ΠΤΗΛΕΑ

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 06

*

MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

SPORTHUIS WENT

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

GELE RIJDERSPLEIN 23 ARNHEM HANZESTRAAT 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

BAKKERSTRAAT 61 - ARNHEM

(dicht bij het Palace-Theater)

2e hands schoolboeken

Verkoop van nette (evt. herstelde) exemplaren
met coulante garantie voor juiste druk
Inkoop tegen faire prijzen.

*

21e JAARGANG NUMMER 2 FEBRUARI 1967

IPIΣ TAXEIA

Schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
en officiëel orgaan van de A.G.B.

Redactie-adres:
Statenlaan 8
Arnhem

REDACTIE :

R. de NOOYER
(hoofdredacteur)

GONNY BIEZEVELD

L.O. GIETHOORN

HARRIET KLOMPE

ALY SPIEGELENBERG

CHAJA L. PERDECK

W. KLEINLOOH

AB HONIG
(illustrator)

Druk :
fa.H.Kemperman
Prinsessestraat 5
Arnhem

Redactioneel

Na vele middagen hongerlijden (er kan geen kopje koffie voor ons af) hebben wo dan weer een iris in elkaar geboetseerd.
Leuk, wel. leuk, héél leuk of niet leuk.
Actief zijn we geweest, zeker. Heb je nog geluisterd naar onze uitzending in het kader van de aan de schoolkranten ter beschikking gestelde zendtijd ? Dank je.
Ach, je ziet wel hoe 't is.
Financieel zitten wij bijna aan de grond, omdat enkele irissen uit voorgaande jaren nu pas betaald zijn.
Nou bekijk deze maar es.
Volgende iris:

vóór de paasvakantie.

BEURT
ALLITERATIE

zwart bord
op en neer
krijtend krijt
vochtige voeg
vage mijmering
milde blik
S T I L T E

eerste onrust
helpende hand
misgegrepen
roerig rumoer
fletse flater
gehaat gehuil
SCHIJNWERPER

snel schrift
luchtige longen
geroezemoes
lege plaats
versperd pad
stoelgekraak
R U S T

F.W. 5a

GOTA

Van 28-31 maart zal dit jaar de eenentwintigste GOTA gehouden worden, ditmaal georganiseerd door het Alexander Hegius Gymnasium te Deventer. Twintig gymnasia zullen eraan deelnemen, ook Arnhem,de bakermat van de GOTA. Onze twintig "uitverkorenen" zullen daar voor u hockeyen, zwemmen, volleyen, hardlopen en feesten.
De volleybaltraining is reeds in de goede handen van mevr. van Vlissingen en hr.de Bruin.
In verband met de tocht naar Rome van de vijfde klassen was het zeer moeilijk voor de sportcommissie een goede ploeg samen te stellen. Desalniettemin kan zij een redelijke vertegenwoordiging afvaardigen.
Hopelijk zullen zij uw ongetwijfeld hoog gekoesterde verwachtingen niet beschamen !

De sportcommissie.

FILMAVOND 1967

Filafeest, Film met feest? Feest met film.....?
Het doet er niet toe, noem het zoals je wilt, het was geslaagd.
De meningen over de film waren verdeeld, maar het is nu eenmaal moeilijk om voor een publiek met zulke uiteenlopende leeftijden een geschikte film te vinden.
Er waren al tamelijk veel mensen bij de film aanwezig en de fietsenkelder was vooral vóór half 11 vol.
Helzapoppin'. De hel was los. Dit was de titel van de film en dit kon bijna ook van het feest gezegd worden. Bijna.... maar Ruygh was het wel, al vond de heer Vredenduyn de band wat tam. Maar ja, De heer Veenhof heeft zich, zoals uw verslaggeefsters hebben geconstateerd, uitermate geamuseerd.Op een gegeven moment zagen wij zijn glas (?) leeg en hem zelf door de zaal shaken, nu ja, de letterlijke vertaling hiervan was meer op zijn plaats. Maar ook hebben de gymnasiasten die te onderscheiden waren tussen de vele andersdenkenden, zich waarschijnlijk wel vermaakt.....
Hoewel het feest niet zo vroeg was begonnen, gingen de meesten toch "verzadigd" naar huis.

h. k.
g. b.

SCHOOL VOOR DE JOURNALISTIEK TE UTRECHT GEOPEND

Unieke vakopleiding in Europa

Over enkele jaren zullen in Nederland aan de koningin der aarde, zoals het perswezen nog al eens in verheven taal wordt genoemd, voor het eerst in dagonderwijs geschoolde hovelingen ter beschikking staan.
Op 3 oktober j.l. verrichtte minister Diepenhorst in het onlangs door deze school betrokken gebouw aan de Palmstraat te Utrecht de officiële opening van deze nieuwe loot aan de onderstam.
Hoewel men in o.m. Frankrijk en Zweden een enigszins vergelijkbare opleiding voor journalisten kent, geeft deze school als eerste in Europa een volledige driejarige dagopleiding. Hij is derhalve, mede vanwege zijn veelomvattend lesprogramma, alsmede door een in het tweede en derde leerjaar verplicht gestelde stage in het dagbladbedrijf, uniek in Europa. Deze opleiding is bovendien uniek voor Nederland, omdat hier zowel confessionele als niet confessionele verenigingen van dagbladuitgevers en journalisten in eendrachtige samenwerking een algemene vakopleiding van toekomstige vakgenoten tot stand hebben gebracht.

Vanzelfsprekend wordt bijzonder veel aandacht besteed aan journalistieke vaardigheid, een van de vijf groepen waarin de leerstof is onderverdeeld. Behalve praktische oefeningen vallen hieronder de Nederlandse, Franse, Duitse en Engelse taal, alsmede een aantal keuzevakken.
Een tweede vakkengroep, waaraan veel aandacht wordt geschonken, bevat de zgn. maatschappijvakken, zoals rechten, sociologie, sociale aardrijkskunde, economie, statistiek, openbare financiën en algemene geschiedenis.
Geestelijk culturele vorming, waaronder cultuurgeschiedenis, geestesstromingen, levensbeschouwingen, binnen- en buitenlandse letterkunde en andere kunstuitingen, is een derde vakkengroep.
Uiteraard kan in deze journalistieke opleiding de vakkengroep massacommunicatieleer niet ontbreken. In het kader van deze vakkengroep worden de massacommunicatiemedia vanuit diverse gezichtspunten belicht.
En tenslotte is er ook een eigen plaats ingeruimd voor de lichamelijke ontwikkeling, bewegingsleer en de kennis van de sport. Met dit laatste onderdeel zullen vooral toekomstige sportjournalisten hun voordeel kunnen doen.
In het tweede en derde studiejaar zullen de leerlingen een stage maken op de redacties van een dagblad. Van de zijde der verenigingen van dagbladuitgevers is hiertoe bijzonder veel medewerking ondervonden. De stafdocenten zullen hiertoe een nauwe samenwerking tussen redacties, school en leerlingen bewerkstelligen.
Voor de uitvoering van dit omvangrijke lesprogramma beschikt de school over vijf full-time stafdocenten, waaronder directeur en adjunct-directeur, alsmede over vijftien part-time docenten.

Het verschuldigde schoolgeld bedraagt, afhankelijk van het inkomen der ouders, maximaal f 200,— per jaar.

HET CURATORIUM VAN DE SCHOOL

De stichting van de school is voorbereid door de Stichting Journalistieke Vakopleiding, waarvan het bestuur fungeert als curatorium van de school. In het curatorium zijn vertegenwoordigd de katholieke, protestants-christelijke en algemene verenigingen van dagbladuitgevers en journalisten, de Interdepartementale Voorlichtingsraad, de universiteit van Amsterdam, de Vrije Universiteit, de Katholieke Universiteit te Nijmegen en de rijksuniversiteit te Utrecht. Voorzitter van het curatorium is mr. A.Stempels, hoofdredacteur van de Nieuwe Rotterdamsche Courant.

INRICHTING VAN DE SCHOOL

De school, die is ondergebracht in een gebouw, waarin voorheen de gemeentelijke middelbare handelsdagschool was gehuisvest, beschikt over veertien lesiokalen, waarvan er twee voor de praktijklessen zijn bestemd. In het vroegere natuurkundelokaal bevindt zich het centrum van een gesloten televisiecircuit en de ingang van het centrale antennesysteem. Hier zijn permanent opgesteld een videorecorder, twee compact televisiecamera's en enkele microfoons. Via deze apparatuur kunnen gastdocenten, die hun lessen willen visualiseren vanuit dit lokaal ook de leerlingen in andere lokalen bereiken. Elk lokaal heeft voorts een aansluiting voor een televisie- en een radio-ontvanger. Bovendien kunnen belangrijke televisieprogramma's ter nadere analyse op de videoband worden vastgelegd. Ook bij de lessen in de interviewschaiak zal de videorecorder, die de leerlingen in staat stelt zichzelf terug te zien en kritisch te beoordelen, een rol spelen. Het gezamenlijk antennesysteem garandeert storingvrije ontvangst van o.a. de televisiezenders Nederland I en II en Kleef.
Voorts zal de school de beschikking krijgen over zestien magnetofoons en dertig schrijfmachines, alsmede een tweeband-filmprojector en een overheadprojector. De telexkamer biedt de mogelijkheid tot aansluiting op vier apparaten. Voorlopig is er alleen een aansluiting op het A.N.P.-net.

Gestart is nu met een aantal van 84 cursisten, waarvan 26 vrouwelijke. Deze 84 zijn na een toelatingsexamen en onderlinge vergelijking geselecteerd uit 108 vrouwelijke en 92 mannelijke kandidaten. Daar bij de oorspronkelijke plannen is uitgegaan van een start met 75 leerlingen, is in verband met het hogere aantal besloten in plaats van drie vier parallelklassen te vormen.

Verwacht wordt dat van deze 84 leerlingen ruim zestig over drie jaar in één ruk het einddiploma zullen behalen. Daar de jaarlijkse vraag van dag- en weekbladen dit aanbod verre overtreft, ligt de gestaagde cursisten dus een werkzame toekomst te wachten.

UIT: INFO - NSU

Bartje

Op het t.v.toestel staat Bartje. En ja hr.E.Boen is op een dag in Drente geboren, en wel in Norg. Hij volgde de H.B.S. en eraan vast knoopte hij nog het Staatsexamen. Tussen twee haakjes,op die H.B.S. speelde hij mee in een stuk van Molière, in 't Frans ! Zijn interesse ging en gaat vooral uit naar talen. Hij studeerde in Groningen en later in Amsterdam. Talen: Engels, Deens, Spaans. Via Denemarken kwam hij uiteindelijk terecht in Oostvoorne waar hij een landhuis bewoonde met geiten, bokken, kippen, etc. Zijn werkterrein lag daar 40 km.vandaan, nl. in Rotterdam. Hij verhuisde naar Rotterdam en na een jaar wilde hij weer terug naar het Oosten waaruit hij oorspronkelijk vandaan kwam.
Toen er aan het Thorbecke Lyceum een vacature was, dacht hij eerst daarheen te gaan, echter hr.Smit, ons aller bekende, was hem voor met het gevolg dat hr.Smit volledig aan het Thorbecke Lyceum verbonden werd. De vacature kwam een paar straten verder te liggen en nu is Hr.Boen een onzer leraren.

We kijken rond in de kamer, terwijl de Heer Boen bezig is thee in te schenken, wat zag ik, een echte tea klaar te maken. "Nee, dank U, geen kinderthee." "Gewoon "Dutch tea", zeggen wij. Hijzelf neemt half melk half thee. There is no accounting for tasks. Chocolaatjes, koekjes. "Roken jullie?" Heel graag. "Nee, dank U." En we praten. Alle interview vragen zijn vergeten, en toch komt alles ter sprake.
Wat meteen in de kamer opvalt zijn de Chinese kunstvoorwerpen.Vazen,beeldjes,en aan de muur iets geweldigs. Een "kakimono" horen wij. In elk geval heel mooi en indrukwekkend. Het blijkt dat dit over is van een grote verzameling chinese kunst. De rest is verkocht. Een flat is nu eenmaal niet geschikt als museum. Uiteraard kregen we het ook over de school, over onze school. De Heer Boen zei dat hij zich al aardig thuis begint te voelen, zowel bij de leraren als bij de leerlingen. De vreemde gezichten, de afwachtende ogen die hij de eerste dagen op zich gericht zag beginnen bekende te worden en de leerlingen zijn niet meer alleen maar jongelui. Er wordt altijd gezegd dat gymnasiasten bekakt zijn.De Heer Boen vindt dit beslist niet van toepassing op deze school. Hier stonden we even van te kijken. Buiten school horen we gewoonlijk niets anders. Het zal wel aan de manier waarop hijzelf ons tegemoet is getreden, liggen.
Donderdags en vrijdags geeft de heer Boen nog les op z'n oude school, de van Oldenbarneveld H.B.S. in Rotterdam. Hij heeft nog

een klas die hij niet zo kort voor het examen in de steek wilde laten. Als hij daar terug komt voelt hij zich meteen weer heel fijn opgenomen in die vertrouwde omgeving. We hopen dat volgend jaar onze school een oude vertrouwde omgeving zal zijn.
Veranderingen in de Engelse lessen?
Die zullen misschien in de loop der jaren komen, andere boekjes, spreekbeurten. Alles moet eens bekeken worden. In zijn lokaal wil de heer Been een prikbord hebben. Geweldig leuk idee. De afschuwelijke platen aan de muren gaan hopelijk ook gauw weg.
Het gesprek vlotte zó, dat we om half zeven afzakten naar de kelder waar hij een boeddha beeld had staan. Om zeven uur waren we thuis.

nadat ik dus op de mestkar geklommen was reed deze de sloot in
even spoelen zei het paard
korte tijd na dit vrolijk voorval kwam er een verlate batavier in zijn uitgeholde boomstam langs
kunt u mij zeggen waar de grenspost lobith ligt
ik schijn een verkeerde vliet te zijn afgezakt
moet de rijn hebben weet je wel
volg mij sprak het paard
nadat we de drie eerste paden rechts waren ingeslagen zagen we onze eigen voetsporen terug
hoe is het dan met jullie grapte het paard
zog laten we iemand de weg vragen
een toevallig passerende agrariër werd daartoe door het paard aangeklampt waarna hij roerloos bleef liggen
we haalden zijn zakken leeg en gingen opgeruimd verder
nog prettiger verliep de tocht nadat we de binnenkant van een op het lijk voornoemd gevonden fles boerenjongens grondig hadden gereinigd
dawwaslekker probeerde het paard nog
hierna maakte hij een klein luchtsprongetje en brak een staartbeentje

nu omslaan

zeg hee wat doen we nou joh zei de batavier
lanemo lol maken
en begon zijn boomstam in elkaar te slaan
het paard klom op de amersfoortse kei en begon zijn later zo beroemdgeworden

rede tot de massa

massa
vriendelijk ging het landschap heen en weer
massa wij zijn hier bijeen
dat wist de massa namelijk nog niet
om naar mijn redevoering te luisteren die later
stilte ik zeg die later zo beroemd zal worden
het paard wachtte op applaus
het enige geluid was echter afkomstig van de batavier die met vreugdevolle lach het laatste doel van zijn werkstuk verwoestte afschoon zijn vrouw nou ja een vrouw gezegd had
heinz wat er ook gebeurt woesfusichtigdonkanons
en had hem een pakje boterhammen een sinaasappel en een hardgekookt ei meegegeven voor onderweg

dit is het ei
hardgekookt
dat heinz meekreeg
van een vrouw voor onderweg

toen ieder zich zo een tijdje vermaakt had besloten we naar zandvoort te gaan
heim ins reich zei iemand
waarna de batavier vijf dagen met twee blauwe ogen rondliep
de rijksweg vonden we gezien de eerste speurervaring vrij snel en gingen illegaal staan liften
nadat er drie automobilisten van verbazing hun orientatie waren kwijtgeraakt en daarmee en met behulp van een paar bomen hun auto kwam er een porsche wit van de rijkspolitie langs stopte een eind verder midden op de weg rood achteruit en liet ons instappen
goed dat er politie is merkte het paard schrander op
de gezagsdragers reden ons tot op het strand huurden badhokjes en strandstoelen verzorgden onze consumpties en namen beleefd grootend afscheid
wij wuifden hen minzaam toe
lelijke smeris riep de batavier toen de sterke arm wegreed
hij bleef verder de hele dag om zichzelf zitten lachen zodat we geen kind aan hem hadden
het paard ging wat bijverdienen als tamme ezel
derhalve ben ik de enige van ons drietal die overblijft om over te vertellen maar ik beleef nooit wat dus de groeten van de batavier en van pegasus want die was het

jaap kock 5b

SPECIAAL PROGRAMMA J A M E S J O Y C E / B L O O M S D A G

Toneelgroep THEATER zet zijn succesvolle reeks SPECIALE PROGRAMMA'S voort met een programma dat gewijd is aan James Joyce. Dit naar aanleiding van de a.s. première van BLOOMSDAG, dat door Allan M'Clelland geschreven werd naar Joyce's beroemde roman: ULYSSES. James Joyce, die met Proust en Musil als de grootste auteur ter wereld wordt beschouwd, heeft in Nederland niet die bekendheid die een man van zijn kwaliteiten toekomt. De reden daarvan is o.a. dat nu pas een begin is gemaakt met de vertaling van Ulysses.
Dit S.P., geschreven door John Vandenberg, een Joyce-kenner bij uitstek, introduceert de geniale auteur bij een breder publiek. Het belicht de mens Joyce in al zijn facetten, het geeft achtergronden, schildert een tijdsbeeld, laat een ontwikkeling zien, kortom: geeft reliëf aan een van de meest briljante mensen van onze eeuw.
Er zijn verschillende stukken gemaakt naar de roman, waarvan Bloomsdag wel het meest complete is. In dit S.P. zullen fragmenten uit deze stukken worden gespeeld en wel die fragmenten die voor de mens en de literator Joyce typerend zijn.
Tevens zijn wij er van uitgegaan dat dit S.P. een introduktie moest zijn tot Bloomsdag, de dag van Leopold Bloom: advertentiecolporteur, Ier, man, jood, mens, vader op zoek naar een zoon. Het is 16 juni 1904, plaats van handeling: Dublin. Een dag als elke andere. Op zijn tocht door de stad ontmoet Bloom de jonge Stephen Dedalus, een intellectueel, op zoek naar een geestelijke vader, op zoek ook naar begrip en naar begrijpen.
Dit S.P. zal de weg wijzen in het ogenschijnlijke labyrint van Ulysses, en het toont aan hoe universeel en dus voor iedereen toegankelijk een stuk als BLOOMSDAG is.
De regie van dit programma is in handen van Elise Hoomans, de te spelen scènes zijn vertaald door Gerardine Franken. De medewerkenden zijn: Mia Goossen - Hans Tiemeijer - Arthur Boni - Jan Gorissen - Willem Grolinger - Joop Keesmaat - Jan Kieboom - Siam Vroom.

Na afloop van dit ongeveer één uur durende programma zal er gelegenheid zijn met de uitvoerenden van gedachten te wisselen. Deze ongedwongen ontmoeting van publiek en akteurs wordt niet alleen wederzijds zeer op prijs gesteld, maar hoeft ook bewezen funktioneel te zijn en is daarom dan ook een essentieel onderdeel van deze SPECIALE PROGRAMMA'S.

STEMT LIJST K

kabinet

kadaster

kadaver

(het) kadetje

kaduuk

kaki

kakofonie

kalligraferen

Het kabinet is kaduuk

Het seksuele akkoord is produktief geworden

Het klerikalisme kokketeert met kornetten

Het katholieke korpus is komiek

Kwartaal-kredieten worden verstrekt

Stemt dus op de kandidaat van het K - komplot

De kandidaat is Katharina

Het is riskant, maar desalniettemin;

STEMT

K LIJST

gediplomeerde
A.N.W.B. - V.A.M.O.R. - B.B.N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

J.A. v. VELZEN

van Lawick van Pabststraat 56 arnhem
telefoon 08300-23586

OPEL - RECORD - KADETT - BLITZ -

AUTORIJLESSEN

van der wilk & de jonge

met de nieuwste OPEL REKORD 1967
OPEL - REKORDS, KADETTS, DAF

luxe verhuur zonder chauffeur

SONOYSTRAAT 38 - ARNHEM -
telefoon : 36655
LASSUSLAAN 6 - EDE
telefoon : 08380 - 3992

BOEKHANDEL

D. BROUWER & Zoon

BOEKEN OP IEDER GEBIED
OOK SCHOOLBOEKEN

Het Huis De Crubbe
Balderestr. 17
ARNHEM

W. L. M. LIPPMANN
Assurantiën

J. J. E. HUISEWÉ

voor al uw verzekeringen
van de wieg tot aan het
graf !

ONTHOUDT DIT VOOR
LATER !

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 285 Telefoon (08300) 3 54 50

JUNIORPAGINA

EEN IN ELKAAR GEFLANST IETS

"Mam", riep Jolet van beneden naar boven, "mama, weet je, ik ben uitgenodigd voor een feest bij Els ter ere van haar 18e verjaardag. En o dat zie ik nu pas, ze schrijft erbij, dat het in het lang is. Dat vindt ze wel zo feestelijk. Gewichtig hè?" "Nou." riep moeder terug. "Mag ik, ja hè?" "O, tuurlijk!"
"Wat moet ik aan?" vraagt Jolet bezorgd. "Nou dat zien we vanmiddag wel. Zorg eerst maar, dat je op school komt."
"Ja mama, daar zorg ik wel voor!!"
Die middag belt Piet op. "Zo Jolet leuk je eens te spreken. Ben je ook uitgenodigd op het feest bij Els?"
"Ja! Jij ook hè?"
"Ja. Ik wilde vragen of het goed is, als ik je dan zaterdag kom halen? Of ben je al bezet?" "Nee!!"
"Nu, dat is dan afgesproken. Zal ik om 7 uur komen of moet je dan naar Pipo kijken?"
"Ach nee mallerd, ik ben geen klein kind meer! En wat die 7 uur betreft, dat is goed, dan komen we tenminste op tijd!" "Tot zaterdag dan Jolet. Dag!"
"Dag!" Zo dat was dan ook geregeld. Nu alleen de jurk nog. Dat is waar ook, dat zou vanmiddag gebeuren. Gelukkig dat we maar weinig huiswerk hebben!"
Die middag hebben Jolet en haar moeder een beeldige jurk gekocht. Ze was er erg blij mee.

De zaterdag van het feest is het ook nog een gedoe. Je weet wel hoe dat gaat dan roept Jolet: "Mama, waar zijn m'n schoenen?" en het volgend ogenblik roept ze: "En heb je nog een stola?"
Maar eindelijk is ze dan toch klaar. Ze stond zenuwachtig op Piet te wachten, die al 5 minuten te laat was. Het leek gewoon wel een uur. Maar eindelijk klonk de bel door de gang. Ze rende letterlijk naar de voordeur, om hem open te doen. "Hoi, Piet, lang niet gezien, ga even naar binnen. Ik moet boven nog iets halen. Ik ben zo terug!!"

"Hallo Jolet!" begroette Els haar, toen ze er aankwam. "Leuk dat je gekomen bent. Hé daar hebben we Piet ook ! Gezellig, kom erin!" "Wat gezellig versierd!" riep Jolet van verrukking.

"Kijk hier zijn verfrissende dingen," zei Els en wees op een schaal met de meest zalige crackers. "En daar aan de bar kan je de gewenste dranken kiezen!" Lichtte Els Piet en Jolet verder in. "Kijk eens wie daar zitten," zei Piet tot Jolet en hij wees op Jan en Pien. "Dat is gezellig!" riep Jolet. "Hallo hoe gaat het ermee!" "Wat gezellig, kom erbij zitten", riep Pien verwonderd uit, want ze had Jolet in geen eeuwen gezien. "Ik ben zo terug,ik ga even wat lekkers halen." "Dat is een goed idee!" gilde het overgebleven drietal in koor. "O, wat lekker," riep Jan toen Pien met 4 flessen Coca-Cola terug kwam. "Maar ze zijn niet allemaal voor jou! Ja, alles wat je doet, gaat opeens zo goed. Neem een coke!!" En ze schonk de bruisende Coca cola in de glazen!
"t Was een knalavond, hè Jolet? En wat dans je goed zeg, nooit geweten!" zei Piet toen hij Jolet thuis gebracht had.
"Ja Coca cola maakt je tot alles in staat!!!"

Engelien Henny kl.1A

't biethoekje (intimiteitsgelegenheid)

dit wordt een stuk over beat en ik hoop het tenminste want tot nu toe heb ik nog geen inspiraatsie gevoeld. de iris moet evenecns meejokken een uitorst vermoeide bezigheid lieve lezer neem van mij aan dat als iedereen zich nu eens meer gaat wijden aan het Goddelijke Bed enzo dan verdwijnt alle nijd uit de harten make love no war zo we hadden het dus over de eigentijdse muziek. iedereen die jong dee geestetste is, is te herkennen aan voorliefde voor rolling stones en de rest walgelijk de inspiratie komt niet opdagen wat iedereen absoluut moet beluisteren is the night of fear van de move zeer geniaal hu hu hu hu(dat zijn de tussenhoekjes)
wat ik ook zo lief vind zijn the mothers of invention ik vind ze echt lief mmmm hier komt de inspiratie aan/op draven. the creation is ook zo iets fantastics jugendstil opart (blahh) charlie chaplinfilms teevees alles verdwijnt in het niet bij deze individuen (licht persoonlijke opvatting) in elk geval komen ze hier in arnhem iets doenleve de anargie pas op sensuur verkapte politieke reklame.
ik wil nu eindigen met de nieuwe singel van willeke alberti ik zou zeggen meid jr je bent op het goede pad neerlands eer hoog. diepdiepdiep (dat hoor ik net op de radio . ik ga dood gewoon zo ontroerend (ik spot) niet)) bliebs en geen vernietigende kritiek s.v.p. (waarschuwing)

c h a j a 1

deVolkskrant

Op 3 januari was de 3rd. de gast van deze krant. Hier volgt een impressie over deze dag.

De trein raast door de nacht. In mijn coupé zitten vier mensen; twee soldaten, een oude man en ik. De twee soldaten slapen of doen alsof. De oude man leest een krant, de Volkskrant. De hele dag Volkskrant en dan ook nog in de trein.Volkskrant. Ik zou de man willen vertellen over die Volkskrant. Ik zou hem willen vertellen over de redactie, over de machinekamer, over de vergaderingen, over de zetters, over de.....

De trein remt zijn vaart af. Enkele momenten later stopt hij. Driehergen. Ik doe het raampje open en wacht op de koffie. Vijftig cent. Ik doe het raam weer dicht. Met het houten lepeltje roer ik de suiker-melk-massa, die op de bodem zit, door de koffie. Vanmorgen zat ik ook zo, om elf uur in het volkskranthuis op de vijfde etage. Met vijftig andere schoolkrantredacteuren luisterde ik een half uurtje later naar de directeur. Hij stond achter een tafeltje met als achtergrond Amsterdam. De zon scheen rel, maar vanmorgen toen ik van huis ging sneeuwde het nog. Het perron van het dorpsstation was glad. Met een stuk of tien mensen wachtten wij op de trein. In Utrecht was het druk. "Een mededeling voor de reizigers naar Haarlem: Al het treinverkeer tussen Amsterdam en Haarlem is gestremd. De reizigers naar Haarlem worden verzocht over Leiden te reizen. Herhaling:....."

De directeur: "Wij krijgen voor vijfennegentig cent per week een krant iedere dag in onze bus. Dan te bedenken dat dat aanmerkelijk minder is dan een pakje sigaretten. Daar moeten bezorgers van betaald worden en redactie en agenten en...." Jan wolf dacht ik). Het deed me even denken aan de advertentie van de landelijkse huisartsen-vereniging, die dezelfde ochtend in de Volkskrant had gestaan. Maar nee..... de directeur vergat er niet bij te zeggen dat er nog een bron van inkomsten is, n.l. de adverteerders, die tweederde van de inkomsten verzorgen. Hij gaat verder met het opsommen van ongelofelijke getallen. Een 350.000 Volkskranten verlaten iedere dag het paleis van de Volkskrant; papierkosten per jaar slechts zes miljoen;.....etc. Een kopje koffie in Driebergen kost slechts vijftig cent. En toch is die koffie lekker, ook al zegt de maas dat ze lekker is. Doodgewoon lekkere koffie. Er is geen prullenbak in de coupé. Waar moet ik nou met het lege papieren bekertje blijven, en de papierkosten bedragen zes miljoen.

De directeur: "De directeur is commercieel leider van het bedrijf, DE KRANT, hij moet er voor zorgen dat er winst in zit. De raad van commissarissen heeft hem aangesteld en ook de hoofdrecteur wordt door deze raad aangesteld."

Het lege bekertje zet ik dan maar onder de bank neer. De trein wordt toch schoon gehouden. De telex ratelt berichten binnen. ANP: "Tussen Amsterdam en Haarlem bij Stoomdijk is een personentrein op een personenauto gereden. Trein kon met enige vertraging doorrijden." Enkele berichten later: ANP: "Terwijl politiekraanwagen de auto wegsleepte is hier een personentrein op ingereden. Kraanwagen totaal vernield. Treinverkeer over beide banen totaal gestremd."

De trein rijdt weer met normale snelheid door het dulsrer landschap. De oude man slaat een bladzijde om. Zou zo'n man er nog bij denken dat er zó veel werk achter die krant zit. Dat een

redacteur uit een klein gegeven een goed leesbaar verhaal moet maken. Dat dit eigenlijk een werkstuk is van deze mensen, die er een volledige dag aan hebben geploeterd om hem in elkaar te krijgen. De krant is uitgekomen en nadat hij gelezen is, is hij niet nieuw meer. Het is een oude krant geworden. Hij is niets meer waard. Hij wordt gebruikt om aardappelen in te pakken.

Op dat moment is men in het krantenhuis alweer druk bezig met de volgende krant. Weer schrijft een redacteur een stuk over de binnenlandse politiek, die vandaag weer iets anders is dan gisteren. Het is een vicieuze cirkel. Het is een Sisyfus-arbeid. De mensen van de krant bouwen met alle mogelijke moeite aan de krant van morgen maar als hij eenmaal uitgekomen is, begint men weer opnieuw. Jaaaah..... met andere berichten, met andere kop, met andere tekeningen, met andere foto's. Natuurlijk, immers het nieuws van vandaag is niet het nieuws van morgen.

De trein remt weer vaart af, Ede-Wageningen. Hij blijft er enkele momenten staan. Het is 5 uur. Nu begint de krant werkelijk te groeien. Nu komen de redacteuren bij elkaar in Het Huis, waar ze uit de binnengekomen berichten hun verhaal maken en ieder verhaal is weer stuk voor stuk een prestatie. Om steeds uit een bepaald aantal gegevens een goed kloppend stuk te schrijven is geen peuleschilletje. De oude man leest over de berichten heen als is het gewoon alleen maar nieuws. En de zetter dan die stuk voor stuk de regels maakt. Daar denkt hij niet aan.

De trein rijdt weer. Langzaam komt het landschap in beweging, tot het op topsnelheid voorbijschiet. Mijn gedachten gaan weer terug naar de Volkskrant. Ik voel me als het papier dat met ongelooflijke snelheid door de pers raast. Een stampend geluid vervult de ruimte. Ik kan niets meer verstaan. Het papier kost zes miljoen herinner ik me. De pagina's worden samengevoegd. Het wordt geknipt, gevouwen, geteld, gebundeld en dan eindelijk komt het tot rust in de expeditie-zaal's. De krant is af en uit. De persen komen tot stilstand en zo ook mijn trein. Ik sla weer de weg van morgen in, steeds verder voorbij naar morgen, de weg van mijn leven, na deze dag krantenleven.

Hoe meer je studeert
Hoe meer je weet,
Hoe meer je weet,
Hoe meer je vergeet,
Hoe meer je vergeet,
Hoe minder je weet.
Dus waarom studeren ?

Hoe minder je studeert,
Hoe minder je weet,
Hoe minder je weet,
Hoe minder je vergeet,
Hoe minder je vergeet,
Hoe meer je weet.
Dus waarom studeren ?

ARSJES

We have also been already	We hebben Been nu ook al.
My aunt teaches her young children	Mijn tante leert haar jong schilderen.
I see yonder brook	.....
Il échappa au massacre général	Hij ontsnapte onder het masker van een generaal.
La mère a couché ses enfants	De kinderen zijn in zee verdronken.
Er ruhte im Schatten der Eiche	Hij rustte bij z'n eige schatje.
Tränen der Reue	Rooitraining.
Oblique Germanicum perstringens	Terwijl hij schuine opmerkingen over Germanicus maakte.
apodos (Gr)	Afgang.
Der Mitteilung des Rectors	Het doormiddendelen van de rector.

Ik zie de lijnen van zijn gezicht in het schamerige donker, waarvan je de koude kunt ruiken. De muren zijn van hout, voor het raam hangt een dunne vitrage.
Het bed is smal en, behalve een stoel en een tafel, het enige meubel.
Ik geloof, dat het ongeveer twee uur is, de vogels zingen nog niet. Ik voel de warmte van zijn vertrouwde,harde maar toch magere, lichaam. De tengere schouders, de hele smalle heupen en de vreemde benen. Zijn haar lijkt vervlochten met het mijne.
Ik pak zijn hand op, sterke vingers. Zijn wenkbrauwen en wimpers steken bijna zwart af tegen zijn gezicht. Het doet bijna pijn zovoel van hem te houden. Eigenlijk ruikt de kamer naar appels. Vroeger had mijn oma een onverwarmde kamer, waar ze fruit en andere dingen bewaarde.
Buiten ligt nu de dauw op de velden. Ik zou met hem door het vochtige gras willen lopen en af en toe elkaars koude mond zoenen. Maar hij slaapt nu, ik wil hem niet wakker maken. Ik hoor de eerste vogel zingen, het wordt veel lichter, ik kan mijn adem zien. Ergens slaat een torenklok. Hij draait zich een beetje om, en legt zijn hand op mijn wang. Met mijn vingers kam ik zijn haar, eigenlijk voel ik me moe. Maar het wordt nu toch echt dag. Ik draai me om en pak een sigaret. Dag lieverd.

c.p.

Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen !
Wij leveren U die, voor zover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.
Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijke Boekhuis
Oudestraat 26
Kampen

HIJMAN, STENFERT KROESE & VAN DER ZANDE N.V.

ALLE BOEKEN

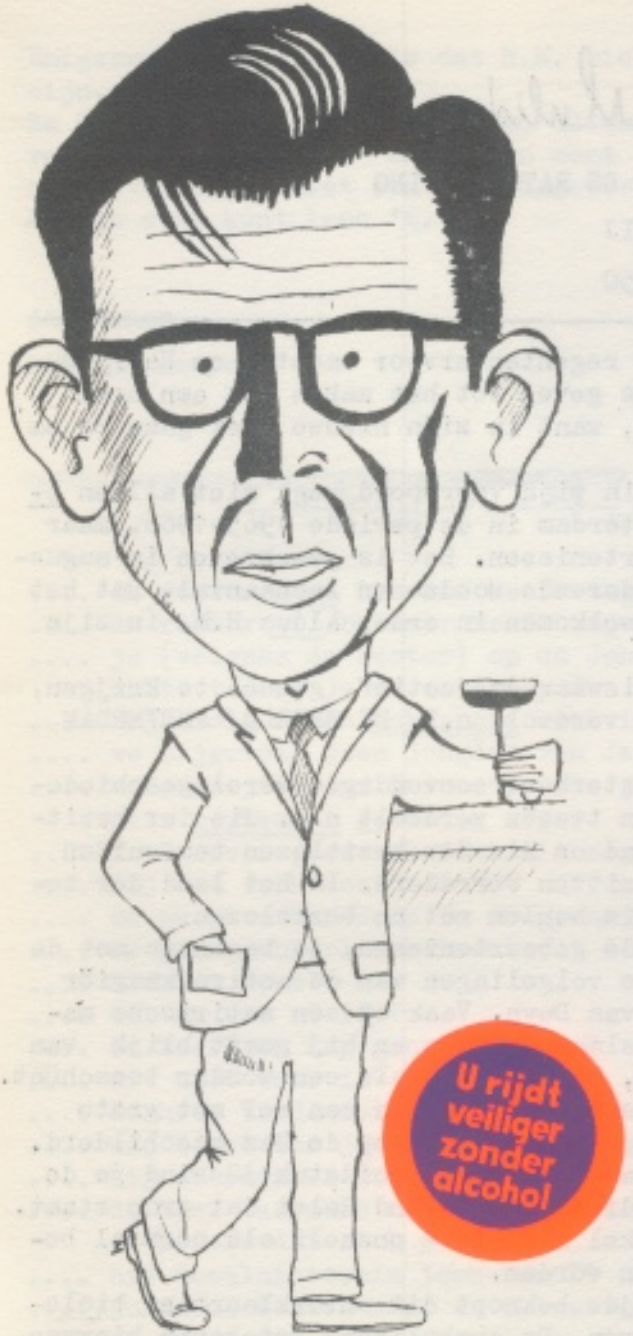
Boekverkopers voor alle boeken
Arnhem - Grote Oord 15 (Jansstraat) - Tel. (08300) 24038

OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK Mauritsburgstraat 12
Tel. 23131

BOEKEN VOOR ONTSPANNING - ONTWIKKELING - ORIENTATIE

LIDMAATSCHAP :
volwassenen ƒ 5,— per jaar
jongeren (13 t/m 18 jaar) ƒ 2,50 per jaar
jeugd (tot 13 jaar) ƒ 1,50 per jaar
(geen leengeld per boek)

FILIALEN :
Hisveldplein tel. 34329 (winkelc. Prestikhaaf)
Kloosterstraat tel. 32376 (Geitenkamp)
Oremusplein tel. 32585 (Cranevelt)
Burg. Bloemersweg (Monnikenhuizen)



AB HONIG

In het café zat een man achter de bar. Hij dronk. Dus hij zat te drinken achter de bar.
Nu zou je je kunnen afvragen, wat zat die man daar nou achter die bar te drinken in hemelsnaam? Ik vroeg het me af en een moment later vroeg ik het hèm. "Meneer, wat zit u daar achter de bar te drinken?" zei ik, of dat zou ik hebben kunnen zeggen.
Axioma 1: Ik heb gezegd.
Stelling 1: Ik heb dit gezegd.
Stelling 2: Ik heb één keer gezegd.
Stelling 3: Ik heb dit slechts één keer gezegd.
Voor de goede loop van het verhaal, laat ik de bewijzen weg, maar voor de betha's onder u: u kunt deze vinden in het boek met de driehoekjes (in twee kleuren; ik geloof geel en wit; daarvan is het gele gevaar natuurlijk afgeleid.) geschreven, (en misschien ook getekend), gesteld en bewezen door de heer P.G.J. Vredenduyn, ons aller beminde (betha's) en verafschuwde (alpha's).
Ik sprak de man dus (dus is hier juist gebruikt, omdat het al is bewezen met de zojuist bewezen stellingen)aan met de volgende woorden: "Meneer, wat zit u daar achter de bar te drinken?"
Hierop antwoordde de man, zijn duim en wijsvinger bij elkaar brengend, en de zo gevormde hand naar zijn onderkind verheffend: "Man, gebruik je hersens ! "

REIN DE NOOYER

Harry Mulisch

BERICHT AAN DE RATTENKONING

DE BEZIGE BIJ

KP22 / ƒ 6,50

Ik kan me voorstellen dat de regenten ervoor wachten om Harry Mulisch nog eens een opdracht te geven tot het maken van een boek (zoals het Stenen Bruidsbed), want in zijn nieuwe boek gaan ze om de beurt "af".
Het boek handelt zoals H.M. in zijn voorwoord zegt niet alleen over de gebeurtenissen in Amsterdam in de periode 1965-1966, maar is ook een deel van de gebeurtenissen. Het is geschreven in augustus 1966, in een drie weken durende woede- en lachaanval. Dat het daarvan de sporen draagt is volkomen in orde, Aldus H.M. in zijn voorwoord.
Om een zo goed mogelijk, weliswaar subjectief, geheel te krijgen, heeft hij het boek in drieën verdeeld n.l. DE WERELD, AMSTERDAM en DE RATTENKONING.
De wereld. Dit is een stuk sterk vereenvoudigde wereldgeschiedenis, waarbij hij de wereld in tweeën verdeelt n.l. die der bezitters boven de 35° breedtegraad en die der bezitlozen ten zuiden hiervan. Maar in ieder land zitten verraders. In het land der bezitters, zijn dit provo's, die heulen met de bezitlozen.
Amsterdam. Een verslag van de gebeurtenissen, te beginnen met de alchymische reactie tussen de volgelingen van de antirookmagiër Grootveld en de -man van Duyn. Vaak op een satirische manier, op een rake manier verslaat M. deze en hij geeft blijk van een zeer heldere blik hierop, hetgeen ons als een wonder toeschijnt. In de loop van de gebeurtenissen wordt er na een rel met grote blauwe letters M O O R D op het monument op de Dam geschilderd. Het enige juiste woord dat daar past. In hoofdstuk 32 vind je de ontleding van het bla-bla gedicht van Roland Holst dat erop staat. Een gedicht dat door geen enkel normaal - onszelf als normaal beschouwend - mens begrepen kan worden.
Rattenkoning. In één bladzijde beknopt dit onverklaarbaar biologische verschijnsel weergegeven. De symbolische betekenis hiervan is overduidelijk.
Tot slot het geheel. Het is een boek dat iedereen moet lezen. Moeten niet als dwang maar een behoren op te vatten.

Enigermate hinderlijk is dat H.M. zich erop beroemt insider to zijn.
De kritiek op het boek dat H.M. alles subjectief weergeeft is van generlei waarde. Immers men moet zich bedenken dat het een schrijver is en niet een verslaggever.
Als je even kunt lees 't.

jan kraan

rein de nooyer

WIST U DAT

.... de rector geen bezwaar heeft tegen een teach-in?
.... de rector wel bezwaar heeft tegen een touch-in?
.... je (volgens de rector) op de Johan de Witt niets te maken hebt, tenzij je er wat koopt?
.... bijgevolg kopen scheppend werk is?
.... we bijgevolg geen jongens van Jan de Witt zijn?
.... volgens juffrouw Nelson per 1 januari de nieuwe verkeersregels verkracht geworden zijn?
.... de Brouwer geen straffen uit mag delen?
.... hij dit toch doet?
.... er geen verbanddoos in de gymnastiekzaal aanwezig is?
.... er geen juniorlid behoort tot de redactie van de iris?
.... dit wel moet?
.... dit nu ook zo is ?
.... de heer van Erp grootvader is?
.... dit niet waar is?
.... de heer Vredenduin een meisje uit Vd wilde strikken?
.... hij eerst een jongen strikte om een strik te halen?
.... hij desondanks toch een blauwtje liep?
.... de heer Taeymans niet te klagen hoeft over het aantal baby-sit(s)ters dat zich aanbiedt?
.... hij desalniettemin toch een TV heeft aangeschaft?
.... juffrouw Nelson naar de revue van de Lorentz-HBS moest?
.... ze grieperig was?
.... en derhalve niet een week lang met een kwast in bed kon gaan liggen?
.... hr.v.Erk zijn horloge voor vijfentwintig gulden bij V&D heeft gekocht?
.... wij ons afvragen waar hij zijn horlogebandje vandaan hoeft?

VERDUIDELIJKING VAN DE POSITIE VAN ONS GYMNASIUM IN DE KOMENDE TIJD

Wat is er met het gymnasium aan de hand? Ik kan mij voorstellen, jongelui, dat deze vraag naar aanleiding van geruchten en krantenberichten bij jullie is opgekomen en ik kan mij ook goed voorstellen, dat jullie er niet helemaal raad mee weten. Ik zal proberen het uit te leggen.

Wat zijn de feiten? Het allesbeheersende feit is, dat op 1 januari 1968 het gymnasium, tot dusver in de Hogeronderwijswet geregeld, zal gaan vallen onder de regelingen van de Wet op het Voortgezet Onderwijs (of Mammoetwet), die als wetsontwerp op 12 juli 1962 in de Tweede Kamer en op 12 februari 1963 in de Eerste Kamer is aangenomen en door de koninklijke goedkeuring op 14 februari 1963 kracht van wet verkreeg. Deze nieuwe wet bepaalt in artikel 11, dat het onderwijs in het eerste leerjaar van dagscholen voor voorbereidend wetenschappelijk onderwijs (afgekort: v.w.o., hieronder verstaat men gymnasium, athenaeum en lyceum) én van dagscholen voor hoger algemeen voortgezet onderwijs (afgekort: h.a.v.o., hieronder verstaat men een schooltype, dat aan de vroegere m.m.s. herinnert), dat het onderwijs dus in de eerste klassen van genoemde scholen dezelfde vakken omvat, waartoe behoren de Nederlandse taal en twee (andere) moderne talen, waaronder in ieder geval de Franse taal. Voor het gymnasium kan het vak Latijnse taal daaraan worden toegevoegd. Omdat dit eerste jaar nu als het ware een brug zal gaan vormen van de lagere school naar het voortgezet onderwijs, heeft men er de naam brugklasse aan gegeven. Dit brugkarakter van de eerste klassen zal vooral tot uitdrukking komen in de invoering van een aantal studielessen, waarin je kunt "leren leren", leren dus, hoe je het werk op de nieuwe school moet aanpakken. Het is duidelijk, dat in de komende jaren op het gymnasium in de eerste klassen behalve Frans ook Engels geleerd zal worden (één van de motieven hiervoor ligt in de horizontale doorstroming, waarmee men bedoelt, dat de overgang van het ene schooltype naar het andere gemakkelijker gaat, wanneer je onderwijs hebt gehad in dezelfde vakken); het is ook duidelijk, dat het aantal lesuren, dat hieraan en aan de studielessen besteed zal worden, ergens vandaan moet komen, terwijl het totaal van de wekelijkse lessen gelijk dient te blijven. Welnu, Latijn in de eerste klas was tot dusver met zeven uren bedeeld: dat kan best wat minder, zegt men, dus reduceren we het Latijn in de eerste klas. Het kan zelfs wenselijk blijken, niet direkt met zoveel nieuws te beginnen en de start met Latijn op een later tijdstip, bijv. na de Kerstvakantie te stellen.

Dit wat het gymnasium-nieuwe stijl betreft. De thans bestaande klassen blijven werken volgens de regelingen van de oude wet en doen dus ook het oude eindexamen; dit laatste geldt ook nog voor de klassen, die in de cursus 1967/'68 gevormd zullen worden. Pas daarna gaat de nieuwe regeling geheel in.
Voor de daarna komende klassen zal, wanneer zij in de hogere regionen zijn aangeland, een systeem van kern- en keuzevakken mogelijk worden gemaakt. Dit betekent, dat in de toekomst niet alleen tussen alpha en bêta gekozen zal kunnen worden, maar in die richtingen ook nog weer tussen bepaalde vakkencombinaties. Tenslotte opent de nieuwe wet in artikel 19 de mogelijkheid twee of meer scholen tot een scholengemeenschap te verenigen.
Hoe staat het nu met dit alles speciaal in Arnhem? De gemeenteraad hier heeft onlangs besloten tot het stichten van één scholengemeenschap, die zal ontstaan door vereniging van het Thorbecke-lyceum met de IJsseloord ulo school. Voorts besloot de Raad een gebouwencomplex te stichten voor de Lorentz-H.B.S. (deze wordt met ingang van de volgende cursus een atheneum) en de gemeentelijke H.B.S. en school voor h.a.v.o. (Apeldoornse weg), waarin ruimte zal moeten zijn voor gymnasiaal onderwijs en m.a.v.o. (vroeger ulo). Men denkt voor dit complex aan het noorden van Arnhem. Tenslotte zal er te zijner tijd een scholengemeenschap komen in de wijk Malburgen.
De vraag is nu waar komt het gymnasiaal onderwijs in de Lorentzgemeenschap vandaan? Het lijdt geen twijfel, dat het de bedoeling van Burgemeester en Wethouders is voor deze component van de toekomstige Lorentz-gemeenschap het tegenwoordige Stedelijk Gymnasium te bestemmen. Dit nu beschouw ik, op zichzelf genomen, niet als h ramp, mits de school in zulk een gemeenschap haar zelfstandigheid behoudt en haar inbreng in de gemeenschap dus ook een zelfstandige kan zijn. Het zal wel duidelijk zijn na dit alles, dat er van 'n "opheffing" van het gymnasium in het geheel geen sprake is, al zal er zeker veel veranderen, ten goede of niet ten goede, dat hangt af van het standpunt, dat wij zelf innemen en van de mate, waarin wij, al of niet con amore, aan de veranderingen kunnen medewerken. Ik wil nu met deze opmerking eindigen, dat ik jullie verzoek niet te denken: Papa locutus est, causa finita. Nee, als er na ernstige lezing vragen van welke aard ook bij jullie mochten rijzen, breng ze dan alsjeblieft te mijner kennis. Ik zal zeker proberen er antwoord op te geven, eventueel als de redactie van Iris tachcia plaats voor mij heeft in de schoolkrant. Voor de nu ter beschikking gestelde plaatsruimte in elk geval mijn hartelijke dank.

Broos.

Een muggebeet op mijn linkerpink steekt. Ik krab. Een rode bloeddruppel komt erop. Hij wordt steeds groter tot hij over mijn pink uitvloeit.
De ober komt aaan met mijn koffie. Er liggen twee verpakte suikerklontjes en een koekje in plastic op het schoteltje. De ober knikt en ik knik terug. Aardige ober. Voorzichtig maak ik de suikerklontjes los. Het papiertje vouw ik over mijn linkerpink weer recht. Er komt een rode vlek op. Ik loes dat ik op de Av.Pt Roosevelt zit in café superieur Dubech Jeune. Er staat ook nog THIAIS op. Telefoon BEL. 04-80.
Met een plons laat ik de klontjes stuk voor stuk in de koffie vallen. Plons! Plons! Plons! Hoe gek 't ook mag lijken, ik denk aan eendjes. Toen ik nog klein was moesten we eens in Dordrecht stoppen voor een gesloten overweg. Rechts van de weg was een vijver en daarin zwommen een paar grote eenden en erachter een stel jonge. De spoorboom ging omhoog en we reden weer door.
Met laatste klontje doet een druppel hoog opspatten. Met een gebogen lepeltje roer ik. Terwijl ik drink kijk ik over de bovenrand van het kopje en zie de mensen in dichte drommen over de straat lopen. Taxi's, bussen en auto's staan stil of rijden. Een agent met een witte rand om zijn pet sluit de toevoer van auto's af en toe af om een stroom voetgangers de weg te laten oversteken. Een krantenjongen roept op de hoek van de straat: "Paris-soir","Paris-soir", "Paris-soir".
De koffie is op en alleen een bruine suikermassa is op de bodem van het kopje achtergebleven. Met m'n wijsvinger veeg ik 't eruit en lik 'm af. Er blijft nog wat zitten onder mijn nagel. Met m'n tanden haal ik 't eronder uit. Ik leg één franc op het groene uitgebeten schoteltje en ik stap op. Ik trek de glazen deur open en houd 'm nog even open voor een schone jonge vrouw die naar binnen wil. Een aarzeling en ik stap door naar buiten. Het sneeuwt. Mijn sjaal doe ik beter om en duik diep in mijn jas. Mijn handen stop ik in mijn zakken. Ik voel een rolletje King. IK scheur het papiertje verder open en neem er een. 't Rolletje stop ik weer weg in mijn zak en met mijn vingers speel ik ermee. In een dichte drom mensen sta ik op het groene voetgangerslicht te wachten. Het blijft maar steeds rood. We worden ongeduldig en steken dan maar

en masse onder het rode licht over.
Een grote sneeuwvlok komt in mijn nek terecht. Ik ril over mijn hele lichaam. Ik ga in een portiek staan. Het is 't portiek van een slagerswinkel. Heerlijke worsten hangen aan het plafond, of heerlijk, ze zien er in ieder geval heerlijk uit. Een vrouw met een grote nertsmantel koopt er de duurste pasteitjes en worsten. Hoeveel van al dit lekkers zal in de vuilnisbak terechtkomen ?
Een oude man haalt met tintelende vingers bevend enkele centimes uit zijn zak en koopt er een half ons je goedkope worst voor. Het pakje wordt als een sieraad behandeld door de man. Hij stopt het heel voorzichtig in zijn binnenzak na het nog eens goed dichtgevouwen te hebben. Ik zie in mijn gedachten al hoe hij het thuis op een schaal, waar enkele scherven af zijn, zal leggen en dan met een stuk brood het gelukkig opeet. Met een korst brood zal hij het vette papiertje schoonvegen.
Een jonge man en vrouw zoeken met zorg twee pasteitjes uit en als ze het eens zijn geworden kijken ze elkaar stralend aan. De slager pakt de pasteitjes in als was het een verjaarsgeschenk, of nee een huwelijksgeschenk. Hij hangt aan het blauwe strikje twee rode hartjes, die vernuftig met elkaar verbonden zijn. Hij overhandigt het met een gebaar als wilde hij zeggen: "Gefeliciteerd!" Ze komen in elkaar huppelend naar buiten en lopen zielsgelukkig de sneeuw in. Mijn hart is hierdoor warmer geworden dan door de koffie waar ik één franc voor moest betalen.
Ik keer weer in mezelf en merk dat ik nog steeds sta te rillen in het slagersportiek. Ik voel me alleen en bovendien bén ik alleen. Scholen vissen zwemmen over het trottoir, en ik ben een uitgestoten vis.
De uitgestoten vis laat zich weer door de stroom opnemen en laat zich meestromen, verder, verder steeds voor verder zoekend naar nieuw voedsel.

R. d. N.

medium voluptelen = matig in zijn genoegens
leraar: Hij at en dronk dus weinig.

Naar aanleiding van het vertalen van een werkwoordvorm zei een leraar: "Mannen bekijken eerst de onderdelen en kijken dan naar het geheel, dat ze al dan niet aanvaarden; vrouwen aanvaarden eerst het geheel en bekijken dan de onderdelen. Denk daar maar eens over na." Dixit.

Leraar: Ik kan U wel vertellen, dat nicotine in de orde van zoveel gram u feilloos het hiernamaals in werkt.

„JE ZWALT ZOALS IEDEREEN TOT MORGEN MOETEN WACHTEN!"

de straat de sloot de heg

absurde normaliteit

de pijn

de pijn verdringt de pijn

de pijn verdrinkt in de pijn

een lege ruimte niets

kou tot op de haarwortels

lepels oranje

in het geverfde duister

honey

ekspressie

maan

& the bright midnight

oh gloria gloria gloria c.l.perdeck

artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 36716

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hoenmeelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORTHANDEL

CAFETARIA
wouterse

SPECIAAL VOOR
KLEINE HAPJES

Grote Oord 6
ARNHEM
*

't wordt pas goed met Coca-Cola

Coca-Cola
Coke

Gelieve deze bon in de copy-bus te gooien!

B O N B O N B O N

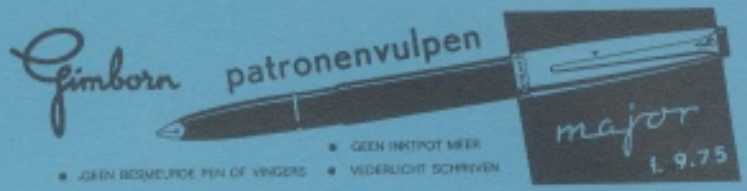
Naam: .....

Klas: .....

Woonplaats: .....

Hierbij verplicht ik mij binnen de drie dagen een stuk voor de info te schrijven, jaah zelfs dit in de R O D E bus te stoppen.

Handtekening: .....



AP-BOEKWINKEL

GELE RIJDERSPLEIN 16

studieboeken
tekenbehoeften
grammofoonplaten
pockets etc.

NA INSPANNING
PRETTIGE ONTSPANNING !
met een radio, platenspeler of recorder van

RADIO DE WIT

NIEUWE PLEIN 25 - ARNHEM - Tel. 23150