DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 06

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

SPORTHUIS WENT

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

GELE RIJDERSPLEIN 23 ARNHEM HANZESTRAAT 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

bakkerstraat 61

2e hands SCHOOLBOEKEN

22e jaargang nummer 3 14 februari 1968

IPIΣ TAXEIA

Schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
en officiëel orgaan van de A.G.B.

Redactie-adres:
Statenlaan 8
Arnhem

redactie:

ellen vermeer

jaap kock

chaja perdeck

suzan van lohuizen

paul stomph

wouter kleinlooh

menno rooseboom

ab honig

Redactionis

Nou, hier heb je dan weer Jouw Orgaan (Uw Lijfblad). Met prentjes, vervelende stukjes, leuke (nou!) stukjes en een gekleurd vellutju als aansporing om 24 tot en met 27 februari maar in Breda door te brengen (desnoods in Oeteldonk of Krabbegat).

Nou, we zijn ook nog naar een persconferentie (!) van het Evoluon geweest en we hebben een Belangrijk Persoon een interviee afgenomen.

Nou, ik vind dit maar een leuk stukje, de juffrouw ook, maar ze vindt het leuker als ik oplet (HEER!).

Nou, als je bladzij zeuven healt heb je best kans dat je het uitleest.

Nou, sommige mensen zijn maar weer druk geweest hoor.

dag.

druk:
fa.h.kemperman
prinsessestraat 5
arnhem

OVER HET 12e LUSTRUM

Zoals jullie al gemerkt hebben, nadert het lustrum met rasse schreden. Jullie hebben allemaal de intekenlijst + programma ontvangen en op kunnen geven voor de verschillende evenementen. Hier volgen nog enkele mededelingen.

De jazzband, die op het programma (bal) staat vermeld, heet "the Story Ville Jazzband".
Mogen we jullie hulp inroepen, wanneer we mensen nodig hebben om de zalen te versieren, opruimen e.d.: SCHROOM NIET, laat iets van je horen indien je ons wilt helpen met het lustrum.
In de lustrumkrant staat het gehele programma (zeer uitgebreid); daarnaast natuurlijk nog zeer veel andere dingen - verschillende bijdragen w.o. een bijdrage van de rector, interviewes, gesprekken en nog veel meer - maar ook het programma voor de schouwburg met de beschrijving van het toneelstuk + rolverdeling (in de schouwburg zijn geen losse programma's te koop). Bij de krant zal GRATIS (!) een button met lustrumembleem (zie onder verstrekt worden. En dat allemaal voor één gulden (ƒ 1,-) !!!!!

De kaarten voor de officiële opening van het lustrum (23 februari) - op de intekenlijst opgegeven - worden uitgegeven zolang de voorraad strekt.

E. Fikkert.

mijn lotus
zeggen
chinezen,
dat zeiden ze
al toen ze nog niet
rood
waren
wij hier in nederland
generally speaking
durven zoiets niet te
zeggen
hoogstens denken
want onze ziel
en ons innerlijk
leggen we liever niet bloot,
maar ik kom ook
uit die
richting
en een russische geest
kan
hartstochtelijk zijn
daarom durf ik zoiets
wel
te zeggen:
mijn lotus

paul

doorlopende schaak-competitie

Aangezien er dit jaar weer nieuwe schaaktournooien op stapel staan is het de bedoeling van de schaakcommissie om een doorlopende schaakcompetitie te houden. Omdat hiervoor geen materiaal aanwezig is op school zal het er op neerkomen dat de deelnemers zelf borden en stukken moeten meenemen op de avonden dat er geschaakt wordt. Iedereen kan meedoen en de competitie is er, naast sportief tijdverdrijf, ook op gericht om de beste schakers eruit te halen en deze t.z.t. in één of meer tientallen te laten uitkomen in interscholaire tournooien.

De competitie wordt gehouden iedere dinsdagavond van 19.00 uur - 20.30 uur op school. Wij hopen dinsdag 30 januari van start te gaan met deze competitie. Er zijn geen kosten aan verbonden, zodat eventuele bezwaren niet in die richting kunnen liggen. Probeer het eens, ook jongens en eventueel meisjes die niet zo zeker van zichzelf zijn zijn we graag komen, al is het alleen maar om wat routine te krijgen. Nadere opgeven bij Kees Bolderman IIIb.

VERSLAG HERFSTSCHAAKTOURNOOI 1967

1. Kees Bolderman
2. Hugo van der Plas
3. Leen van den Berg
4. Jan Willem Rooda

Het tournooi was zeer geslaagd, dankzij het grote aantal deelnemers.

K.B.

Maldient

Een hunebedbouwer in Drente
ging zo zuinig om met zijn cente
dat hij nu, na zijn dood,
nog steeds jam op zijn brood
en ijs toe eten kan van de rente.

J.

wil jij mijn vriendje weer worden, Etto ?

Nou dolgraag, Hans, want ik had er toch wel spijt van dat ik geen vriendje van jou wou zijn omdat jij mijn dinkey 2-dekker bus, made in England, kapot had gemaakt. Zeg wat flauw van je vader, dat je niks mag uitlenen!!

Ik heb nu 2 minitoys: een ford en een v.w.busje met sinterklaas gekregen. Dat zijn pas fijne modellen. Met echte stuurtjes erin. Zullen we vanmiddag dan weer bij jou het "snelweg E36"spel doen?

Hans

p.s. Kom je morgen bloedworst eten ?

Nou wat betreft dat E weg spel, doe ik niet want dan maak je weer alles kapot, want het gaat veel te hard op een E weg. Bloedworst kom ik natuurlijk wel eten, gossie een machtig plan. Zeg . we kunnen vanmiddag beter garagetje spelen met die Shellpoep van jou er bij.

Etto

Met mijn garage spel mag ik van mijn vader alleen spelen. We kunnen ook wel rovertje spelen, dan mag je broertje ook meedoen.
Neem dan je klapperpistool, waterpistool en lasso mee, want ik mag niets uitlenen.

Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen !
Wij leveren U die, voorzover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66⅔% van de prijs bij uitgave.
Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijks Boekhuis
Oudestraat 26
Kampen

HIJMAN, STENFERT KROESE & VAN DER ZANDE N.V.

ALLE BOEKEN

Boekverkopers voor alle boeken
Arnhem - Grote Oord 15 (Jansstraat) - Tel. (08300) 2 48 38

OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK Monnikenhuizenstraat 17
Tel. 25141

BOEKEN VOOR ONTSPANNING - ONTWIKKELING - ORIENTATIE

LIDMAATSCHAP :

volwassenen	ƒ 5.—	per jaar
jongeren (13 t/m 18 jaar)	ƒ 2,50	per jaar
jeugd (tot 13 jaar)	ƒ 1,50	per jaar

(geen leesgeld per boek)

FILIALEN :
Hasseltpleln tel. 34329 (winkelc. Presikhaaf)
Kloosterstraat tel. 32376 (Geitenkamp)
Oremusplein tel. 52585 (Cranevelt)
Burg. Bloemersweg (Monnikenhuizen)

CENSUUR

Onlangs is het blad Iets in beslag genomen door de politie. Als reden werd opgegeven dat het zedenonderwijnend zou werken op de bevolking. Redacteur van Iets:
We moesten op het bureau komen, waar ze ons wezen op een plopklein naaktfotootje, dat stotelijk voor de gerbaarheid van het Nederlandsche Volk zou zijn. Ze vroegen me of ik dat ook niet vond. Nou, ik zei dat ik niet geloofde dat een volk, dat zich vol zit te vreten aan kip, terwijl het maar hongerende kindertjes zit te kijken op de beeldbuis, hoe dan ook nog in z'n zeden te kwetsen valt. Daar gaven ze maar geen antwoord op. De werkelijke reden is echter heel iets anders. We voeren namelijk een uitgebreide correspondentie over heel de wereld. Maar vaak waren onze brieven, die we ontvingen, eerst hier opengemaakt. Dat konden we zien doordat we ze op een bepaalde manier hadden laten merken. En toen we eens een boek toegestuurd kregen van die man, die de Anti-Vietnam demonstraties voor het Pentagon leidt, hadden ze de hele band opengesneden. Werk van de B.V.D., hè! Ze zien ons zeker voor een communistische organisatie met ons blad als dekmantel aan. Nou ja, maatar zij weten 't! Maar de klap op de vuurpijl was wel het pakje dat we van Mao kregen. - Ja, want we hadden een brief gestuurd aan: Mao - Peking - Ze hadden alles opengemaakt, een klein donsje waarin een spaldje zat hadden ze bij het openmaken zo beschadigd dat het duidelijk zichtbaar berateld was.
Nou en de dag daarna zijn we opgepakt. De meeste dingen hebben we wel teruggekregen, maar wat we nodig hebben om ons blad te laten verschijnen houden ze nog steeds vast."
En dat is dan Nederland, het land met de grootste persvrijheid! Hoe moet het dan wel in landen zijn waar er geen persvrijheid heerst. Maar denk vooral niet dat dit alleen geldt voor zogenaamde progressieve bladen, bladen voor Jongeren (vreselijk woord) maar zelfs in de schoolpers blijkt het evenzeer voor te komen. Een maand of wat geleden is er (ik weet niet meer waar) een hoofdredacteur van school gestuurd en de hele oplage door de rector in beslag genomen en dat omdat zijn opvattingen over bepaalde dingen niet in overeenstemming waren met het katholieke onderricht wat hij genoot (nou ja, genoot!).
Dit komt helaas vaker voor, omdat sommige personen het nog niet verwerkt hebben dat de jeugd wel iets anders wil lezen dan verslagen over sportwedstrijden ledenvergaderingen en soms van die Knalgezellige Fuifjes! Het is voor ons, redactie, ook veel leuker om te proberen ons blad steeds op iets hoger peil te krijgen. Het is moeilijk, maar er staat tegenover dat er een kans is dat het blad dan wel gelezen wordt en niet gelijk de prullebak in gaat.
Maar wisten jullie dat de Iris het enige ongecensureerde schoolblad van Arnhem (en misschien wel van Nederland) is? Niet, dat er nou zoveel te censuren valt, maar wat niet is, kan nog komen. Wie weet, ontvangen we nog eens een ultieme provocerende bijdrage in de bus (Miss Bouman is vroeger voor 2 dagen van school gestuurd toen zij schreef over "Het nut van het onderwijs") We zijn er trots op geen zogenaamde adviseur (lees:censor) boven ons te hebben staan en het is ook zo dat onze post rechtstreeks bij ons komt en niet eerst door de rector gelezen behoeft te worden. (In Rotterdam hebben schoolredacties een postadres buiten school, belachelijk gewoon, dat zoiets nodig is!) Waarvoor onze dank aan de rector.
En hoewel wij Officieel Organ van de A.C.B. zijn, krijgen we toch alle vrijheid om er in te zetten en uit te laten wat wij willen. En als U, lezer, nou ook nog een beetje waardering voor onze prestaties over heeft, zijn de uren bestaad aan dit blad de moeite waard.Elsen.

KLAAGLIED VAN DE COPYBUS...

Trrrring... de eerste bel van kwart voor acht 's morgens komt de school weer met haar lawaai vullen.

Direct leef ik op, zoals trouwens iedere morgen. Daar komen de eerste leerlingen, degenen die vroeg moeten komen, alweer slaperig de hal binnen.

Elke keer als ik er een hoor komen houd ik even mijn adem in, maar als ik de voetstappen dan weer hoor wegsterven naar het muziek-lokaal zucht ik teleurgesteld. Weer niemand die mijn buik komt vullen.

Soms denk ik: Waar hoop je eigenlijk nog op? Je zou toch door de ervaring wijs geworden moeten zijn.

Maar ja, ik hang hier om gevuld te worden dus wat is er voor mij anders over om te doen dan te wachten tot dit gebeurt?

En als de bel van vijf voor acht heeft geluid en ik hoor de hele horde kinderen de hal binnenschuifelen denk ik hoopvol: Zou er nou echt niet één bij zijn die iets voor mij bij zich heeft ? Maar eigenlijk weet ik van te voren wat het antwoord is, want ik heb toch al zoveel jaren nooit medelijden ontvangen dat ik het toch niet meer echt verwacht. Maar toch zie ik er na de tweede bel nog veel hopeloozer uit dan daarvoor.

Maar toch is het verdriet wat ik 's morgens onderga nog niets vergeleken bij dat wat ik in de pauze moet doorstaan. Denkt U ook eens in: iedereen verdringt zich voor mijn buurman en ergste vijand: het prikbord. En dan staan ze allemaal ik weet niet hoelang vlak naast me zonder me ook maar te zien. Ik ben altijd vreselijk jaloers op het prikbord; dat dient tenminste nog ergens voor maar ik hang er helemaal voor niets.

En als ik dan eindelijk wat in m'n buik heb, dan wordt het er binnen de vierentwintig uur weer uitgehaald, wat ook heus geen pretje is.

Begrijpt U een beetje hoe uitzichtloos en vernederend dit leven is? Ik smeek U: heb medelijden met een arme Copy-bus!

suzan.

NOZEM!!

carnaval

DE 11 GEBODEN

1. Carnaval is een feest voor jong en oud, rijk en arm, boeren en burgers, buren, overburen, achterburen, voorouders, kleinkinderen en zelfs voor schoonmoeders.
2. Met carnaval wordt niet gewerkt, behalve in horecabedrijven, feestzalen en op straat. Wie thuis werkt of op de fabriek of in de zaak, wordt door de raad van elf geverbaliseerd.
3. Hang uw gewone pak of jurk 4 dagen in de motballen en trek iets héél anders aan. Denk erom, zonder pak lopen is streng verboden en bovendien verrekte dán van de kou.
4. Zet alle klokken stil en let helemaal niet op de tijd. Aan de lange gezichten van de mensen zie je vanzelf wel wanneer het aswoensdag is.
5. Niet aan de politiek denken. Laat desnoods het kabinet gerust vallen; de klap horen we toch niet in al het feestgedruis.
6. Denk aan het gezegde: beter één glas in de hand dan 10 vaten in de brouwerij.
7. Betaal zelf hetgeen u verteert. Een ander heeft daar waarschijnlijk geen zin in en je mag het bovendien aan de belasting opgeven als driedubbele aftrekpost.
8. Al stijgt de feestvreugde nog zo hoog, blijf altijd fatsoenlijk. U bederft dan niet de lol van een ander en van uzelf en dan blijft het tenminste een echt feest.
9. Een goeie raad: glaasje op, laat je rijden. Als U zich maar niet laat rijden door iemand, die twee glaasjes op heeft.
10. Als U een kater hebt, verjaag het beest dan met een stuk worst. Wilt ie dan nog niet weg, hak dan zijn kop af en kook er soep van, of maak er katerkopzult van.
11. Eigenlijk weten we niets voor een 11e gebod, maar omdat alles steeds duurder wordt, vonden wij dat wij ook 10% omhoog moesten, en trouwens er is geen mooier getal dan 11.

Wie dit leest is gek!

DRUKWERK

ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL

LRP 250

MADTHEN WONDER

Er broeit al een tijdlang iets in ons land, wat men zou kunnen samenvatten als de heimweegevoelens van een aantal personen naar het stripverhaal uit de jaren '50.
Overal wordt gevraagd naar de avonturen van de grote helden uit die tijd: "Eric de Noorman en Dick Bos". De verschijning van dit boek nu, heeft hier misschien wel iets mee te maken, maar men dient toch niet uit het oog te verliezen dat Heer Bommel en Tom Poes op een apart voetstuk geplaatst moeten worden.
De verschijning van dit boek is namelijk niet een herleving van de avonturen van dit tweetal. Zij genieten al jaren een constante populariteit. Wat meteen bij het openslaan van dit bookwerk opvalt, en dat is toch wel jammer, is dat men zijn uiterste best heeft gedaan het karakter van het stripverhaal te vernielen. De plaatjes zijn namelijk niet meer dan een sierrandje aan de bovenkant van de pagina.
Het stripverhaal is toch immers een twee-eenheid van plaatjes en tekst. Verder natuurlijk niets dan lof.
Hoe heerlijk is het zich te verdiepen in de altijd wat plechtige verteltrant (nooit valt een onvertogen woord, hoe hachelijk de situatie voor de beide helden ook is). Hoe heerlijk is het de mentaliteiten uit onze samenleving te herkennen. Voor wie dit niet genoeg is, hij kan zich verdiepen in de symboliek en de moraal van ieder verhaal. Voor eenieder is er wel iets, wat hem boeit. De drie verhalen in dit boek, bevatten al deze elementen.
Het uitgeven van dit boek is een initiatief geweest wat alle lof verdient en het is te hopen dat er meer van deze uitgaven volgen, zodat het stripverhaal nu eindelijk zijn plaats in de boekenkast kan opeisen.

Liefde is het mooiste wat er niet bestaat

BLOW UP - 't Is goed, Ko drinkt 't

BENELUX - het goede licht

Zekere leraar begint langzaamhand in het stadium te geraken dat hij zichzelf niet meer begrijpt.

BLIKSEMSNEL was de reactie van de jonge Pottsey (spreek uit Potsie). Hij greep de hoorn van de antieke huistelefoon en wachtte af. De stoere Ben Casy adamsappel ging op en neer en buiten in het blauwe licht zwiepten de bomen heen en weer. Het leek of de kamer even kil werd als het bleke, lillende vlees van het overmollige lijk. Het toestel gaf geen geruis. Toch had Lady Lather gezegd dat hij het onthijt met de telefoon kon bestellen. Kommervol staarde hij naar het barokke apparaat. Plotseling zag hij dat het snoer doorgesneden was. "Good Heavens" ontsnapte zijn mond en hij fronsde het door de Riviera gebruinde voorhoofd, toen een zachte tik op de eiken deur zijn gepeins verstoorde. De potige Pottsey schoot overeind en rukte met forse hand de deur open,.....Duisternis, hier en daar verlevigd door een vale schijn op een nog valer gordijn. Een beklemmend gevoel van doodsangst overmeesterde hem. Het leek of iemand vanuit de hoge somere gang of vanaf de brede, machtige trap hem bespiedde. "The drone", dacht hij, "I have never been so bang as now". Het schuim stond inderdaad tot in zijn gespierde oksels.
Maar nadat hij met trillende handen het lichtknopje had omgedraaid ging de schrandere knaap over tot actie. Hij stormde in volle vaart door de holle gangen om Lord & Lady Lather te waarschuwen. Ineens struikelde hij en viel met een doffe klap op zijn goed geproportioneerde onderkaak.
"Johndokey, another like" prevelde hij, want door zijn intense & innense angst werd zijn anders toch zo indrukwekkend stemgeluid afgeknepen tot een schor piepstemmetje Maar neen, het was slechts een grote, uitgeschoten, verschrompelde aardappel.
Op dat moment merkte hij dat de deur van de kamer der twee snobs open stond en dat het welige ledikant ledig was. Nu werkten de grijze cellen van Onze Jonge Held op full speed (spr.uit foel spiet). Hij opende op goed geluk elke kamerdeur.....

Eilaas! Elke kamer was eveneens niet gevuld. Aan 't eind van de gang kwam hij bij de slaapkamer, die ongetwijfeld van Jessika was. Naast haar bed prijkte n.l. de foto van haar verloofde Charles, direkt herkenbaar aan het geaffecteerde, prallerige apensmoel.
Hij keek naar buiten naar de eens zo goed onderhouden, maar nu tot een somber woud verwilderde tuin. Een zwoele hand in de gespierde stierennek deed zijn [illegible]end

zijn goed geproportioneerde onderkaak.
"Johndokey, another like" prevelde hij, want door zijn intense & immense angst werd zijn anders toch zo indrukwekkend stemgeluid afgeknepen tot een schor piepstemmetje Maar neen, het was slechts een grote, uitgeschoten, verschrompelde aardappel.
Op dat moment merkte hij dat de deur van de kamer der twee snobs open stond en dat het welige ledikant ledig was. Nu werkten de grijze cellen van Onze Jonge Held op full speed (spr.uit foel spiet). Hij opende op goed geluk elke kamerdeur.....

Eilaas! Elke kamer was eveneens niet gevuld. Aan 't eind van de gang kwam hij bij de slaapkamer, die ongetwijfeld van Jessikka was. Naast haar bed prijkte n.l. de foto van haar verloofde Charles, direkt herkenbaar aan het geaffecteerde, prallerige apensnoet.
Hij keek naar buiten naar de eens zo goed onderhouden, maar nu tot een somber woud verwilderde tuin. Een zwoele hand in de gespierde stierennek deed zijn [illegible] gelaat verstarren. De eigenaar van deze ietwat kleffe hand, Charles, beet hem toe:
"Speak up, what are you doing in the sleeproom of my verloofde?"
"But I-I I" Wierp de jongeling als een overtuigend argument tegen.
"Where is she?"
De Gespierde Atleet Pottsey maakte een eind aan dit debat door een korte, droge, maar daardoor niet minder krachtige en gevoelige tik met zijn mokerachtige vuist op het arrogante reukorgaan van Charles. Toen deze, na een pijnlijke stilte voor rede vatbaar was geworden vertelde Pottsey dat Palmela Lorora op lafhartige wijze vermoord was, en dat hij hulp zocht, zodoende.
Samen gingen ze op onderzoek uit. Juist beklommen ze de trap toen schuin boven zich het voor in die stille nacht oorverdovend geraas van het Biedemeier privaat weerklonk, waarna de balkondeur geopend werd ende gierende wind het huis binnendrong. Nadat beiden een luttel aantal seconden met ogen op stokjes verstijfd hadden gestaan kreeg De Jonge Held zijn alom tegenwoordige geest weer terug en gleed, gevolgd door Charles, de trapleuning af om dan met een denderende klap tegen een met stroobloemen gevulde antieke vaas terecht te komen, die met het lawaai van de toren van Babel die instort, tegen de marmeren vloer kletterde, gevolgd door het dynamische duo. Dit mocht echter de pret niet drukken en wederom renden ze in recordsnelheid naar de tuin en zagen nog net een geheimzinnig lichtje in het absorberende woud verdwijnen.
Pottsey, die dit mistroostende tafereel met hibberende knieën aanzag (van de kou; hij was n.l. op zijn door het hete strand geëelte voeten door het bedauwde gras gelopen) riep: "Is there somebody?!?"
"Yes", sprak een stem achter hem, "end steek your poots in the air please".

POTJANDORIE!
DIT IS EEN NETELIGE SITUATIE! ZAL DE VOORTREFFELIJKE POTTSEY AAN DEZE AFSCHUWELIJKE SITUATIE WETEN TE ONTSNAPPEN?!? EN ZAL HIJ DEZE MYSTERIEUZE ZAAK DOOR ZIJN MEESTERLIJKE KWALITEITEN TOT EEN GOED EINDE WETEN TE BRENGEN? DONDERS, ZAL DIT HET EINDE VAN POTTSEY EN DAT VERVELENDE KNAAPJE WORDEN ???!!! STUUR NU VAST UW OPLOSSING NAAR ONS TOE DAN WETEN WE HOE WE VERDER MOETEN;. BOVENDIEN IS ER KANS OP EEN ALLERAARDIGST PRESENTJE! GRUTJES, LIEVE DEUGD NOG AN TOE ! . op- en aangetekend door Ab Honig

Levende Doden

Uit de memoires van Luitenant-vlieger Grech (O.S.O.)

Door het plexiglas van mijn cockpit
Zie ik onder mij de roetzwarte wolken
Die mijn bommen veroorzaakt hebben.
De rode knop van het bommenluik
Staart mij grijnzend aan.
Mijn koptelefoon kraakt en
Tussen het exploderen van granaten door,
Hoor ik de stem van de boordschutter
Hij is nog jong;
Twee weken geleden is hij keravers
Van het opleidingscentrum gekomen.
Ik herinner mij nog zijn bevende stem,
Toen hij meldde dat hij zijn eerste jager
Neergeschoten had.
Nu klinkt zijn stem vastberaden
En tevreden over de aangerichte schade.
Met kinderlijk enthousiasme meldt hij mij
De treffers.
Ik kan mij er niet meer over verheugen:
Ik word te oud voor dit werk.

Duncan Freeman

KUL TUUR

Speciaal voor Boven de Moerdijkers een trefwoordenlijst, die de gang door het carnaval wat zal vergemakkelijken.

ik snap er geen bal van!

a die mannekes - goedenavond heren
zijn w'es weg - zullen we een ander etablissement bezoeken?
gij et mijne fok op - ik geloof dat U zich van neus vergist heeft
ik zie gin pest meer - ik dacht dat het hier wat dampig werd
daar edde de Jan - ken ik U niet van vroeger?
ik ben zo moei azunne 'n ond - laten we hier even plaats nemen
ik sterruf - een biefstukje zou er wel in gaan
of: breng nog een verfrissing garcon
ik zwit m'n eige kepot - zou ik mijn das afleggen?
kom ier meid - mag ik deze kwikstep ?
éé oto - taxi alstublieft!
bende gij gek - kom nu Jan !
blijf van me lijf - uw knokige vrouw heeft hetzelfde
ik bars bekaanst - ik wil even de broek losknopen
wa k'ant jouw schele - ik voel me helemaal los, marie
waar ben ik - is dit mijn kamer ?

PROGRAMMA VOOR BREDA:

zaterdag 24 februari		15.11 uur aankomst Prins Carnaval
zondag	25 "	drooglegging van de pomp in Ginneken
		kinderoptocht
maandag	26 "	grote optocht
dinsdag	27 "	verbranden Kiske en Wiske

Alle dagen en nachten hossen in café's feestzalen en schouwburg.
Verdere inlichtingen: vvv stationsplein.

Ronduit fascinerend!

evoluon

Gehoor gevend aan een uitnodiging voor een school-pers-conferentie over- en tevens bezichtiging van het Evoluon, trokken 6 medewerkers van uw lijfblad naar Einhdoven, waar zij op één dag zoveel gehoord en gezien hebben dat ik er maar een paar dingen over kan vertellen.
-Het Evoluon, dat een permanente tentoonstelling is met als onderwerp de wereld en de hedendaagse samenleving gezien tegen de achtergrond van de evolutie, vooral onder invloed van wetenschap en techniek, is gesticht ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum van een bekende gloeilampenfabriek in het zuiden des lands in 1966,maar staat hier toch geheel los van.
-Het is gebouwd in de vorm van een soort paddestoel met daarin 3 ringen waar alles tentoongesteld staat.
-Je zou 15 uur nodig hebben om alles goed te zien!
-Er is van alles te bezichtigen en aan te raken om zelf het hoe, wat en waarom te onderzoeken. o.a.: een afdeling leren en weten, levenswetenschappen, communicatie en verkeer,natuurwetenschappen, trillingen en geluid, materie, het elektron, een amateurzendstation en nog veel meer.
-Dit alles is zo geëtaleerd dat het zelfs voor mensen met totaal geen technisch inzicht toch begrijpelijk is. Maar vooral voor beta's is het een waardevolle tentoonstelling waar ze veel van wat ze geleerd hebben in praktijk kunnen zien.

INTERVIEW MET SE FU MEYERS

Mij: Vertelt U eens wat over uw levensloop.

Se Fu: Daar kan ik boekdelen over schrijven. Maar in het kort: Ik werd op 8-jarige leeftijd wees doordat de oorlog uitbrak in Indonesië, waar ik geboren ben. Mijn moeder was een Hongaarse. Toen kwam ik voor het eerst in aanraking met de vechtkunst. Dat was mijn basis. Ik kreeg die opleiding van een chinese leraar, door wie ik verder opgevoed ben.

Veel meer krijgen we er niet over te horen. Hij zou graag willen dat iedereen aan kempo deed - "dan wordt je eerlijker, betrouwbaarder en heb je meer respect voor een ander" - want:

Se Fu: Ik geef streng les, misschien wat een beetje militaristisch. Ik kweek mijn leerlingen zelfdiscipline, strenge hoofregels aan en een zelfbewustere levenshouding. Door mijn opleiding maak ik van stoute jongens lieve jongens. Kempo is goed voor de concentratie: het is een psychische sport. Als er eentje op los komt en alleen er later op los te kunnen slaan zal hij het óf nooit leren, want er hoort een sport vreedzame gesteldheid bij, óf hij zal veranderen van opvatting.

Mij: Gebruikt U meditatie?

Se Fu: Hier in Holland kan het niet vanwege het haastige leven, maar in Japan en China gaat het gemakkelijker in de kloostertuinen, je weet wel met van die beekjes en dalletjes. Ik heb, als enige europeaan, gestudeerd in het Shaolin-klooster in China, de bakermat van het Kempo.

Mij: Wat voor godsdienst belijdt U?

Se Fu: Ik ben boedhist, maar daar ga ik niet verder op in want dan kan ik in conflict met bepaalde gedachtengangen. Achter het Kempo zit natuurlijk ook een religieuze betekenis, maar daar kan ik hier in Holland natuurlijk niet mee aankomen. Nu zijn hier z.g. christenen, alleenal nuichelaars. Het christendom is gebaseerd op de naastenliefde en wat is dáár nu van terecht gekomen? Kerken zijn kantoren, de telefoons hangen er aan de wand.
-In Amerika, waar ik top-secret ben geweest, is het helemaal waardeloos. En hun houding in Vietnam, daar heb ik maar 2 woorden voor: U S - ##
Denk niet dat ik er niet over kan oordelen, ik heb zelf in Korea tegen de communisten gevochten.

Vertelt dat hij nauw samen werkte met de Nato (top-secret) en nog werkt met Interpol en de Criminal Politie.

Wij: Geeft U ook les aan de onderwereld?

Se Fu: Ha, ha, nee hoor! Ze hebben me van de Amsterdamse onderwereld eens f 40.000,- geboden in ruil voor les. Maar dan haal ik mezelf toch meer beneden, dan kan ik me geen leraar meer noemen.

Wij: Vindt U dat je moet vechten, als iemand je wil aanvallen?

Se Fu: Ik loop zelf meestal weg, want ik weet dat, als ik goed ga vechten, ik die vent kapot maak, door z'n hoofd er af te slaan of zo...., maar dat laatste mag er niet in, want dan gaan ze denken: wat is die man een sadist, ha, ha. Toch geloof ik niet dat God me op de wereld heeft gezet om me dood te laten maken. Als er écht iemand me aanvalt met een knuppel of fietsenketting, dan sla ik hem ter plaatse dood. Maar een van mijn gezegden is: Een verweder gevecht is een gewonnen gevecht.

Wij: Hoe moet je nou eigenlijk een kei doorslaan?

Se Fu: Dat is meestal grotendeels nep hoor! Maar zonder nep moet je je heel goed concentreren, 50% is durf. Je doet het met innerlijke krachten. Ik neem altijd als voorbeeld: probeer een auto op te tillen, dat kun je niet. Maar als je moeder onder de wielen ligt, kun je het wel. Met Kempo net zo, je leert je geesteskracht gebruiken. Die is hier in Europa heelt niet ontwikkeld, de mensen gaan kapot aan het materialisme. Houdt dit altijd voor ogen kinderen - van welke school zijn jullie? Gymnasium, oh - studeer hard en blijf bescheiden.

Wij: Eh..... ja, ja.
Gelooft U dat de mensen U niet begrijpen?

Se Fu: De meesten zien me als een barbaar, als "die rare stenen-piss." Het is wel gebeurd dat, als ik hier op het pleintje aan het oefenen was, ze de politie opbelden met: Er is hier één of andere idioot bezig. Dan kwam de politie en zei: Oh, het is Meyers maar. Ook komen ze me liever niet tegen in het donker. Allemaal woonzin. Misschien heb ik m'n pittigheid niet mee...

Ondertussen wordt er thee gebracht en schudden we handen met 2 Algerijnen die binnengekomen zijn, leerlingen, die de verdere tijd Meyers in stilzwijgende bewondering zitten aan te staren, zó van: Luister, Hij Spreekt. Se Fu vertelt dat hij in Japan de titel van professor behaald heeft, maar er hier niets mee te koop loopt.

Wij: Is er veel bedrieglijkheid in deze sportwereld?

Se Fu: Ontzettend veel! Er zijn er, die bij mij de bruine band halen en zich ergens anders uitgeven voor zwarte band. Je hebt dus grote kans dat zo'n man, zonder kennis van paedagogie etc., zijn leerlingen helemaal verknoeit, doodgevaarlijk. Dit kan allemaal omdat onze sport niet beschermd is.

Dan komt hij aandragen met het - Internationaal Meerkleed voor Judo en Karate - van Schilder uit Velp. Se Fu beugens van A tot Z....., zat dat er gerust in, ik ben keihard in die dingen. Schilder zette er de belangrijkste karate-mensen in en begon met zichzelf.

OKE
KIOSKEN

* SCHOOLBOEKEN
* TABAKS- en ROOKARTIKELEN
* TIJDSCHRIFTEN
* POCKETS
* BESTSELLERS
* KANTOOR-BEHOEFTEN

S E R V I C E

Wat wij niet hebben, kunnen wij bestellen.

Onderlinge Kiosken Exploitatie

Hanzestraat 147a
tel. 08300-36990
Groot Winkelcentrum Presikhaaf
Arnhem

NU OOK:
Steenstraat 50a – Arnhem

BOEKHANDEL

D. BROUWER & Zoon

BOEKEN OP ELDER GEBIED
OOK SCHOOLBOEKEN

Het Huis De Crabbe
Bakkerstr. 17
ARNHEM

W. L. M. LIPPMANN
Assurantiën

J. J. E. BUISEWÉ

voor al uw verzekeringen van de wieg tot aan het graf !

ONTHOUDT DIT VOOR LATER !

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 285 Telefoon (08300) 3 54 50

Wij: Wat zou U doen als U erg veel geld had ?

Se Fu: Als ik b.v. de Lotto (niet: Toto) zou winnen dan zou ik een school voor spastische kinderen en een blindeninstituut oprichten. Maar op het ogenblik ben ik straatarm. Ik heb ongeveer f 80.000,- aan mijn opleiding, band en organisatie uitgegeven. Hoe ik het bij elkaar heb gekregen, begrijp ik nu nog niet. Ik laat elk leerlingen dit jaar voor het eerst bondsgeld betalen. Tot nu toe heb ik alle boekjes etc. uit eigen zak betaald.

Wij: Hoe oud bent U?

Se Fu: Ik ben 33 en word 34 (hoe kan dát nou?)

Wij: Heeft U veel vrienden ?

Se Fu: Meer vijanden

Wij: wat voor opleiding heeft U naast het Kempo nog gehad?

Se Fu: Hier gekomen moest ik eerst Hollands leren en toen - je zult het haast niet willen geloven - heb ik mijn middenstandsdiploma gehaald. Ik ben ook sexuoloog.

(Wij: ???!!!???!) Ja, ik wil best mijn mening geven over bepaalde onderwerpen op dat gebied.

Wij: Wat vindt U van het gebruik van voorbehoedsmiddelen ?

Se Fu: Vrijkomen verkeerd, dat is tegen de natuur. Maar helaas wel nodig omdat er anders te veel mensen komen. Maar laten er dan maar te veel mensen komen. God heeft het zo gewild. Kijk (Hij toont ons een bordje aan de wand met erop een Yang en Yin teken) dat is de kiemcel, de eicel vermenigvuldigt met de spermatozoïde. Het spinnewiel er omheen is het leven. De demoon er onder is de slechtheid van de wereld. Het laat zien dat het leven een risico is en dat moeten we aanvaarden. Ik ben ook tegen abortus: het kind komt uit liefde en dan is het altijd goed.

Wij: Maar als het meisje aangerand is?

Se Fu: Dan moet de aanrander gedood worden net als in China en het meisje moet het kind laten komen uit liefde voor de kleine, die een gift Gods is.

Wij: Wat vindt U van nudisten?

Se Fu: Daar sta ik heel positief tegenover. Ik heb het zelf ook wel gedaan in nudistenkampen en dan vind je het er gauw doodgewoon uit en ander naakt te zien en zo hoort het ook, want het is het kostuum zoals God het gegeven heeft. Als kind moet je al andere mensen naakt zien, dat is normaal. Kinderen moeten vrij opgevoed worden en niet verkrampt. Een vrouw naakt zien werkt lang zo prikkelend niet als een vrouw in een strak minirokje 30 cm boven de knie.

Wij: Waar voelt U zich het meeste thuis ?

Se Fu: Overal, waar ik geweest ben tot nu toe: China, Japan, Amerika, Europa.

Wij: Wat vindt U van Nederland?

Se Fu: Op Zweden na het fijnste land wat betreft sociale voorzieningen en zo. De mensen hebben het hier ontzettend goed in vergelijking met wat ik in andere landen gezien heb. Er wonen hier de grootste kankeraars en o.m's, die er bestaan, reuze benauwziek, maar erg vredelievend. Ik heb er geen last van, want ik trek me nergens iets van aan. Als ik 's zomers in een korte broek door de stad loop en de mensen kijken me na en lachen me uit, vind ik dat niet erg, zelfs wel leuk. Ik leef hier prima hoor!

Wij: Is Kempo een dure sport?

Se Fu: Nee, zeker niet. F 1,50 per uur - ik geef lessen van 2 uur of f 12,50 in de maand. Dat zou dus voor 1x per week zijn maar je mag voor die f 12,50 elke dag komen trainen. Er zijn ook scholen die f 25,- per les vragen. Het gaat mij niet om het geld maar om het verbreiden van mijn sport. Ik heb nu alle scholen hier jongens en ook meisjes op les. Die hebben een kempo veel meer om zich tegen aanvallers te verdedigen dan een Judo. Judo is een sport van kracht, kijk maar naar Geesink. De Japanners zijn veel beter maar alleen niet zo sterk. Daardoor is hij wereld- en olympisch kampioen geworden. Als een bruin pezige kerel een meisje vastgrijpt, bereikt ze met al d'r Judo niets meer. Met Kempo en Karate heb je veel meer mogelijkheden b.v. mes en zijkant van de hand, krokkels, je hoofd, voeten en je leert dan ook precies wáár je ze moet raken. Je moet maar kunnen kijken naar de Nederlandse Kampioenschappen in Tivoli (vorige maand gehouden, uitslag: de Brink - leerling van Se Fu (zwarte band) - red.). En kent niet alleen Kempo, er wordt ook aan zwaardvechten gedaan, met scherpe zwaarden natuurlijk.

Wij: Bent U dan niet bang dat de mensen komen kijken en bloed te zien vloeien en niet om de sport?

Se Fu: Jn, dat zit er altijd in.

Wij: Wilt U het stuk nog even voordat we het in de schoolkrant zetten?

Se Fu: Meisje, Jullie maken er maar een mooi stukje van. Het kan me niet schelen of schrijf je: Meyers is een rotzak, als je wat ik over de sport gezegd heb maar precies zo weergeeft en er geen sensatiestukje van maakt. Ik krijg natuurlijk wel een exemplaar of vijf van jullie krant voor mijn archief.

Na onze belofte dat we dat zullen doen, beginnen we onstalten te maken om op te stappen, schudden we handen en staan na een tot-ziens weer met een berg kopy, waar bovenstaande uitgehaald en nog weer verkort is, op straat.

Inlichtingen over Kempo bij:

SF FU MEYERS 6.d.	SPORTSCHOOL	Spoorwegstraat - 's avonds
		Boulevard Heuvelink 131 I - overdag

"HOOGGEËERD" PUBLIEK

of Publikumsbeschimpfung, zoals de oorspronkelijke titel luidt, was de openbaring van de in 1966 in Frankfurt gehouden Experimenta 1,en heeft sindsdien zijn weg naar het publiek gevonden. Oneens met het toneel dat hem werd "voorgeschoteld" om niet te zeggen, dat hij er een afkeer van had, schrijft een tot dan toe onbekende jongeman een stuk waarin hij zich eens wil "uitspreken". Uitspraken over het toneel en de toneel-"makers": aktours, regisseurs, kritici, en last but not least: het publiek. Handke probeert zijn afkeer van het toneel te vervangen door iets verstandigs, woorden en zinnen, die hij tot die mensen kan richten die naar de schouwburg gaan.
Zijn protest tegen de alom gebruikte beeldspraak bij het toneel,tegen de illusoire werkelijkheid, tegen het "jargon" dat allen, die hetzij als "producent" hetzij als "consument" bij het toneel betrokken zijn, elke keer opnieuw gebruiken, gevoegd bij het feit dat zijn behoefte tot applaudiseren als lang had plaats gemaakt voor de behoefte tot schelden, resulteert in een, zoals hij het zelf uitdrukt, zuiver spel, waarin afspraken overbodig zijn, waarin men niet hoeft te geloven of aan te nemen, waarin men geen ander wordt, maar zich zelf blijft.
Het publiek wordt niet langer "ontkend"; er is geen sleutelgat meer waar men doorheen mag kijken, er is geen toneel en geen zaal meer, toneelspelers en publiek zijn één.
Toneelgebeurtenis en publiek worden in "Hooggeëerd" Publiek voor een röntgenapparaat gezet. De röntgenstralen zijn de taal die wij allen gebruiken, de cliché's en de slagzinnen waar we zo vol mee zitten, en uiteindelijk de scheldwoorden die wij al dan niet vriendelijk elkaar naar het hoofd gooien. Handke maakt het publiek bewust van zichzelf, ontmaskert onze handelwijze door ons die te laten horen, en weet aldus een stuk toneel te krecren met niets meer dan taal, gegoten in een rythmische vorm, te vergelijken met een muziekstuk waarin dissonanten net zo hun plaats hebben als konsonanten.Daarin heeft hij een dimensie aan de bestaande toneelmogelijkheden toegevoegd, en is als zodanig voor het theater van belang.
"Hooggeëerd" Publiek is een nieuw stuk van een nieuwe auteur, wiens eerste werk een voltreffer is, zowel letterlijk als figuurlijk.

AAN DE RIJN

wat zal ik zeggen
anders dan dat ik je lief vind ?
je zachte haren
ritselen over mijn wang
je ivoren vingers
strelen mijn lichaam
anders dan dat ik
je lief vind
kan ik eigenlijk niets zeggen

chaja

artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 36716

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORTHANDEL

CAFETARIA
wouterse

SPECIAAL VOOR
KLEINE HAPJES

Grote Oord 6
ARNHEM

KOOP NU AL JE
PLATEN IN DE
Platen Boetiek
v. MAANEN
Winkelcentrum

Voortaan betaalt u
30% minder
voor fotopapier van vakhandelskwaliteit

Nu 30% minder voor het volledig gegarandeerde INFO fotopapier. Dat INFO fotopapier is krijgbaar in drie gradaties, en in drie structuren (wel glanzend, wel halfmat en matt) en in alle gebruikelijke formaten van 7 x 10 tot 30 x 40 cm. Zie wat u nu betaalt voor INFO fotopapier.

100 vel 7 x 10 cm	4.40
100 vel briefkaart	7.10
10 vel 13 x 18 cm	1.50
10 vel 18 x 24 cm	2.80
10 vel 24 x 30 cm	5.10
10 vel 30 x 40 cm	8.40

En dat voor onberispelijk, mooi en veelzijdig materiaal. Bewijs! Zolang de voorraad strekt gratis proefpakje! Probeer het in de foto en u ziet; INFO fotopapier. Eerste kwaliteit 30% goedkoper!

Dat presteert ever:

DE BOOYS
FOTOHANDEL

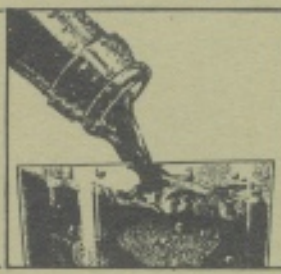
Amsterdam 85, Arnhem, tel. 26658

gediplomeerde A.N.W.B. - V.A.M.O.R. - B.B.N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

J.A. v. VELZEN

van lawick van pabststraat 56 - arnhem
telefoon 08300 - 23586

OPEL - RECORD - KADETT - BLITZ



't wordt pas goed met Coca-Cola

Coca-Cola Coke

* ATELIER fotografie
* TECHNISE fotografie
* INDUSTRIE fotografie
* REPORTAGE fotografie
* FILMREPORTAGE'S

Ad van Beurden
FOTOGRAFIE
HOOFDSTRAAT 33 - VELP (G.)
TELEF. 2605 - 08302

HOGERE TEXTIELSCHOOL ENSCHEDE

TECHNISCHE OPLEIDINGEN:
(keuze uit één van de onderstaande richtingen)

* PROCESTECHNIEK
* CHEMISCHE TEXTIELTECHNIEK (verven, drukken, veredelen)
* MECHANISCHE TEXTIELTECHNIEK (spinnen, weven, breien, tricotconfectie)
* KUNSTSTOFFEN EN RUBBER
* VERVEN EN LAKKEN
* PAPIER

Voor elk van deze afzonderlijke opleidingen geldt:

DUUR:
4 jaar (inclusief praktijkjaar)

TOELATING:
direct: op basis van einddiploma's H.B.S.-b, Gymnasium-b, H.A.V.O. (met wiskunde en scheikunde of natuurkunde) V.W.O. (als bij HAVO)
via voorbereidend jaar: op basis van MULO-b, M.A.V.O. (met wiskunde, scheikunde/natuurkunde), H.B.S. 3 jaar, Gymnasium 4 jaar.

FUNCTIES:
technische en/of technisch/organisatorische hogere staf- en leidinggevende functies in b.v. de bedrijfsleiding, produktontwikkeling, serviceverlening, technische verkoop en -inkoop, planning, calculatie, kwaliteitsbeheersing, trouble-shooting, laboratoria, enz.

COMMERCIEEL-TECHNISCHE OPLEIDING:

Plaatsingsmogelijkheden in zowel textielproduktieondernemingen als handelsondernemingen (warenhuizen), grootwinkelbedrijven, tectieldetailhandel, grossierderijen, inkoopcombinaties, postorderbedrijven e.d.

DUUR:
3 jaar (inclusief praktijkjaar)

TOELATING:
einddiploma's H.B.S.-a, H.B.S.-b, Gymnasium-a, Gymnasium-b, MMS, HAVO en VWO

FUNCTIES:
hogere staf- en leidinggevende commerciële, technisch commerciële en bedrijfseconomische functies in b.v. verkoopleiding, verkoop, salespromotion, reclame, verkooporganisatie marktonderzoek, produktontwikkeling inkoop, planning, calculatie, budgettering e.d.

INLICHTINGEN:
HOGERE TEXTIELSCHOOL ENSCHEDE
de Ruyterplein 3 - Enschede - tel. 05420 - 24247