ЦЕРА

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

SPORTHUIS WENT

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

GELE RIJDERSPLEIN 23 ARNHEM HANZESTRAAT 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

bakkerstraat 61

2e hands SCHOOLBOEKEN

22e jaargang nummer 4 25 maart 1968.

ΙΡΙΣ ΤΑΧΕΙΑ

Schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
en officiëel orgaan van de A.G.B.

Redactie-adres:
Statenlaan 8
Arnhem

redactie:

ellen vermeer

jaap kock

chaja perdeck

suzan van lohuizen

paul stomph

wouter kleinloch

menno roosboom

ab honig

Redactionis

Ditmaal noodzakelijkerwijs een goedkope uitgave van Jouw Orgaan (Uw Lijfblad).
Op de volgende bladzijde kunt U het chanson uit het cabaret nog eens rustig nalezen. (Lustrum: zeer geslaagd!)
De oplossingen van de puzzels kunnen tot en met 3 april ingeleverd worden. Bij voldoende belangstelling zal een vaste puzzelrubriek overwogen worden met puntenklassement en prijs. Déze puzzels tollen dan ook al mee.
Kopy (hè ja): We zouden graag een paar goede verhalen ontvangen. Tekenwerk in Oostindische inkt is ook welkom.
Fogmaals moeten we U vriendelijk verzoeken om naam, klas en eventuele schuilnaam op te geven. Als de bijdrage geen eigen werk is, dan ook van wie het wel is (ofschoon we dit soort creativiteit zovoel mogelijk mijden).
We wensen vooral de hogere klassen veel inspiratie (de lagere klassen hebben al een redelijke dosis) en zien uw aller bijdragen gaarne tegemoet voor 19 april 1968.
Prettige vakantie.

Redaktie

druk:
fa.h.kemperman
prinsessestraat 5
arnhem

l'Amour est comme un papillon
Et on ne peut pas dire:
Reviens un autre jour, amour,
Car je n'ai pas envie.

l'Amour peut être rouge,
Comme le soleil matin,
Ou comme une coquille bleu,
Très bleu comme le marin.

l'Amour peut être vert,
Comme un feuille de chêne.
Même comme un petit mouton,
Tortblanc de sa douce laine.

l'Amour est comme un papillon
Et on ne peut pas dire:
Reviens un autre jour, amour,
Car je n'ai pas envie.

l'Amour peut être rose
Comme le premier baiser.
Il s'ouvre comme une fleur:
Le bouton de l'amour caché.

l'Amour, c'est un nuage gris,
Tout-à-coup on est dedans,
Mais le nuage est trop petit,
Mon amour est plus, plus grand!

l'Amour est comme un papillon
Et on ne peut pas dire:
Reviens un autre jour, amour,
Car je n'ai pas envie.

l'Amour est comme un papillon
Et comme un arc-en-ciel,
Mais sûrtout c'est mon amour:
Et ça, c'est toujours belle!

Vrouke van Wijngaarden

JUNIORPAGINA

RAPPORTEN ELLENDE

Als altijd schrok ik toch even op toen de rector met het stapeltje rapporten de klas binnenkwam. Ik verwachtte wel niet een echt slecht rapport, maar helemaal volgens wens was het het afgelopen kwartaal toch niet gegaan. Steeds dunner werd het stapeltje en eindelijk was ik aan de beurt. Met een bedenkelijk gezicht keek de rector de lijst even door en zei toen: "Je begrijpt zeker wel dat je het volgende kwartaal wel veel harder aan zult moeten pakken. Dit rapport is in één woord slecht. Alsjeblieft." Ik schrok me dood. Maar inderdaad, het stond zwart op wit. Maar liefst acht onvoldoendes! En dan nog niet eens vijven, er waren zelfs drie vieren en een drie bij. Toen bedacht ik me, dat ze het thuis ook wel niet zo leuk zouden vinden. Ze waren over mijn vorige rapport al niet zo te spreken geweest omdat ik toen twee vijven had gehad, en hoe zouden ze hierop wel niet reageren? Hoe langer ik er over nadacht, des te banger werd ik voor de straf van mijn ouders. Ik ging allerlei mogelijkheden zitten bedenken om ze wat te verzachten. Ik overwoog taartjes te kopen voor de hele familie, maar bedacht me dat mijn zakgeld voor deze maand al op was. Daarna bedacht ik dat ik mijn rapport heel goed mijn zus kon laten afgeven en dan pas thuiskomen als de ergste woede wat bekoeld was. Maar hun woede zou wel helemaal niet bekoelen, dus ook dat zou niet veel helpen. Ik bedacht me dat ik maar het beste helemaal niet meer thuis kon komen.

Toen de bel gegaan was reed ik daarom eerst een poosje door de stad, bij mezelf een plan opstellend. Wat zou ik nu het beste kunnen doen? Ik kreeg een idee. Ik zou in de stad blijven tot het heel laat was en dan naar huis gaan en heel zachtjes naar mijn kamer. Dan zou ik de volgende morgen wel weer vroeg vertrekken.

Na mijn fiets ergens naar gezet te hebben stonterde ik de binnenstad in. Na een poosje begon het te regenen, ook dat nog! Ik begon me steeds ellendiger te voelen. Ik liep naar V.d.D. en bleef daar tot sluitingstijd. Toen moest ik wel weer naar buiten en het regende nog steeds, het leek wel of het veel kouder was en de regen veel striemender dan 's middags. Doelloos liep ik wat door de nu bijna lege stad heen en weer. Eindelijk ging ik zitten in een portiek en eens goed te overdenken wat ik nu moest doen: zou ik vast naar huis gaan? De kans op ontdekking werd dan wel extra groot, maar ik had het zo koud, dat ik ook moeilijk hier kon blijven zitten.

Voordat ik een besluit had kunnen nemen schrok ik op. Een eindje verder stond een of andere man de hele tijd naar me te kijken! Voorzichtig stond ik op en liep weg. Hij riep iets wat ik niet verstond en ik begon te rennen. Ik hoorde dat hij me achterna kwam. Hij zou natuurlijk veel harder kunnen lopen dan ik. Doodsbang was ik. Ik wilde gillen, maar ik had niet genoeg adem om een woord uit te brengen, ik rende alleen maar. Opeens voelde ik een hand op mijn arm. Ik probeerde me los te rukken, maar de man hield me stevig vast. "Waarom bleef je niet staan toen ik je riep?" vroeg hij. Ik keek hem aan en het was... mijn vader! "Ik... ik had je niet verstaan....ik..." "Kom nu maar mee naar huis, dan zullen we daar wel verder praten." Ik ging met hem mee in de auto. Mijn fiets zou ik later nog wel eens halen. Toen ik thuis was en een beetje op temperatuur gekomen, moest ik alles vertellen.

Ze waren natuurlijk wel kwaad, maar omdat

ze zo opgelucht waren omdat ik weer thuis was heb ik niet zo heel veel straf gekregen. Ik moest alleen wel beloven dat mijn volgende rapport beter zou zijn.

SUZAN VAN LONUZEN.

medische en etische aspecten van harttransplantatie

Met de harttransplantatie wordt een onderwerp aangeroerd, dat een voorbeeld is van het groeiende conflict tussen mens en wetenschap. De opvattingen en normen, die bij bepaalde volken, groeperingen of klassen heersen, kunnen de vooruitgang van techniek en wetenschap niet bijhouden.
De mens krijgt de beschikking over de meest ingewikkelde apparatuur zoals de atoombom, waarvan het gebruik fatale gevolgen kan maar niet hoeft te hebben. Het lot van de hele mensheid ligt bij dergelijke uitvindingen in handen van een in verhouding kleine groep wetenschappelijke onderzoekers. Alleen zij, die gespecialiseerd zijn kunnen met de nieuwste vindingen werken. De gewone mens verkeert hierover in onwetendheid. De geleerden worstelen met de geestelijke problemen, die door hun toedoen zijn ontstaan. Zij zien in, welke rampen door hun uitvindingen veroorzaakt kunnen worden. Zo weigerde prof. Oppenheimer met zijn team verder te werken aan de voltooiing van de waterstofbom, omdat hij gewetensbezwaren kreeg, toen hij bemerkte, welke gevolgen misbruik van dit wapen zouden hebben. Maar bij deze gewetensvraag is toch iedereen betrokken! Dat wordt vaak vergeten. Deze problemen ontstaan ook op medisch en chemisch gebied nu het leven van de mens door de ontwikkeling van de geneeskunde steeds meer kan worden verlengd en zij brengen een onvermijdelijke revolutie op geestelijk gebied teweeg. Waar de grens ligt is het grote probleem. Artsen moeten bij hun beëdiging verklaren dat zij onder alle omstandigheden het leven van de zieke mens zo lang mogelijk in stand zullen houden. Maar door de nieuwste vindingen op dit gebied zijn er twijfelgevallen ontstaan. Wie moeten nu de grens bepalen ? De artsen? Hun normbesef staat toch niet boven dat van de leken (althans leken op medisch gebied) als het gaat om verlenging van het leven in gevallen, waarin het niet zeker is of het wel juist is het leven te rekken. Ik denk bijvoorbeeld aan de klinische dood. Door een machine wordt de patiënt op regelmatige tijden gevoed, hart en longen blijven hun taak verrichten, ook al door middel van een machine, maar geestelijk verkeert de patiënt in een voortdurende bewusteloosheid. Moet men nu doorgaan met het maken van kosten,met levensverlenging als bijna vaststaat dat de patiënt niet meer uit deze toestand zal ontwaken en men bedenkt hoe vreselijk deze situatie is voor de naaste familieleden van de patiënt. Wie moeten dat weer bepalen? Toch niet alleen de artsen! Maar mag een arts stoppen met deze behandeling als ook de familieleden toestemming geven? Is het zedelijk verantwoord? Voor iedere mens liggen de grenzen weer anders

De een betrekt het geloof erin en vindt dat in alle gevallen het leven zo lang mogelijk gerekt moet worden. Dan stuit je op de moeilijkheid: wanneer houdt het leven op en begint de dood? Is klinische dood nog leven? Ook de schijnbare dood heeft de medische wereld geschokt. Dat iemand, die gestorven lijkt, na vijf minuten (misschien zelfs na langere tijd) weer kan herleven, dat is wel heel vreemd. Toch komt dat voor: iemand, die schijnbaar dood was, bleek na een nacht op zijn andere zij te liggen. Hij had dus bewogen, en bleek inderdaad nog te leven. Dat doet het vermoeden ontstaan, dat misschien meer vergissingen gemaakt zijn. De ander vindt dat deze opvatting niet voor alle gevallen mag gelden. Zo zullen ook de meningen van de verschillende artsen wel uiteenlopen. Als er veranderingen zullen worden aangebracht in de heersende normen, zullen er altijd mensen zijn, die het daarmee oneens zijn. Deze mensen zullen dan de medici niet meer ten volle vertrouwen en dat is beslist een bezwaar. Persoonlijk vind ik, als ik bovengenoemde grensgevallen vergelijk met de harttransplantatie, dat deze laatste er niet toe behoort. De patienten, op wie de harttransplantatie wordt toegepast hebben nu een, zij het geringe kans, om nog vele jaren te leven, terwijl zij anderszo een lange lijdensweg onvermijdelijk zouden sterven. Alleen zij komen in aanmerking voor een harttransplantatie, die anders toch zouden sterven aan hun kwaal.(Natuurlijk moet ook rekening gehouden worden met de bloedgroep e.d. van donor en ontvanger.)
Dat de patiënten iets weg hebben van proefkonijnen wil ik niet ontkennen, er zijn toch echter eerst harttransplantaties toegepast op dieren om voldoende kennis en ervaring te verkrijgen. Voor alle operaties, die voor het eerst verricht worden, hebben toch dat aspect van "proberen of het lukt"? Blijkbaar zijn er toch mensen, die vinden, dat het risico van een ontijdig einde, ondanks de zekerheid van een nabij zijnde dood in het andere geval, niet genomen mag worden. Men zegt ook, dat de artsen staan te springen om het hart van een donor. Hopen op de dood van een donor is eigenlijk een verkeerde formulering. Een arts kan pas met de betreffende familie van een eventuele, toekomstige donor gaan praten over afstaan van het hart,als een spoedige dood vrijwel zeker is. Mocht de patiënt dan onverhoopt toch herstellen, dan zal de arts daar zeker niet om treuren. Het zou dan wel in strijd zijn met de gedragsnormen van de artsen.
Enkele sterven maar al te vaak mensen t.g.v.verkeersongelukken,e.d. zodat er wel een tweede donor gevonden zal worden. De harttransplantatie is waarschijnlijk niet zo urgent, dat uitstel voor een week deze onmogelijk zou maken door de dood van de ontvanger. Maar de andere opvatting is dat de harttransplantatie nog te vaak mislukt (Veskensky) met als enige uitzondering de transplantatie verricht bij Dr. Blaiberg.De patiënten zelf hebben er echter in toegestemd. Zij hadden de keus uit een zekere dood na enige tijd of de kleine kans op een nieuw leven. Omdat het zo moeilijk is te beoordelen wat nu het beste is, lijkt me dat de mening van de meerderheid van de mensheid moet bepalen welke normen men moet aanhouden. In het geval van de harttransplantatie en in andere gevallen waarin de patiënt in staat kan worden geacht zelf te bepalen wat er moet gebeuren, zijn er mijns inziens geen problemen meer.

Mieke Sterrenberg. 5.

Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen !
Wij leveren U die, voor zover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.
Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijks Boekhuis
Oudestraat 26
Kampen

HIJMAN, STENFERT KROESE & VAN DER ZANDE N.V.

ALLE BOEKEN

Boekverkopers voor alle boeken
Arnhem - Grote Oord 15 (Jansstraat) - Tel. (08300) 2 49 38

OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK Marienburgstraat 12
Tel. 23131

BOEKEN VOOR ONTSPANNING - ONTWIKKELING - ORIENTATIE

LIDMAATSCHAP :

volwassenen	ƒ 5,— per jaar
jongeren (13 t/m 18 jaar)	ƒ 2,50 per jaar
jeugd (tot 13 jaar)	ƒ 1,50 per jaar
(geen leesgeld per boek)	

FILIALEN :

Ijsveltplein tel. 34329 (winkelc. Presikhaaf)
Kloosterstraat tel. 32376 (Geitenkamp)
Oremusplein tel. 52585 (Cranevelt)
Burg. Bloemersweg (Monnikenhuizen)

TOEATER

De goede mens van Sezuan-Bertolt Brecht-Erfo Nos. In Arnhem op 23 start en 18 en 20 april

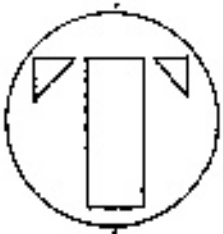
In het parabelstuk "De goede mens van Sezuan" heeft Brecht, in tegenstelling tot zijn zogenaamde "Lehrstücke", meer de schijnwerper gericht op de mens zelf, dan op de wereld waarin de mensen leven.
In een imaginair China zijn drie goden op zoek naar een volslagen goed mens. Op hun lange tocht komen ze aan in het stadje Sezuan en zoeken, moe en teleurgesteld, onderdak voor de nacht. De waterdrager Wang, die als enige hen heeft opgewacht, zegt dat het geen probleem is onderdak te vinden. De eerste de beste, die hij vraagt, zal gaarne de goden in zijn huis opnemen. Wang moet echter ervaren, dat hij te optimistisch is geweest: niemand wil de goden ontvangen. Ten einde raad wendt Wang zich tot de prostituée Shen Te. En ook al moet ze daarvoor een klant wegsturen, die ze letterlijk broodnodig heeft, ze verschaft de goden onderdak. Een prostituée blijkt in heel Sezuan de enige goede mens. Voor haar goedheid wordt zij door de goden beloond met meer dan duizend zilverdollar, wat haar in staat stelt haar oude beroep op te geven en een tabakswinkeltje te kopen. Met de opbrengst van de winkel wil ze in haar levensonderhoud voorzien. Ook is ze nu in staat anderen goed te doen. De anderen zijn de leden van een veelkoppige familie, die bij haar komen binnenvallen. Nu Shen Te in goede doen is, zal er zeker iets voor hen overschieten. Shen Te wordt echter zo rigoreus door de familie uitgebuit dat ze ten onder dreigt te gaan. Om zichzelf en haar winkel te kunnen handhaven wordt ze gedwongen zich te splitsen in zichzelf en haar vermeende harde en zakelijke neef Shui Ta. Deze dreigt met de politie, waardoor hij zich weet te ontdoen van de parasieten, die Shen Te zich door haar goedheid op de hals gehaald heeft. In het stadspark ontmoet Shen Te de piloot zonder vliegtuig Sun. Zij wordt verliefd op Sun en stelt alles in het werk om Sun weer aan het werk te krijgen. Daartoe dienen enkele mensen te worden omgekocht, dus is er geld nodig. Dat leent ze van de oude tapijthandelaar en zijn vrouw. De beide oudjes bedenken zich echter en willen hun geld weer terug. Shen Te denkt dat Sun daar begrip voor zal hebben en in haar tabakswinkel zal gaan werken. Maar Sun heeft hele andere plannen: mijnheer Shui Ta moet de winkel maar verkopen; van de opbrengst kunnen de oudjes worden terugbetaald en er zal zeker genoeg over zijn om hem in staat te stellen die baan als piloot te kopen. Mijnheer Shui Ta stemt toe, mits Sun zijn nicht Shen Te meeneemt naar Peking. Aanvankelijk wijst Sun dit af, maar moet er tenslotte wel mee akkoord gaan. Weldra wordt het huwelijk gesloten. Op het bruidsfeest wachten de bonze en de gasten op neef Shui Ta, die hen het benodigde geld in het vooruitzicht heeft gesteld. De neef komt echter niet, waardoor het huwelijk niet kan doorgaan.

Shen Te heeft nu gezien dat Sun haar niet lief heeft, maar dat het hem alleen om het geld te doen is. Dan verschijnt Shui Ta weer ten tonele, die met de nog resterende twee balen tabak een fabriekje opent in de barakken van mijnheer Shu Fu, die zeer gecharmeerd is van Shen Te. In dit fabriekje moet er gewerkt worden. De rijst zal voortaan niet meer gratis worden verstrekt, iedereen zal nu de kans krijgen zijn levensonderhoud te verdienen. De mensen hebben geen keus, dus moeten ze wel dienst nemen bij mijnheer Shui Ta. Zo ook Yang Sun, die zich weldra, zij het over de rug van anderen opwerkt tot prokuratiehouder. Wanneer hem gevraagd wordt waar Shen Te toch gebleven is, antwoord Shui Ta steeds dat zij op reis is. Maar met dit antwoord nemen de mensen geen genoegen meer. Bovendien weet de waterdrager te vertellen dat Shen Te zwanger is. Sun beschuldigt mijnheer Shui Ta er zelfs van dat hij Shen Te van haar vrijheid heeft beroofd. Zijn argwaan wordt nog gevoed door het feit dat hij in het kantoortje iemand hoort snikken. Dat is natuurlijk Shen Te, meent Sun die zich plotseling opwerpt als een plichtsgetrouwe vader van een aanstaande Sun. Hij gaat naar de politie en mijnheer Shui Ta wordt in staat van beschuldiging gesteld wegens vrijheidsberoving.
Mijnheer Shui Ta verschijnt voor de rechtbank, waar de goden als rechters optreden. Hij weigert te spreken, tenzij de zaal wordt ontruimd. Dan neemt mijnheer Shui Te voor de goden zijn masker af, en is juffrouw Shen Te. De goden zijn verrukt de goede mens van Sezuan te hebben teruggevonden en keren terug naar de plaats waarvan ze zijn gekomen, zeggend: "Voor slechts goed en alles zal goed worden". Shen Te antwoordt, dat ze de roef nodig heeft, minstens één per week. "Eens per maand is voldoende", zeggen de goden, om vervolgens te verdrijven in het niets. De werkelijkheid van Shen Te blijft achter, samengevat in de zin: voor uw grote plannen, o goden, ben ik arme mens te klein.

PROGRAMMA APRIL: THEATER AAN DE RIJN

7 april: Demonstratie van de toneelschool

21 april-)
28 april-) Barak valt
1 + 1 = 1 van A.Laan



Vragen? Problemen? Centraal Bureau NSU, IJsvogelpad 10 - Amersfoort
STICHTING NEDERLANDSE SCHOOLPERS UNIE staat U altijd terzijde !

Als de boeren aan 't klagen gaan, heeft Ons Heer nog drie weken tijd om het te veranderen !

DE GOTA

De GOTA is een jaarlijks terugkerend evenement in onze landelijke gymnasiastenwereld. Dit jaar wordt de GOTA in Hengelo gehouden van 8 t/m 11 april. Het begint op maandag. 's Morgens wordt men op het station verwelkomd. 's Middags nemen de sportgebeurtenissen een aanvang en wel met atletiek. 's Avonds is de 1e GOTAKroeg, meestal gehouden in het stedelijk gymnasium. De volgende dag wordt er de hele dag gehockeyd. Dit is één van de gezelligste dagen. 's Avonds is er weer een GOTAKroeg.
Woensdag wordt er gevolleybald en getennist, terwijl er 's avonds zwemwedstrijden zijn. Dan is de laatste dag al weer veel.broken. De finales van tennis en hockey worden gespeeld en 's avonds is het grote eindfeest.
Het is haast niet voor te stellen, hoe hecht de band is geworden tussen vele gymnasia in het land door de GOTA. Het is iets grandioos.

De SPORTCOMMISSIE.

N.S.U. - Er zijn nog een aantal exemplaren van Ilm voor de Tijgers 7 verkrijgbaar voor de gereduceerde prijs van f 1,00. Dit is de laatst verschenen bundel van het beste uit de Nederlandse schoolpers.
Wie voor de nieuwe uitgave (najaar 1968) de meest "frisse, spattarende, brilljante naam, die weer jaren mee kan" instuurt ontvangen een boeken-, platen- of tijdschriftenbon ad f 50,--.
Voor beide zijn formulieren verkrijgbaar bij de redaktie.

Hartekreet van een leraar: "O, grafzerken"

---

30 maart tot 6 april BOEKENWEEK
Rockenwieckgeschenk: "Kom eens en een kalzer" (Max Hondermonde)
Speciale uitgaves: (f 1,90) "Het argument van Salmon"(W.A.C.Whitlau en drs. M.van Praag)
VPRO-TV 31 maart Ned.1: "Waarom leest de mens" (film van Jan Vrijman en Johan van der Keuken)
De schalie week speciale literaire radiouitzendingen.

Leraar over het lustrumbal: "Het is helemaal niet moeilijk om te houden geen alcohol te drinken, veel moeilijker om te houden is 't wel alcohol te drinken."

---

15 april (2e paasdag) geeft The Dutch Swing College Band in Musis Sacrum een concert met tot na.
Voorverkoop bij Radio te Kast en Discobar V & D.
Nadere inlichtingen: Arnhemse Jazz Sociëteit, postbus 1, Arnhem, telefoon 22365.

---

nerve urbaine - gemeentewerken / highwayman - gewe'tourist

---

22 maart 21 uur mót je naar de Kerenbeurs om enkele films(o.a. "Le chat, la torc"l van Paris Ivens te zien. Een unieke gelegenheid;met C.J.P. f 2,50, zonder f 4,50.

O, o, o, wat zijn wij benieuwd naar jouw kopy.

Uitgeverij Boucher in Den Haag begint een "Manifestenreeks" met publikaties van o.a. Marx, Engels, Sartre, Rosa Luxemburg, Mirabeau, Mao Tse Toen.

De weg naar den hemel is zo nauw dat het hard nog uit moet.

mijn tedere godin
als onze liefde
wederzijds
ooit smelten zal,
wat onherroep'lijk is,
laat dan onze
herinnering
niet
ooit
vervagen
en laten we dan
kunnen leven
voortdrijvende op de
gelukkige
momenten
van vroeger,
zoals alle oude mensen
melancholiek kunnen
dromen.

latita

N.N.

Stil en bedroefd
toen zij afscheid
van het leven
Zacht en edelaardig
sloot zij zichzelve af
zij fijnkerde
met de laatste levensadem
er wat aan onverroep'lijk bleven
doofde zij langzaam
in de kaf.
dóór, vol medeleven
knoop zij
zij was 't,
die as 't laatst verliet...
en mét haar
verstilde ook mijn adem
ik verliet 't beaustrijn van 't verdriet
en ik
sloot mijn ogen.

Zijn d

Hij ging naar 'n land ver van zij
Hij moest iets ontvluchten, ook
Want het enige wat hij had,
dat was zijn huid zo zwart.

Hij zocht in de vreemde naar werk
Maar iedereen ontweek hem alsof h
En het enige wat hij had,
dat was zijn huid zo zwart.

Ze vernederden hem en gingen hem
zodat hij als mens nergens rusti
En het enige wat hij had,
dat was zijn huid zo zwart.

Hij was net als jullie 'n mens v
maar de mensheid wou hem niet, z
En het enige wat hij had,
dat was zijn huid zo zwart.

Zeg blanken hoor eens hier en ge
het zwarte van zijn buitenkant,
Het enige wat hij had,
dat was zijn huid zo zwart.

Dankbaarheid is een bloemke, dat in weirig boven bloeit.

uitenkant

jn stad vandaan
al had hij niets misdaan

k in 'n fabriek
hij was erg zick

honen,
g kon wonen.

an vlees en bloed,
s vonden hem niet goed.

u eerst bezinnen,
t dat hebt u van binnen.

Mari

executie

Voor de mensen, die in de krotten leven,
Zolang het "vrijheidslager" hier nog is,
Is het niets bijzonders meer
De mensen kennen het wel
Nu luisteren ze nog slechts,
Naar de ratelende motoren,
Het dichtslaan der portieren,
De snauwende bevelen
In een taal die hen vreemd is,
Het salvo.
Ze zijn er aan gewend.
Nu luisteren ze nog slechts,
Naar over een tijdje
Zullen ze ook daar aan gewend zijn
De wenen tenslotte
Aan de rand van de stad.

DUNCAN FREEMAN

grote groene ogen
dof door verleden
kijkend in de wildernis
van hun omgeving

rood beklemmend vaas
filt'rend lod're gedachte
scheurend in de handen
van di. ander

grote groene ogen
vol tranen
schitteren in de vreugde
van hun bevrijding

wouter kleinloch

Die 'nen steen naar den hemel werpt, krijgt dien zelf op 't hoofd!

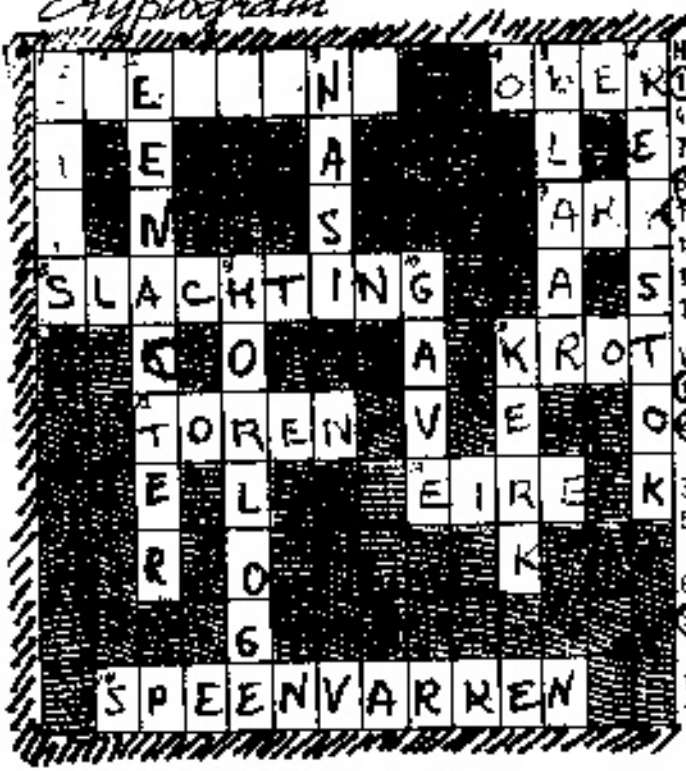
Lustrum Festivitas

Een paar maanden geleden voelde ik gewoon, dat er wat aan de hand was. Er werd veel meer op mij gelopen, ja, want ik ben namelijk een schoen. En mijn eigenares is een leerlinge van deze school. Als ik dit er niet bij vertelde had zou u mij misschien verkeerd begrijpen. Er zou een Lustrum gehouden worden. Dát was de gedachte, waar ik na lang diep nadenken en peinzen opgekomen was.
De hele school was er zo wat voor in de weer. U zult u natuurlijk afvragen, hoe ik dat allemaal weet; dat zit zo. Ik ben een moderne schoen en die hebben veak veters, zodoende heb ik ogen, en een neus heb ik ook, een hele grote. Oren heb ik niet. Tot die conclusie was U waarschijnlijk ook al gekomen. Ik verwachtte enorm veel van dat Lustrum. Dat snapt u wel. Nou ik had misschien wel wat meer mogen verwachten. Ten eerste was er het cabaret. Mijn eigenares moest voor het opentrekken er het weer dicht doen van de gordijnen zorgen, zodat ik er veel van kon zien. Er waren ten eerste vier meisjes en vier jongens die allerlei grappige bewegingen maakten. Dat deden ze heel leuk en er waren ook nog drie jongens, die op verscheidene houten gevallen speelden. De een trommelde op ronde dingen. Af en toe stelde hij zich wel aan, maar als ik oren had gehad, had ik het misschien wel mooier gevonden. Een paar dagen later was er de kermis in het gymnastieklokaal, dat was heel erg leuk. Toen het een poosje aan de gang was begon het op een gegeven moment afschuwelijk vies te stinken. Toen ik goed keek was het een brandje. Dat was wel jammer. Op het eind was er daneen, dat is geloof ik wel het ergste, wat een schoen aangedaan kan worden door een mens, ze beseffen gewoon niet, dat ze het toch al zo korte leven van schoenen nog korter maken, maar dat is hun zaak.

Over het bal kan ik U helaas geen verslag uitbrengen. U begrijpt waarschijnlijk wel, waarom ik er niet geweest ben. Voor zo'n bal krijgt iedereen nieuwe schoenen, zo ook mijn eigenares. Ik kreeg er dus weer een collega bij! Niet erg gunstig! Ik werd onder het bed gezet en zo heb ik die nacht doorgebracht!
De volgende avond was er een toneelvoorstelling. Mijn eigenares had weer dezelfde functie als bij het cabaret. Gordijntje open, gordijntje dicht enz. De spelers hadden allemaal erg mooie kleren aan. De rokken reikten tot aan de grond (over de grond gesproken, die was ontstellend koud). Wie ik heel komisch vond, dat was een oude werkster. Ze had zeker één of meer kussens vanonder haar rokken gestoken. Mensen zijn toch wel gekke wezens.
Enfin, ik geloof wel, dat het Lustrum heel geslaagd was. Ik kan het natuurlijk niet zo goed beoordelen, want schoenen hebben nu eenmaal een andere mening dan mensen.

Engelien Henny 2a

Cryptogram



HORIZONTAAL

1. Die jongen blaft
4. Deze bediende is in het Duits bijna boven
7. Noach's dierentuin
8. De koe moet dit blgadbad ondergaan
11. Het is rot om in zo'n huis te wonen
12. De schoker kent dit gebouw wel
13. Het Engelse Ierland
14. Zuig er maar aan, al is hij mager

VERTICAAL

1. Handvoedsel
2. De tonelschrijver stopte één stuk in de akkentes
3. Ni Göring dit Aztatische voedsel ook?
5. Onder het wandelen kreeg ik hen; nu zit ik ik er maar $\frac{mk}{op}$
6. Strek je uit aan dat stuk hout
9. "Ik lag on dat aanwerk, hor", zei de boer plat
10. Gaaf cadeau
11. In dat huis is de "Heer des Huizes" dominee of pastoor.

M.S.

kruiswoordpuzzel

HORIZONTAAL: 1. kalf - 2. oelsjesnaam; lager onderwijs - 3. zee (eng.); schrijfmaterieel - 4. deel van de mast - 5. voorzetsel; ontkenning; - 6. sinaasappeldrank; bijwoord - 7. nooit.

VERTIKAAL: 1. bezittelijk voornaamwoord; herkauwer - 2. half vrouw half vis; 3. groente; mikkul - 4. verstur - 5. zangstuk - 7. paarstand, roes; - 8. vissersboot.

DUNCAN FREEMAN

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	O	N	S	L	A	G	■	K
2	■	E	■	■	R	■	L	O
3	S	C	A	■	E	N	K	■
4	■	K	■	R	A	■	■	T
5	O	M	■	A	■	N	E	I
6	■	■	N	A	S	■	E	S
7	■	N	I	M	M	E	K	■

visitekaartjes

E.P. PRUTOMEGRORD
AMMER
. TASTE HOSINC
A. RAREL
E. DRER
P.-PRAKEJSBARJEDER

DOT IS... GEF. [illegible] BIOLU

HUGO CLAUS

DE VIJANDEN
Cinéroman
De Bezige Bij / GRP 15

Al eerder hebben wij in deze rubriek het werk van Hugo Claus geprezen. Ook nu kunnen wij hem weer loven. Wij heeft de moed gevonden uit het vakje te stappen, waarin men hem als schrijver had geëtiqueteerd. Hij is gaan filmen d.w.z. scenario-schrijven en regisseren, iets waar hij altijd al een grote kunsttocht voor heeft gehad. Zijn eerste grote werk op dit gebied is "De Vijanden" een film die net zijn première heeft beleefd. Wij zullen ons moeten beperken tot de cinéroman, uitgebracht over deze film.
Het boeiende verhaal, verlucht met foto's uit de film, speelt zich af in winter '44 tijdens het Ardennen offensief. Drie personen maken het verhaal. Het zijn de Amerikaanse soldaat Mike, de, in de oorlog geworden Vechter, de jonge Belg Richard, die zoals duidelijk te merken is dolgraag soldaat had willen zijn, en de Duitse soldaat Willy, vader en onderwijzer, die de andere twee als krijgsgevangene moeten voeren. Deze drie beleven hun avonturen in het niemandsland tussen Duitse en Amerikaanse legers.
Het boek is "een lichtvoetige en geestige variant op het thema oorlogsgeweld en oorlogserotiek, maar desondanks bittere ernst."
Door korte anekdotes van het filmen zelf wordt dit filmboek a.h.w. iets waar je niet helemaal in opgaat maar geboeid meekijkt met het filmen van het verhaal, zonder het verhaal uit het oog te verliezen.
Zonder meer, een goed boek dat de verwachtingen van de film zeker gunstig beïnvloedt.

HARRY MULISH

DENKEN VOOR DE JONGSTE DAG
De Bezige Bij LRP 241

Evenzeer een boek van Harry Mulish hebben wij al in deze rubriek besproken nl. De rattenkoning. Dit boek Denken voor de Jongste Dag, een veelzeggende titel, is "een verzameling van stukken die op een of andere manier hebben te maken met de vernietiging die ons onafgebroken bedreigt." Het loopt volgens H.N. parallel met Voer voor Psychologen. In dat boek wordt vlees gegeten van een individu, in dit boek van de mensheid, het laatste Avondmaal. De vernietiging begint met een stuk over Stan Laurel & Oliver Hardy, een gespeelde vernietiging. In deze verzameling is ook, of liever natuurlijk opgenomen De Knop, een tonelstuk dat niet lang geleden door de VPRO op de televisie werd uitgezonden. Dit handelt over "de" knop. Eén druk en de wereld is na luttele seconden weggevaagd. Cynisch en satirisch is dit behandeld. Tenslotte wordt er bij vergissing gedrukt en de aarde wordt als een drol door de w.c. weggespoeld. Ook erg goed vonden wij de satire over het telefoongesprek tussen Nasser en Hoessein, waarin ze afspreken dat de Amerikanen de Egyptenaren hadden geholpen. "Amerikanen" is echter vervangen door "God". Vele andere voorbeelden zouden wij kunnen aanhalen. Ondanks de satire is het ernst, bittere ernst en merk je dat je serieus mee gaat denken, ander het lezen, over de problemen door de schrijver aangestaan. Al vaak heeft hij de dood, de vernietiging behandeld, steeds in een hem eigene vorm.
Scherp en goed vinden wij zijn boek, een boek, dat niet in een kwartier op de w.c. gelezen kan worden en dan als drol weg te spoelen. Nee, zeker niet. Een mensenleven lang kan je, misschien zal je, je met je gedachten voor deze problematiek bezig blijven houden.

Moet uw doctoor uw goedje eruen, zo maakt u vaardig om te sterven.

OKE
KIOSKEN

* SCHOOLBOEKEN
* TABAKS- en ROOKARTIKELEN
* TIJDSCHRIFTEN
* POCKETS
* BESTSELLERS
* KANTOOR-BEHOEFTEN

S E R V I C E

Wat wij niet hebben, kunnen wij bestellen.

Onderlinge Kiosken Exploitatie

Hanzestraat 147a
tel. 08300-36990
Groot Winkelcentrum Presikhaaf
Arnhem

NU OOK:
Steenstraat 50a - Arnhem

BOEKHANDEL

D. BROUWER & Zoon

BOEKEN OP IEDER GEBIED
OOK SCHOOLBOEKEN

Het Huis De Crabbe
Bakkerstr. 17
ARNHEM

W. L. M. LIPPMANN
Assurantiën

J. J. E. HULSEWÉ

voor al uw verzekeringen
van de wieg tot aan het
graf !

ONTHOUDT DIT VOOR
LATER !

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 283 Telefoon (08300) 3 54 50

BLOED EN TRAAN EN Stocht

Hoofdstuk 3

NOG MEER LUSTMOORDEN ! (Je hoeft het niet te lezen.)

(Hoe het met de Grote Pottsey en de Vieze Charles zal gaan, is te lezen in het volgende deel; nu echter moet enige plaats ingeruimd worden ter wille, ten bate en ten behoeve van de meer gefrustreerde sexmaniakjes.) Daar gaat ie dan, jongelui (en leraren):
Pamfripoulos reed in zijn rode Jaguar (dat hoort zo) de weg naar Londen op en bereikte deze dienamiese stad om ± 3 uur des morgens. Hij ging op bezoek bij een tante van hem, tante Betsy. Hij was dol op haar en, scheurend door haarspeldbochten, zong hij een bekend liedjet Juffrouw Betsy, als ik U in bed zie, enz.
Om 4 uur kwam hij bij haar aan en klom door het slaapkamerraam naar binnen. WAT GEBEURDE DAAR BINNEN? Wij kunnen slechts naar het antwoord gissen, o Brave Lezer, want good old Betsy kan het ons niet meer vertellen: zij is DOOD! Men vond haar twee dagen na het bezoek van Pamfripoulos, liggend op een bergje gestold bloed, met mismaakt gezicht, darmen uit het lichaam en een vakkundig omgebogen voet. (Echt iets voor meniekjes.)
Toen zij gevonden werd, zat Pamfripoulos echter al weer hoog en droog op het kasteel, waar inmiddels Lady Lather ook niet meer verkoefde; zij zat nog hoger en droger. Dat was of een hartaanval geweest (van alle drukte enz.) ofwel een dosis vergif, dat het ook altijd erg aardig doet in dit soort verhalen.
Dit is nog niet alles hoor: er komt nog een moord. Dat ging zo:Lady O'Connors was doodop en liep door de (uiteraard donkere) gang naar haar kamer, plotseling voelde ze een klopje op haar schouder en iemand duwde haar zijn hand voor haar mond, zij werd een kamer binnen geduwd, alwaar zij eerst verkracht werd en daarna simpeltjes vermoord. Maar voordat dat gebeurde, gaf ze eerst nog een lange, doordringende gil, die een ieglijk door merg en been ging. Lord Lather hoorde dat beneden, sprong op uit zijn stoel en rende naar boven. Dit hoorde de moordenaar; hij liet mylady los en wierp zich uit het raam. Maar wacharmen de ongelukkige..... hij wist niet dat hij op de derde verdieping zat. Gillend viel hij in de moestuin, tussen de aardappels !

EEN WOORD IN DE ZON, EEN LIED OP DE TONG, EN EEN STOUTE DAAD,
SCHEIDT ERVAN DAT GE IT J BEKLAAGT.

V R A G E N (héééé?)

1. Vermoordde Pamfripoulos zijn eigen tante?
2. Hoe stierf Lady Lether ?
3. Van wie was het lijk tussen de aardappels ?
4. Hoe is het Pottsey (& Charles) vergaan ?
5. Heeft één en dezelfde moordenaar alle moorden op zijn geweten ?
6. Zo ja, wie dan ?
7. Zo nee, wie dán?

Op deze en eventuele andere brandende vragen zal het eventuele antwoord gegeven worden in de volgende afleveringen van de Ipie-schrillerl

Emmer.

Uitgeverij Thomas Rap in Amsterdam komt binnenkort met de volledige teksten van de Beatles, inclusief die van hun nieuwe LP van dit voorjaar.

Meulenhoff-Bruna N.V. in Amsterdam heeft onlangs "How to get out of Vietnam" van J.K.Galbraith als pocket uitgegeven. Over de oorlog "die Amerika niet wint, niet kan winnen en niet mag winnen". Hoofdstuk 3 en 4 verschenen al in Vrij Nederland van 9 maart j.l. (M 68)

In God we trust, all others pay cash

15,14 en 13 april NATO-Verzetsmars. Georganiseerd door de ABC-marcheerders en bij het Nederlandse Volk een wat kritischer houding tegenover de NAVO te bewerkstelligen.
KOSTEN f 12,50 - alles inbegrepen. Inlichtingen: Martin van Rossum, postbus 1626, Rotterdam. Telefoon 0 1 0 - 2 3 4 8 4 3. (M 68)

Johnson oorlogsmisdienaartje

De derde druk van H E L P is uit! Dit is een goed en gemakkelijk te leren idioomboek Engels, waarin de meest voorkomende woorden zijn opgenomen. Samengesteld door Reina van Ditzhuyzen en Anke Clarke van Koulen. Voor vierde, vijfde en zesde klassers. 48 kleine bladzijden. Voor twee gulden te bekomen bij Jeanette (5x) en Gustaaf (3b) van Ditzhuyzen.

Twee mogelijke: Johnson cowboy; The Glenn Johnson Story

een geordende gang van zaken

de lente werkt zich op uit de aarde, de zomer komt aanruisen met gloeiend asfalt, de herfst met rottende geuren, de winter met snijdende kou.
het kan Hem niets meer schelen, het is allemaal hetzelfde geworden.
vroeger kon Hij blij zijn, alleen maar om het feit dat het zomer was en Hij urenlang sigaretten rokend op Zijn balkon naar de lucht kon kijken en de kamperfoeliegeuren in kon ademen.
het doet Hem nu niets meer. de mensen, die langs Hem lopen op straat, de vrienden en vriendinnen met wie Hij praat en lacht en die Hij wat loom liefkoost, zij gaan aan de buitenkant van Hem voorbij.
Hij weet niet meer wanneer het is begonnen en waarom en hoe. het is immers al erg lang geleden.

Misschien al van voordat Hij geboren is.

vandaag heeft Hij veel gewandeld door de stad.
Hij is apotheken in- en uitgestapt, heeft over bruggen naar het groengrijze water gekeken, op het station naar de rails en de verplotterende wielen gestaard.
Hij is naar de nieuwbouw gegaan en heeft de lange, hoge steigers gezien en de blinde liftkokers meters en meters diep.

Hij heeft gekeken naar de denderende vrachtwagens en auto's die als hongerige beesten de weg verslinden.
Hij voelde Zich als een dier dat zijn draai niet vinden kan.

's avons is een vriendin van vroeger bij Hem op bezoek geweest.
ze hebben gelachen en even gehuild.
en ze is weggegaan, als een bijgend paard, jagend naar het leven.
Hij heeft haar niet lang nagekeken toen ze afscheid nam.

deze week is Hij erg rustig geweest, het regende en Hij bleef op Zijn kamer.
op Zijn buik ligt Hij op de divan, waarop donkerbruine fluwelen kussens liggen.
Hij heeft nooit gehuild, maar voelt Zich toch leeggestroomd. een dijk lijkt doorgestoten.
en nu heeft Hij werkelijk alles gekocht. het is zondag vandaag, veranderlijk weer.
Hij gaat de hele dag niet weg. uit Zijn raam ziet Hij de auto's van alle mensen die een dagje uitgaan.
Hij gaat er gewoon voor altijd uit.

chajo.

Vroeger dacht ik dat ik een goede leraar was

Ik had natuurlijk wel eens moeilijkheden met de klas

Maar ik dacht dat dat normaal was, in 't begin

Na 40 jaar trouwe dienst heb ik er nog weleens last van

Ik kon dit jaar maar drie onvoldoendes geven. iedereen uit de zesde heeft het door mij niet gehaald.

Nu willen ze me lynchen

Ik heb toch mijn best gedaan ?

artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 36716

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORTHANDEL

CAFETARIA
wouterse

SPECIAAL VOOR
KLEINE HAPJES

Grote Oord 6
ARNHEM
*

KOOP NU AL JE
PLATEN IN DE
Platen Boetiek
v. MAANEN
Winkelcentrum

Voortaan betaalt u 30% minder
voor fotopapier van vakhandelskwaliteit

Ja, 30% minder voor het volledig gegarandeerde INFO fotopapier. Dit INFO fotopapier is in hoogst ie prijs gradeplex, en in drie structuren (zeil glanzend, zeil halfmat en kroket) en in alle gebruikelijke formaten van 7 x 10 cm tot 30 x 40 cm. Zie wat u nú betaalt voor INFO fotopapier.

info

100 vel 7 x 10 cm	3,40
100 vel briefkaart	7,10
10 vel 13 x 18 cm	1,50
10 vel 18 x 24 cm	2,80
10 vel 24 x 30 cm	5,10
10 vel 30 x 40 cm	8,40

En dat voor prijsvragende, mooi en vers materiaal! Bewijst! Zolang de voorraad strekt gratis proefpakje! Probeer het u dadelijk en u ziet: INFO fotopapier! Eerste kwaliteit 30% goedkoper!

Dat profiteert meer!

DE BOOYS FOTOHANDEL

Amsterdamse Str. Arnhem. Tel. 23804

Gimborn patronenvulpen

• GEEN INKTPOT MEER • VEDERLICHT SCHRIJVEN
• GEEN BESMEURDE PEN OF VINGERS

gediplomeerde A.N.W.B. - V.A.M.O.R. - B.B.N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

J.A. v. VELZEN

van lawick van pabststraat 56 - arnhem
telefoon 08300 - 23586

OPEL - RECORD - KADETT - BLITZ

't wordt pas goed met Coca-Cola

Coca-Cola Coke

* ATELIER fotografie
* TECHNISE fotografie
* INDUSTRIE fotografie
* REPORTAGE fotografie
* FILMREPORTAGE'S

Ad van Beurden
FOTOGRAFIE
HOOFDSTRAAT 33 - VELP (G.)
TELEF. 2605 - 08302

HOGERE TEXTIELSCHOOL ENSCHEDE

TECHNISCHE OPLEIDINGEN:
(keuze uit één van de onderstaande richtingen)

* PROCESTECHNIEK
* CHEMISCHE TEXTIELTECHNIEK (verven, drukken, veredelen)
* MECHANISCHE TEXTIELTECHNIEK (spinnen, weven, breien, tricot-confectie)
* KUNSTSTOFFEN EN RUBBER
* VERVEN EN LAKKEN
* PAPIER

Voor elk van deze afzonderlijke opleidingen geldt:

DUUR:
4 jaar (inclusief praktijkjaar)

TOELATING:
direct: op basis van einddiploma's H.B.S.-b, Gymnasium-b, H.A.V.O. (met wiskunde en scheikunde of natuurkunde) V.W.O. (als bij HAVO)
via voorbereidend jaar: op basis van MULO-b, M.A.V.O. (met wiskunde, scheikunde/natuurkunde), H.B.S. 3 jaar, Gymnasium 4 jaar.

FUNCTIES:
technische en/of technisch/organisatorische hogere staf- en leidinggevende functies in b.v. de bedrijfsleiding, produktontwikkeling, serviceverlening, technische verkoop en -inkoop, planning, calculatie, kwaliteitsbeheersing, trouble-shooting, laboratoria, enz.

COMMERCIEEL-TECHNISCHE OPLEIDING:

DUUR:
3 jaar (inclusief praktijkjaar)

TOELATING:
einddiploma's H.B.S.-a, H.B.S.-b, Gymnasium-a, Gymnasium-b, MMS, HAVO en VWO

FUNCTIES:
hogere staf- en leidinggevende commerciële, technisch commerciële en bedrijfseconomische functies in b.v. verkoopleiding, verkoop, salespromotion, reclame, verkooporganisatie marktonderzoek, produktontwikkeling inkoop, planning, calculatie, budgettering e.d.

Plaatsingsmogelijkheden in zowel textielproduktieondernemingen als handelsondernemingen (warenhuizen), grootwinkelbedrijven, tectieldetailhandel, grossierderijen, inkoopcombinaties, postorderbedrijven e.d.

INLICHTINGEN:
HOGERE TEXTIELSCHOOL ENSCHEDE
de Ruyterplein 3 - Enschede - tel. 05420 - 24247