms wanhoop en vreugde de lucht inspreiden, stille dennebossen en donkere vennen. zij weet veel.
het weten ligt in haar ogen, die zij niet sluiten kan omdat zij geen oogleden heeft.

"in de zee blijf ik, zal ik altijd blijven"

in haar wijsheid verwondert de pop zich nergens meer over, omdat zij weet dat niets onmogelijk is en alles kan gebeuren, zelfs dat wat zij in haar stoutste dromen niet verwacht.

de kleine zeemeermin en de pop kunnen niet met elkaar praten,maar behalve de woorden, begrijpen zij bijna alles van elkaar.

de pop begrijpt wel alles van de zeemeermin

maar de kleine zeemeermin leeft in haar zee van onzekerheid. waar zij geboren is weet zij niet hoe oud zij is, weet zij niet; maar oud moet zij wel zijn. hoewel zij de rotsen ziet groeien,zijn de dagen en nachten als een oneindige ketting van gelijkheid voortgegleden.
o ja, zij weet, maar ze weet niet hoe, dat er een grote wereld is, die buiten haar bereik ligt, waar mensen met elkaar praten, vechten, waar mensen elkaar liefhebben en haten.

"de rotsen en het wier zijn slechts onverschillig vriendelijk tegen mij en al het gevoel dat ik herberg en niet uiten kan, wordt daar uitgeschrééuwd"

soms is zij bang, één te worden met het wier, met de zee, één te worden met de eindeloze passiviteit.
maar dan is er de pop.

"de pop is de halve ladder voor mijn dromen. ik weet dat ik die andere wereld nooit zal bereiken en dit weten maakt mijn verlangen groter en groter. het maakt mij soms heel wanhopig, soms heel gelukkig, soms heel onverschillig omdat ik weet dat ik die andere wereld nooit zal bereiken.

maar zolang de pop er is, kan ik er over dromen en er naar verlangen. zij is voor mij het enige waardoor ik aan die andere wereld herinnerd word. als zij weg zou gaan, zou ik die andere wereld snel vergeten, en dan zal het leven zich weer zonder einde uitstrekken, eeuwig als de branding.
ik moet immers heel veel vergeten zijn? want af en toe komen herinneringen in mij op, in flitsen, van dingen die ik heb meegemaakt. misschien ben ik eens, heel vroeger, vanaf die andere wereld in het water gevallen, net zoals de pop. laat haar niet weggaan, laat haar alsjeblieft niet weggaan"

de pop begrijpt dat de kleine zeemeermin dit moet voelen, maar zij kan het de kleine zeemeermin niet duidelijk maken.
toch weet de pop dat zij altijd bij de kleine zeemeermin zal blijven, om haar gelukkig te houden, en zelf hier rust te vinden. maar de pop kan ook dit de kleine zeemeermin niet duidelijk maken. misschien is dat maar goed ook, want maakt de twijfel daarover niet het bewuste leven van de zeemeermin uit ?

en elke nacht ligt de pop naast de kleine zeemeermin die slaapt.de pop slaapt nooit, zij heeft immers geen oogleden? zij kijkt naar het donkere troebele water snachts met haar glazen, blauwe ogen en denkt, denkt altijd.

en elke ochtend is er voor de kleine zeemeermin het ogenblik,tussen wakker zijn en slapen, waarin zij nog niet bij machte is om haar hoofd te draaien en de zekerheid te vinden van haar pop met het gouden gezicht.

ctaja.

Stille mensen wateren op diepe gronden.

Beter een walrus in het zeewier
dan tien op je stylaeskier.

Schandelijk zijn alle t.v.-programma's die ons interesseren.

Verschil tussen heme!-, en homelse lichamen.

CHANTAGE: iemand vriendelijk doch dringend om geld verzoeken.

Bruitekoker is geen beroep.

(van Marco de Ruyter, ex-leerling,
buitengewoon hoogmadewerker v. Ipis Tasie)

Bloed, Haat, Liefde en Hartstocht

de Ipis-schrijver

# Bloed, Liefde, Haar

KORTE INHOUD VAN HET VOORAFGAANDE: De jonge schrijver Pottsey arriveert op een gure avond op met de butler Steve, Lord Peter en Lady Esther Lather, de weduwe Lady O'Connera, de Griekse rentier de aardappels" op Pottsey's kamer inaanzijgt. Als onze held de telefoon pakt blijkt het met een "Steek your poots in the air pleese" afgaande gehouden. In dezelfde nacht handelt Pan een moordenaar op zijn kruin tussen de aardappels terecht.
De nacht de dreed weer op in de tuin.

vierde

Pottsey stak langzaam zijn handen in de lucht, koortsachtig nadonkend. loze armpjes (je hebt het of je hebt het niet) bungelden langs zijn op: dit is een grove fout) werd boos! Woedend kwam hij achter Pott-Onmiddellijk daalde Pottsey's ijzeren vuistje neer op 's tegenstan-Deze tegenstander bleek Steve te zijn. Hij compelde (Pottsey's de-keer en legde uit dat hij op zoek was naar een bepaalde moordenaar. gaan slapen om dan verfrist het probleem en eventuele tegenstanders Rond twaalf uur werd onze robuuste, niet geheel heldere held wakker Beneden gekomen vernam hij schijnbaar achteloos van de diverse moor-Pottsey naar het aardappellijkje kijken en wie was dat? Pamfripoulos? Hartaanval. Blijft over (u ziet, lieve lezers, Pottsey is, althans Ineens schoot Pottsey, die nog bij het lijk geknield lag, overeind, rora's kamer. Alles was nog, zo te zien, in de moordtoestand. Op de Waarom was onze vriend ineens naar deze kamer gerend? Wel, hij berin-het licht op Lorora's kamer, dat bij zijn aankomst aan en uit gegaan Wie kende alle kamers en wie kende alle huistelefoonleidingen? Steve! Damned, sorry zei Pottsey, te hoe kan dit en ze wat had het voor zin De moordenaar was dus gestoord in zijn bezigheden.

MADABER

De Telegraaf deelt mede:
"Volgens opgave van het C.B.V. telde ons land op 1 februari j.l. 11.110.357 inwoners, waaronder 19.773 levendgeborenen."
Welk een gruwelijke aanblik, die overige 11.090.584

# uf en Hartstocht

THE LATHER SAGA

het kasteel van Lord en Lady Lather voor een fogenpartij (zie illustraties). "ij maken kennis der Pasfripoulos, Charles en Jessica en Pomela Lorora die 'a nachts na het pompelen van 'achsnoer doorgesneden te zijn. Samen met Charles gaat hij op onderzoek uit. In de tuin worden zij fripoulos nogal verdacht. Tante Betsy, en de dames Lather en O'Connors snouvelen en er komt

e p i s o d e

Slappe Sjarrels was echter niet zo snel van reactie en zijn spierbibberende lijf. Dit irriteerde de aanrander in hoge mate en hij(let scy's rug (stom dus) te voorschijn om Charles een lel te verkopen. ders, toch nog gespierde, nek.
vies was: wel hard, maar nooit té) "Slo Slorry", slikte een paar Pottsey nam het kloeke besluit, dat men er beter aan dood eerst te aan te pakken.
en dus verfriste hij zich en dacht na.
den, b.v. Lady L. de weduwe (gecensureerd en vel). Nonchalant ging Lustmoord en razende verliefdheid concludeerde onze vriend. Lady L? in deze aflevering, een bòta): Lorora.
Lorende de trap op en bleef hijgend (van de spanning) stilstaan in Logrond lag een tandenborstel. De cyaankali, dacht Pottsey verbeten. nerde zich een Détail, dat hij als onbelangrijk beschouwd had, n.l. was.
Maar Steve had de deur geopend.
de telefoonleidingen door te snijden als de deur niet op slot zat.

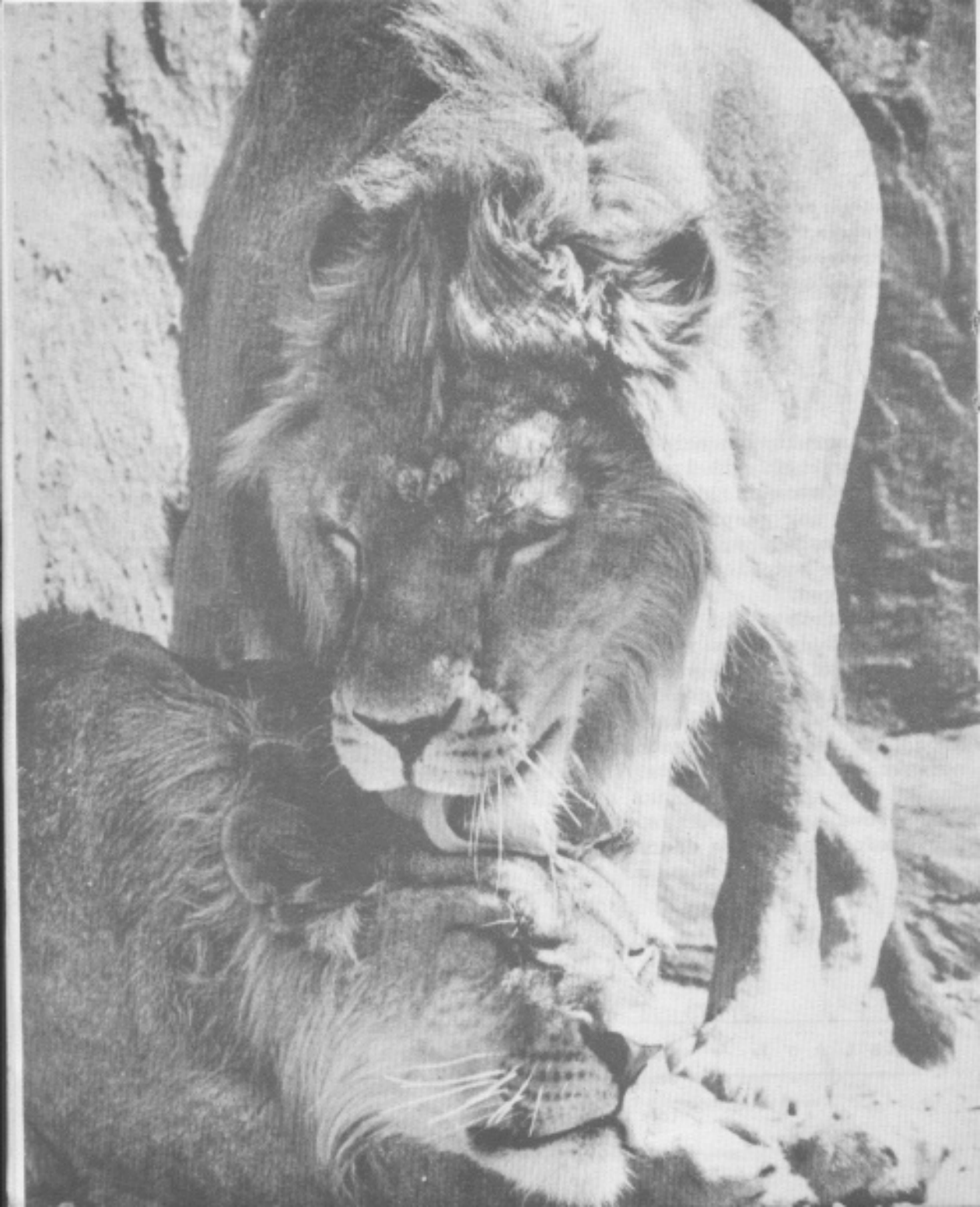
wordt vervolgd

paul

B L O O T

Tussen de reiis: "Vandaag ben ik lest" parelt Adrienne L., een prachtig gebit bloot.

(dit is het zogenaamde blootpareten)



# INTERVIEW MET A.J.J.M. van Hooff

DIREKTEUR BURGERS DIEREN PARK

Kunt U iets over U zelf vertellen?

Wat moet ik vertellen. Ik ben maar een simpel mannetje dat in een bedrijf werkt. Dat ik nou toevallig ondergeschikt ben, nou goed. Ik ben iemand die met hart en ziel voor z'n bedrijf werkt. Dat is alles. Ik houd er niet van over mezelf te praten. Als je dat maar niet schrijven, zoals in laatst las: v.Hooff, donkerblond, gekleed in goedzittend grijs pak.

-Wie was Burgers?
Mijn grootvader. Die had omstreeks 1910 een privé fazantenverzameling in 's Hoorenberghdie hij eerst voor vrienden en later voor publiek openstelde. Langzamerhand kreeg hij steeds meer dieren, maar er waren daar geen uitbreidingsmogelijkheden en vervoer. Bovendien kreeg hij nog moeilijkheden met het gemeentebestuur zodat hij naar naar Arnhem verhuisde.
In die tijd had je Artis, Blijdorp en de Burgse dierentuin al. Mijn grootvader was bevriend met Hagenbeck. Ze hebben zich zelfs beetje naast elkaar opgewerkt. Hij was het ook, die het tralievrij-systeem invoerde zoals b.v. bij de Berenkuil. Toen een groepje dames als eerste op 5-6 meter van de beren kwam te staan zonder tralies ertussen hielden ze gillend het park uit.

-Heeft U zelf wel eens dieren uit het wild gehaald?
Nee. Ik ben wel in Afrika geweest. We hebben vier jaar lang een programma op de T.V. gehad (Zoo, Zoo) met opnamen door ons eigen ploeg die heel Europa de dierentuinen afreisde gemaakt. De specialiteit van Burgers is zijn vogels, vooral fazanten en een roofdieren.

-Heeft U voorkeur voor een bepaald dier?
Nee, ik heb ze allemaal even lief. Soms hecht je je meer aan een dier doordat je het door een ziekte hebt heen geholpen of met veel moeite hebt verworven.

-Vinden dieren het niet erg om opgesloten te zitten?
Dat is de denkfout die vele mensen maken. Men probeert menselijke maatstaven aan te leggen, maar er is een essentieel verschil tussen mens en dier: het dier heeft geen objectief herinneringsvermogen. Ze accepteren hun nieuwe milieu als de omstandigheden en sociale contacten maar goed zijn. Als ze in het wild ook hun natje en droogje op tijd zouden krijgen hadden ze helemaal niet zoveel gebied nodig, maar daar is het gewoon een voedzank.

-Hoe staat U tegenover het circus?
Tegen goede dressuur, het omvolgen van het natuurlijke actiepatroon van het dier tot dressuur, heb ik niets. Maar goede dompteurs zijn zeldzaam. In Nederland zijn er waarschijnlijk twee, Boltini zou wel kwaad zijn als hij dit hoorde. Je moet het dier zelf iets laten leren, niet dwingen. En sommige dieren, mensapen b.v., zijn zo intelligent dat ze graag dressuur willen, ze willen zelf iets leren. Van tafel eten vinden ze heel leuk. We hebben wel dieren aan circussen, vooral roofdieren.

-Wordt de voortplanting bemoeilijkt door gevangenschap?
Dat hoeft niet. Het dierenverblijf moet voldoen aan bepaalde voorwaarden, het dier moet zich happy voelen. Als dat niet zo is, dan is er iets mis met de omstandigheden en moet de oorzaak opgespoord worden. Wanneer een dier tot voortplanting komt is dat ten dele dat het zich op zijn gemak voelt.

-Zou U de dierentuin ooit verkopen?
Nee, nooit! Ik geloof wel dat privé bezit een waarborg is voor de continuïteit. Het geeft een grotere band en ook bepaald zakelijke voordelen. Ik ben helemaal vrij en geen verantwoording schuldig aan subsidiegevers. Anders gaan er maar mensen over beslissen die er niets van af weten. Ik zeg altijd zo: als ze voor f 5000,- mag in de zak zitten hebben ze voor f 25000,- prentjes. We zijn het grootste ongesubsidieerde particuliere dierenpark. Blijdorp en Artis zijn halve staatsinstellingen. Het leeuwenpark betalen we ook uit eigen middelen.

-Hoe vindt U het als mensen b.v. een tijger als huisdier hebben?
Die zijn hartstikke gek. Dat is nooit gevaarlijk, ze weten niet wat ze doen. Striptease dansen met leeuwen. Zo moesten die juffrouw maakt opaten. Dat is toch niet logisch meer, ze vragen er gewoon om. Als het zeldzame dieren zijn, vind ik het nog veel erger, zoals bijvoorbeeld die zangeres die optreedt met een chita. Ze belemmert de voortplanting van zo'n dier dat dreigt uit te sterven. Roofdieren blijven altijd wild. Solitair levende dieren accepteren niet een ander naast zich, ze willen weg of laten zich gelden en dan is het meestal mis. Dan is zo'n dier gevaarlijk, terwijl het de schuld van die stumme mensen zelf is. En dieren in een sociaal milieu levend, b.v. apen, hebben de behoefte aan niet als de mensen op de sociale ladder omhoog te komen. Ze zien de mens dan als soortgenoot die dit ook ongehoord. Daar komen dan ook moeilijkheden uit voort, het is gewoon menselijk.

-Hoe is het met de wildstand in Nederland en in de rest van de wereld?
Men wordt gelukkig wat voorzichtiger. Er treedt al weer een herstel op in de stand van de witte en indische neushoorn en de okapi. De Orang-Oetan is nog niet zo zeker. Wat betreft de wildstand in Nederland: de dassen zijn zeldzaam. Vossen, edelherten en reeën hebben we voldoende, die moet men door een selectieve jacht al voor degeneratie behouden. Maar de roof- en zangvogels gaan erg achteruit door alle landbouwgiften. Er komt waarschijnlijk 'n Roofvogelcentrum in Nederland en zieke dieren weer op te knappen.

-Vertelt U eens wat over het toekomstig leeuwenpark.
Het idee bestond al heel lang, al van voor de oorlog. Maar toen zou het alleen voor een bevoorrechte groep geweest zijn. Nu heeft vrijwel iedereen een auto en het drive-in systeem is wel populair. Het park blijft het hele jaar open, we hopen zo een spreiding te krijgen van het aantal auto's. Toch zullen ze in het hoogseizoen wel nannetje aan nannetje rijden.

-Zijn de uitlaatgassen niet schadelijk voor de leeuwen?
Och, het is een vrij groot gebied, dat zal wel mee vallen. Op het Willemsplein is het veel erger en daar vallen de honden toch niet dood neer.

-U krijgt een concurrent in Hilvarenbeek.
Ja, ik had wel gedacht dat er op het continent nog meer zouden komen. Er wordt ook een

leeuwenpark gebouwd in de omgeving van Keulen. Maar twee in Nederland is te veel. Ze hebben door nog niets klaar dus is hun eerste jaar verloren. Het gaat mij niet hetzelfde om het geld alleen, maar ook om de ervaring die ik er mee opdoe. Ik wil in de toekomst namelijk nog iets anders opzetten, waar ik nog niets over kan zeggen, maar dat zal wel tien keer zoveel kosten en dat geld moet ik er hier nu uitkrijgen.

-Hoe staat het met de veiligheid?
Daar zijn de hoogste eisen aan gesteld. Het binnenhek is vier meter hoog met een overstuk van één meter en daarachter is nog een hek. Als je dan ziet in Keulen, dat ze daar een hek maken van 3,60 m. hoog en een overstuk van 40 cm. en dan ook nog een boom op een halve meter van het hek laten staan, daar klimt een leeuw zo in. Dat is toch geen veiligheid. Als men dit te weten komt en verbiedt dan ga ik er ook aan. Ik weet nog niet wat ik er tegen ga doen.

-Komt het nog wel klaar voor 1 mei?
Nou, de wegen wel, maar er moet nog hout verbrand worden en met deze droogte mag dat niet. Ik zit te verlangen om regen. En dan moeten de leeuwen eerst nog een dag of vier wennen. Er komen er ± 35 rond te lopen.

-Heeft U een vergunning nodig voor het park?
Nee, ik heb alleen maar de grond gekocht. Nu moet je niet denken dat elke particulier zomaar een leeuwenpark kan gaan exploiteren, men moet natuurlijk wel aan bepaalde eisen voldoen. Wij hadden genoeg ervaring door de dierentuin. Er zijn wel eens mensen die in het hoogseizoen komen en dan zeggen: "Wat een grasdaltje hier." Ze vergeten dan dat een dierentuin maar vier maanden van het jaar (mei t/m augustus) rendabel is. 's Winters moeten de beesten ook eten en de oliestookverwarming kost schatten geld. De leeuwen in het park blijven buiten. Het voedsel wordt overal verspreid neergelegd, een leeuw eet zes kilo vlees per dag. Voor de hele dierentuin komt er een vrachtwagen vol voedsel per dag. De hoeveelheden voor de dieren variëren van een hele koe tot een klein theelepeltje.

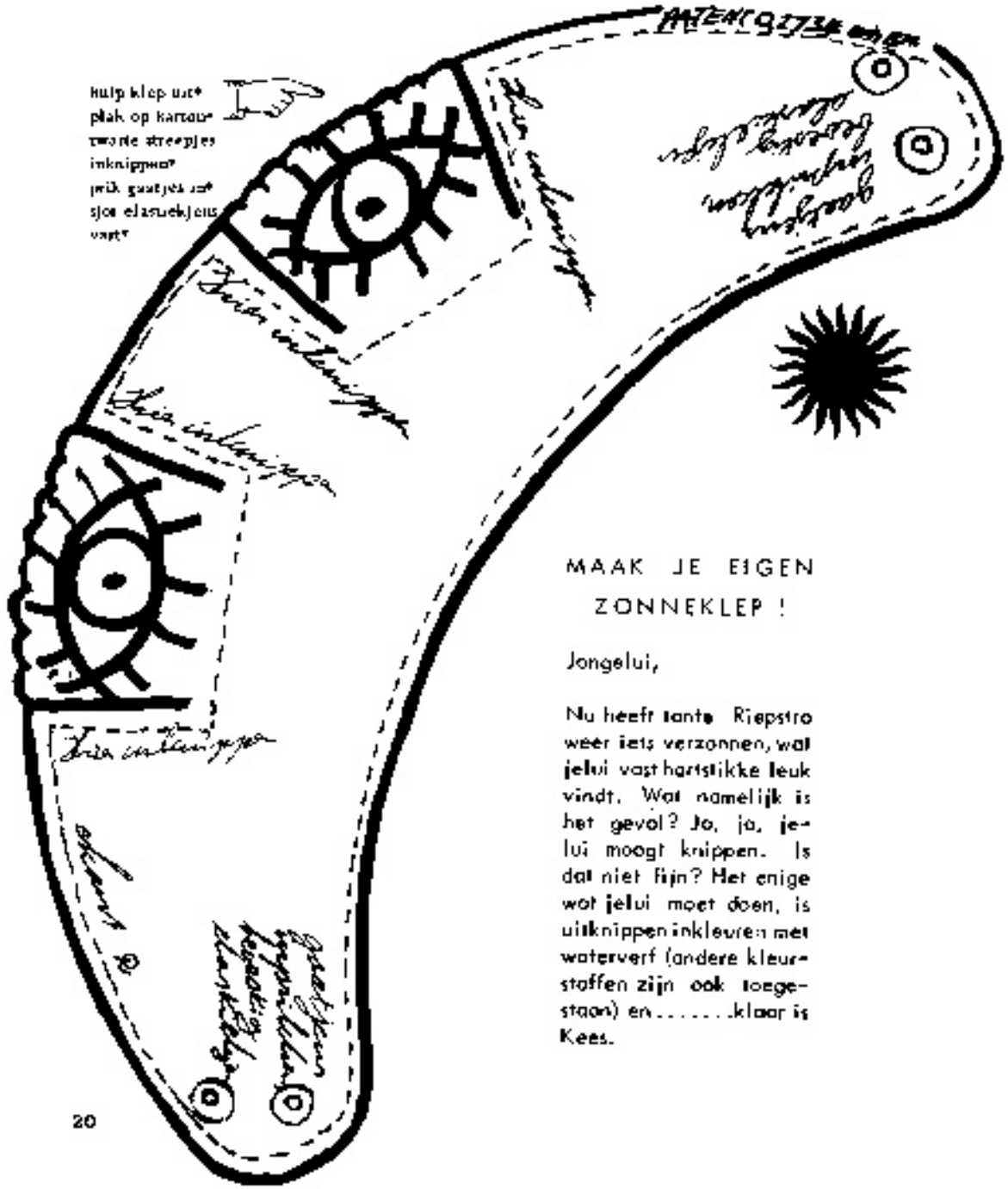
-Hoeveel gaat de entree kosten?
Tien gulden per auto. En dan niet meer personen er in dan waarvoor hij berekend is, als er kinderen inzitten dan moeten er minstens 2 volwassenen bij zijn en ze mogen ook niet alleen op de achterbank, zodat zo geen raampje open kunnen doen. Dit staat allemaal in de bepalingen van de verzekering die ik afgesloten heb.

-Welke zijn Uw plannen voor de toekomst?
Ik heb al gezegd dat ik daar nog niets over vertellen wil, want kijk, een andere dierentuin heeft maar een idee op te vangen en er iets eerder mee klaar te zijn dan ik en alle moeite is voor niets geweest. (Ondanks het feit dat wij door een slinkse vraagtechniek sterke vermoedens hebben gekregen, vertellen wij U niets, red.)

-Voelt U niet voor samenwerking met andere dierentuinen?
Nee, want meestal lopen de ideeën van verwezelijking van plannen ver uiteen. En als het dan niet gaat zoals één het wil dan gaat hij mokken en is er van de samenwerking niet veel meer over. Trouwen ik wil niemand zeggen hoe hij het moet doen net zo min als ik wil dat iemand mij zegt hoe ik het moet doen. Ik wil helemaal onafhankelijk en vrij zijn.

elten, joop

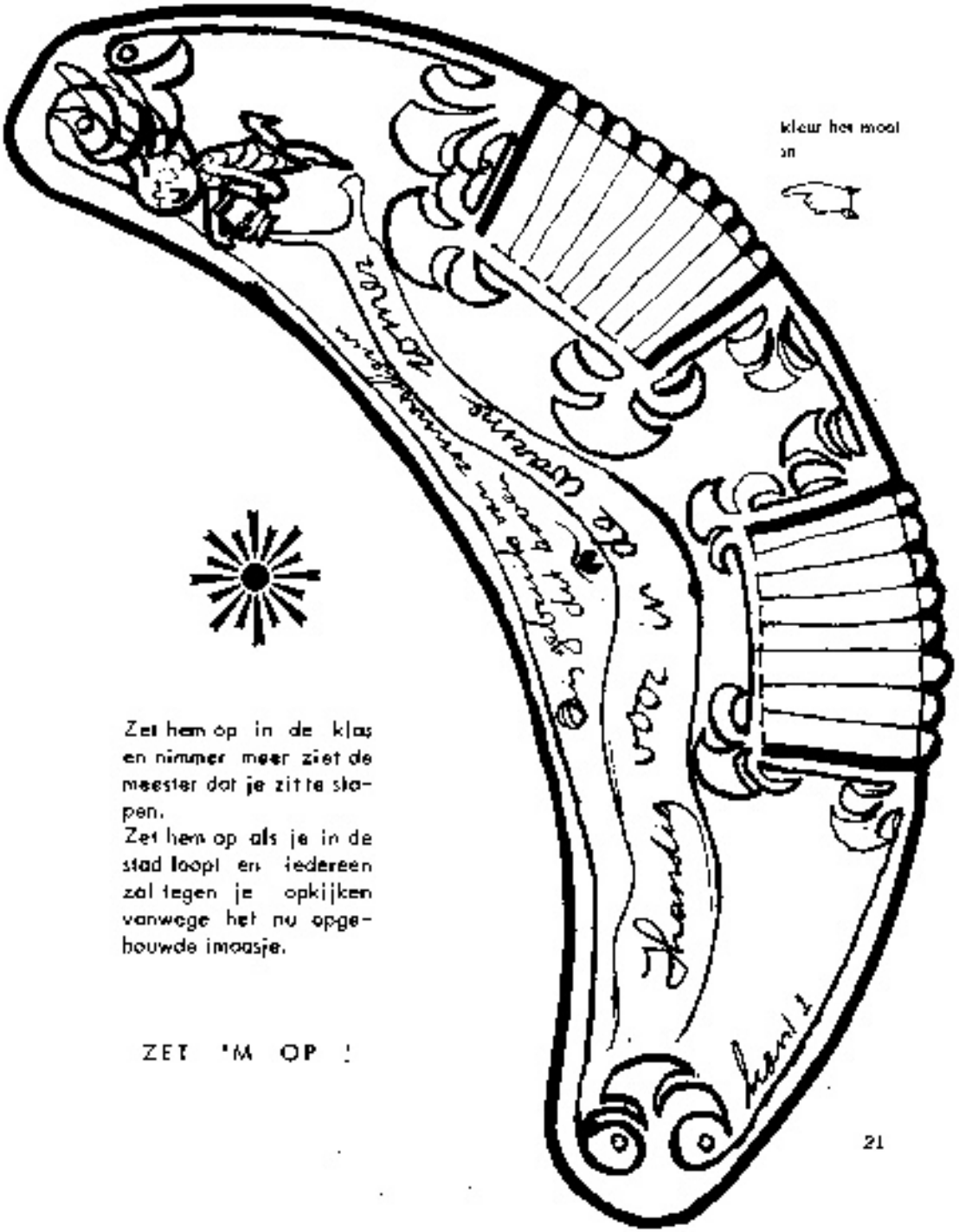
Foto gratis ter beschikking gesteld door Foto Ger Dijkstra en Zn., Amsterdam




## MAAK JE EIGEN ZONNEKLEP !

Jongelui,

Nu heeft tante Riepstra weer iets verzonnen, wat jelui vast hartstikke leuk vindt. Wat namelijk is het geval? Jo, jo, jelui mooigt knippen. Is dat niet fijn? Het enige wat jelui moet doen, is uitknippen inkleuren met waterverf (andere kleurstoffen zijn ook toegestaan) en ..... klaar is Kees.




Zet hem op in de klas en nimmer meer ziet de meester dat je zit te slapen.
Zet hem op als je in de stad loopt en iedereen zal tegen je opkijken vanwege het nu opgebouwde imaasje.

ZET 'M OP !

# DE JONKVROUW

1e couplet

Een jonkvrouw op de torentrans
Verloor zich in de sterrenglans
Benevens in het sterrenfirmament
't Was avond en dus nogal donker.
Zij zuchtte stil: "O, hemelwijf,
Wat zijt gij schoon, al zeg ik het zelf!"
En bij het denken aan haar Pieter
Tokkelt zij zachtkens op haar citer.
Dan bevangt haar een gestoffer
't Is het hoefgetrappel van een ridder.
Ja, 't is hem, het is hem, ze herkent zijn blazoen
En het geschal zijner klaroen
De ridder nadert hoel doordacht
Behoedzaam nu tot voor de gracht.
De valbrug daalt met zacht gerommel
Zijn peerd crowcr-wit gestommel
Een dienstmaagd gaat nu naar de toren
"Freule, mag ik u even storen?
Er is een heer en U te spreken,"
Vlug heeft ze het kaartje al bekeken.
Het is de ridder harer dromen,
"Ja, laat mijnheer maar boven komen."
De ridder wachtte foedaal
Beneden in de ridderzaal
Hij trok nerveuzig aan zijn das
En zei: "Wat stinkt het hier naar gas!"
En wordt dan weldra door de maid
Al naar het trapperhuis geleid.
Hij klimt de trap op naar de troon
En mompelt zacht: "Nu heb ik sjans."
Stoot met zijn hoofd het trapluik open
En komt het platform opgekropen
Hij noemt zijn helm af, heel beleefd
En mompelt, terwijl hij angstig beeft
"Schone jonkvrouw, 'k benin U teder
Zo mogelijk benin mij veder?"
Een diepe blos kleurt nu haar wang,
Zij aarzelt doch het duurt niet lang,
Dan stort zij zich aan zijnen borst,
Terwijl zij tranen op hem worst
En het gekriebel van zijn baard
Die ondertijd torsluiks verheerd
Op het zachte vel van haren hals
Maakt haar volledig week en mals.

2e couplet

Haar vader had een vaste hand
Één zijner buren plat gebrand
Hij trok zijn bloederig harnas uit
Als tot hem door dringt een gefluit.
En zegt: " 't Is net of ik iets hoor,
Dat komt hier anders zelden voor.
En het heeft niets van speergekletter
Nee, 't is waarempel zoenspatter
Ik ga op onderzoeking uit
Hier moet ik haring van of kuit
Het paar ontspringt niet aan de dans
Want weldra nadert pa de trans
Hij zet het trapluik op een kier,
Wordt razend als een lammergier,
En schuimbekt woedend door de reet:
"Mijnheer, ik vind U een proleet!"
De ridder, anders nogal tam
Wordt op dat woord verbazend gram
Hij klapt erg vlug het luikje dicht
En klemt, het is een naar gezicht
Zodoende in een tal of vijf
De pa het hoofd af van het lijf.
De jonkvrouw heeft nu veel verdriet
Als zij het lijk haars vaders ziet
Zij steekt de ridder met haar blikken
En zegt: "U kunt voor mijn part stikken."
De armes aan begint te beven
Waarom zou hij nog langer leven?
Hij pakt zijn degen uit zijn hoes
En steekt zich vlerkant door zijn bloes.
Geen C & A tje kan daar tegen
Hij is terstond inéén gezegen.
De jonkvrouw staat nu gans verstomd
Zo erg had ze 't toch niet gedroomd
Zij snikt verdrietig van chagrijn:
"Toch wil ik met hem samen zijn!"
Rijgt aan zijn degen ook haar pons,
en murmelt zacht haar laatste wens.

Ingezonden door

P. S.

En er was weer een dag voorbij, die zich gevoegd had bij al die andere die al teruggegleden waren in het rijk van de herinnering Maar in die herinnering zou deze in ieder geval schitteren als een heldere ster tussen vele onbeduidend kleine lichtpuntjes, waarvan de meesten al zo ver weg waren, dat ik ze niet meer tegen de zwarte hemel onderscheiden kon. Een heldere ster die altijd in m'n leven zou blijven stralen net zoals die andere dag nooit vergeten was, die al jaren achter me ligt, toen een van m'n vrienden durfde te huilen, omdat hij verdriet had. Jongens mogen immers niet huilen.

Het was voorbij, alles; niet alleen die dag, die het definitieve einde betekende, maar bovendien al die maanden die er aan voorafgegaan waren. Ik sloffte door het dorre blad, schopte het weg of kneep het met m'n tenen gedachteloos fijn en voelde de stenen niet, die eronder lagen.

Kijkend in het dal zag ik de kale takken van de eeuwenoude beuken zich bij een windstoot dreigend naar de grond toebuigen om zich vervolgens weer op te richten als voor een smeekbede aan de voortjagende wolken, die blauw tegen de donkere lucht afstaken.

Daar beneden ergens schuilgaand onder die takken stroomde de beek. Bij mondde een paar kilometer verder uit in de rivier, waaraan de stad, waar ik was opgegroeid, gelaefd had en waar zij woonde.

Hoe vaak was ik niet bij haar geweest in de afgelopen maanden, al was het maar om haar te zien, haar mond die zo heerlijk glimlachen kon, haar ogen die je zo innig diep konden aankijken. Ze zou er voor mij niet meer zijn. Haar schim zou verborgen blijven ergens in een huis, dat er voortaan net zo uit zou zien als alle andere: muren, deuren, ramen en niets meer.

Toch riep ik haar naam. "Masja..... Masja!" als om haar uit de grond te doen oprijzen. Maar wat had het voor zin te roepen. Wat had het eigenlijk voor zin daar te zijn, terwijl ik al lang in bed had moeten liggen, thuis. Misschien was ik bang voor dat huis, m'n kamer, waarin zoveel gebeurd was. De muren zouden op m'n gedachten afkomen, erop vallen, ze beknellen en samendrukken tot een dichte prop, terwijl ze daar juist vrij waren en met m'n woorden wegvlogen in de wind. Ik was er niet voor haar, maar voor mezelf, niet om te genieten van het natuurschoon maar om te denken aan de mensen, waarmee ik leefde, waarvoor ik leefde en die voor mij leefden.

Hoe vaak je ze ook ontvluchten zult, altijd kom je weer bij ze terug, want behalve jezelf zijn die anderen het belangrijkst in je leven. Een mens is het enige wezen op aarde dat lief kan hebben. De natuur mag dan nog zo mooi zijn, je werk nog zo interessant,

nergens zul je er liefde in ontmoeten. Omdat je zelf liefde nodig hebt, net zoals je haar geeft, zul je die bij hen zoeken en vinden in een gebaar of vriendelijk woord van één van hen.
Er kan iets gaan groeien; de mensen worden levend voor je en zijn er ook als ze er niet zijn. Doch zo'n verhouding is bros. Je kunt alles ook met een gebaar of woord weer verliezen, zodat, wanneer ze er zijn, ze er eigenlijk niet zijn en weer schimmen voor je worden zoals zij toen teruggekeerd was in het schimmenrijk van allen die met me praatten en lachten, maar desondanks wazige, van vorm veranderende, wezens voor me bleven; mensen die geen mensen waren; waar ik geen liefde vond.
Maar not zoals m'n vriend op die bewuste dag, was zij wel een echt mens voor mij geweest, was a.h.w. gestold in haar wazige gedaante. Nu was ze er niet meer. Toch zou het feit, dat ik haar nooit vergeten zou, geen belemmering zijn om weer opnieuw te gaan zoeken, me aan iemand te binden, zoals ik me altijd gebonden had om daarna weer te verliezen.
Misschien zou ik eens niet verliezen en blijvend een echt mens zijn; zou dat dwaze leven toch nog enige zin hebben.
Op stukgelopen voeten naar dis met neon verlichte wereld om eindelijk te slapen.

n.n.

Doe mij dat eens na, zei Gerrit, en hij brak zijn beide benen

Een mens hangt aan het leven als een pudding aan de schotel

De goede Bacchus is een vriend die droeve geesten wonder dient

De zotten zijn niet allen te Brugge

Duits bloed kan niet liegen

Klinkende munte is overal verstaanbaar Dieta

En geeft het vrouwen geen haver en het kind geen brandewijn

De DannTden zijn het prototype van de tenoor: Water scheppen in een bodemloos vat.

Vaccineren = koeienaren

## VIER GEDACHTEN VOOR EEN POTENTIELE ZELFMOORDENAAR

de adem van de bij
beslaat niet meer op wilde honing
halleluja
zingt de blinde oester
die nog niet weet dat de aarde vergaan is

soms
verbranden de herinneringen
maar dat is een geluk
dat slechts weinigen beschoren is

de Grote Versierder
trekt zich terug in zijn ballpoint
en maakt een verlanglijstje

en och waarom zou ik niet schrijven
over een hardgele tulp

jaap

## Brain-drain

Een middelbaar scholier te Best
had aan zijn huiswerk zó de pest
dat hij eergist'ren, na 't ontbijt,
tot moeders leed en rectors spijt,
zijn schedelsterkte heeft getest.

j.

**artistyl**

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 36716

**TOP** PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

**OLB** SPORTHANDEL

CAFETARIA
**wouterse**

SPECIAAL VOOR
KLEINE HAPJES

Grote Oord 6
ARNHEM
*

KOOP NU AL JE
PLATEN IN DE
**Platen Boetiek**
v. MAANEN
Winkelcentrum

**Voortaan betaalt u 30% minder**
**voor fotopapier van vakhandelskwaliteit**

Info

DE BOOYS
FOTOHANDEL

EERSTE NED. SHAOLIN KEMPO BOND
Kon. Goedgekeurd

ERKENDE SPORTSCHOOL VAN

SE FU MEIJERS G. K. 7e DAN

In N. J. J. B. Verband wedstrijden Nat. en Internat.

LESSEN: KEMPO voor DAMES, HEREN en JUNIOREN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| maandag | 19.30 t/m 21.30 uur | | zaterdag | 11.00 t/m | 13.00 uur |
| donderdag | 19.30 t/m 21.30 uur | | | 13.00 t/m | 15.00 uur |
| woensdag | 14.00 t/m 16.00 uur privé | | | 15.00 t/m | 17.00 uur |

ANDERE DAGEN: VRIJE TRAINING

Hommelseweg 59 - ARNHEM

Telefoon 23894

Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen !.
Wij leveren U die, voorzover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.
Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijke Boekhuis
Oudestraat 26
Kampen

**HIJMAN, STENFERT KROESE & VAN DER ZANDE N.V.**

**ALLE BOEKEN**

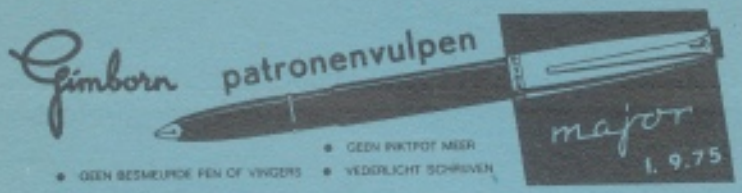
Boekverkopers voor alle boeken
Arnhem - Grote Oord 15 (Jansstraat) - Tel (08300) 24938

**OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK** Mauritsburgstraat 12
Tel. 23131

BOEKEN VOOR ONTSPANNING - ONTWIKKELING - ORIENTATIE

LIDMAATSCHAP :
volwassenen ƒ 5,-- per jaar
jongeren (13 t/m 18 jaar) ƒ 2,50 per jaar
Jeugd (tot 13 jaar) ƒ 1,50 per jaar
(geen leesgeld per boek)

FILIALEN :
Hisveltplein tel. 34329 (winkelc. Prestikhaaf)
Kloosterstraat tel. 32376 (Geitenkamp)
Orenuplein tel. 52585 (Cranevelt)
Burg. Bloemersweg (Monnikenhuizen)




gediplomeerde A.N.W.B. - V.A.M.O.R. - B.B.N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

**J.A. v. VELZEN**

van lawick van pabststraat 56 - arnhem
telefoon 08300 - 23586

OPEL - RECORD - KADETT - BLITZ

't wordt pas goed met Coca-Cola

Coca-Cola Coke

* ATELIER fotografie
* TECHNISE fotografie
* INDUSTRIE fotografie
* REPORTAGE fotografie
* FILMREPORTAGE'S

Ad van Beurden
FOTOGRAFIE
HOOFDSTRAAT 33 - VELP (G.)
TELEF. 2605 - 08302

# GENIET REEDS NÚ

bij de voorbereiding van een prettige zomervacantie, door inhoudelijk kennis te nemen van onze rijk geïllustreerde reisgidsen.

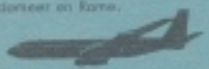
• Wij bieden U grote keus uit extra verzorgde comfortreizen naar joyeuze vacantiegebieden, per touringcar, per trein, per schip, per vliegtuig.

## Speciale aandacht verdienen onze INTRA-HOLLAND-TOURINGCARREIZEN en onze GULLIVER-VLIEGREIZEN

• TELEFONEER of SCHRIJF nogheden en gratis toezending van onze uitgebreide folders
• Ook bij een bezoek aan ons bureau zullen wij U gaarne volledig inlichten of desgewenst van advies dienen !

Leuke mogelijkheden reeds vanaf fl. 99.–

TOURINGCARREIZEN o.a. naar de Ardennen, Parijs-Versailles, langs de Moezel, door Odenwald en Spessart, het Zwarte Woud, naar Berlijn, Leipzig en Dresden, naar Wenen en Budapest, langs de Rijn, door Eifel en Ahrdal, naar Vorarlberg, Tirol, Salzkammergut en Karinthië, naar Zwitserland, Tsjecho-Slowakije, Oberammergau en Rome.



VLIEGREIZEN naar Riviera dei Fiori, Mallorca, Ibiza, Costa Brava, Costa Dorada, Costa del Sol, Andalucia, Israël, Tunesië enz. En nog vele andere attractieve mogelijkheden !

SPECIALE SERIE JONGERENREISEN

Grote mogelijkheden voor kleine prijzen

ANWB

REISBUREAU **matser**

voor Uw reizen per TOURINGCAR, TREIN, SCHIP en VLIEGTUIG

**Steenstraat 103, Arnhem, tel. (08300) 3 72 86**