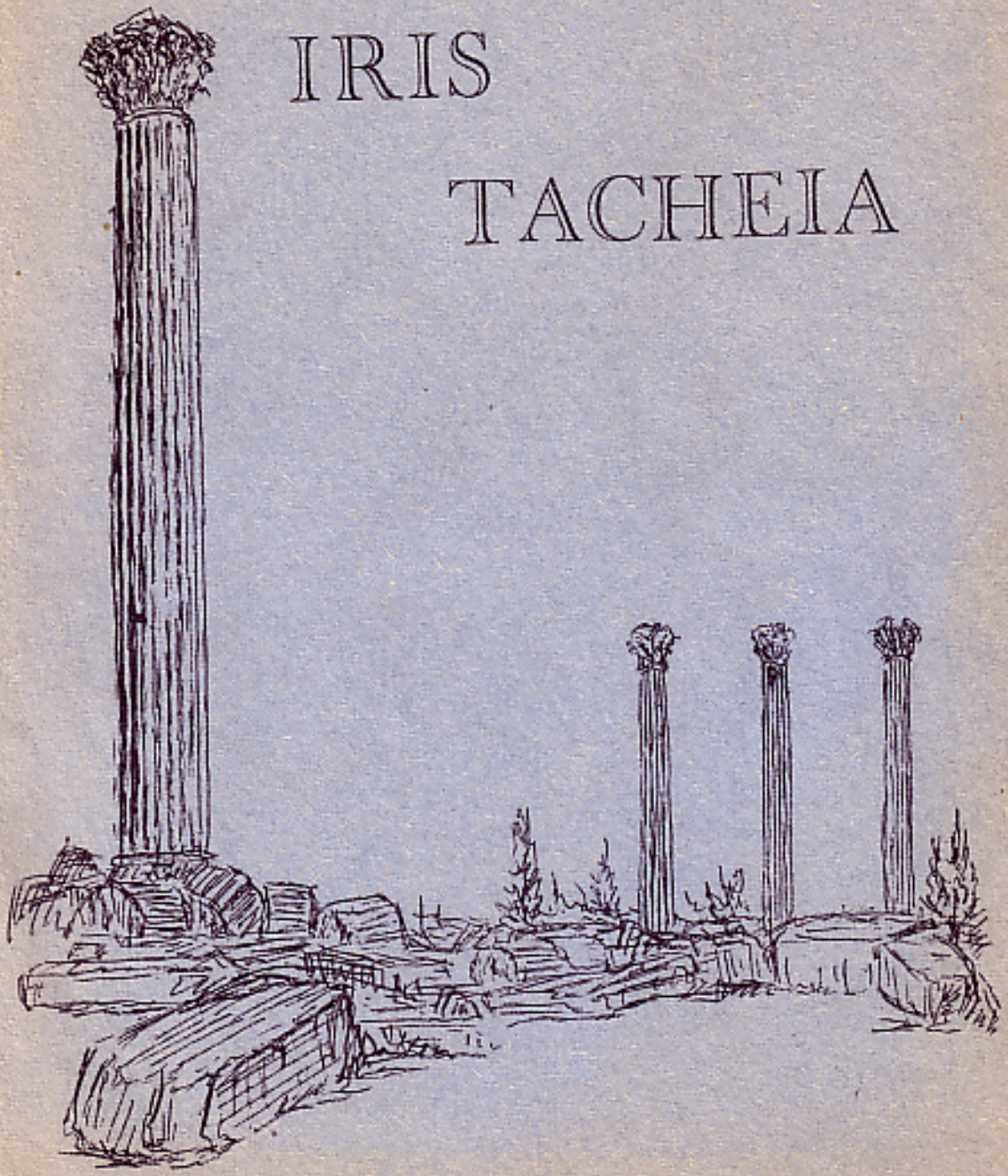
IRIS TACHEIA



is be ...ig

...straat 26, KAMPEN

Inst... S I N K

...kstraat ...1.24938

BALLET ...ORT... ...EN MUZIEK

...Y - S...

. ...ikkelen

. ...ding voor dames, ...en en kinderen

. ...llen en ...goed

...etelstraat 3... ...

Tel. ...

R A D I O ...

De speciaalz... ...post-
...nd voor
...mmofoonplaten

...mphoniën Volksmuziek
Concerten Geluidenplaten
Opera Dixieland
Kamermuziek Swingmuziek
Populaire muziek Progressieve Jazz
Jansbinnensingel 2, tel. 31358

...Bedrijf J.J.E. HULSEWE

Jansbuitensingel 2..., Arnhem Tel. 23101

Voor al Uw verzekeringen, van de wieg tot het graf!

Onthoudt dit voor later .....

HIJMAN STENFERT KROESE

v.d. ...

Alle boeken

Grote Oord 15 (Jansstraat), Arnhem

Tel. 24938

13e Jaargang **IRIS TACHEA** juli 1958

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:

Huib de Heer
Marian Clous
Hannelies Bronsing
Tineke Kuit

Redactie-adres:

Statenlaan 8,
Arnhem
Vaste medewerker:
Michiel ter Horst

DE HEER VONCKEN, de oudste leraar van onze school gaat ons verlaten, bijgevolg hebben wij ons tot taak gesteld om iets over hem te schrijven. Over hem zijn de wildste verhalen in omloop en wij zullen hier daarom vertellen wat wij van hemzelf vernomen hebben over zijn levensloop.

De heer Voncken werd in Maastricht geboren en heeft de H.B.S. te Roermond afgelopen. Na zijn examen aldaar is hij naar de academie in Breda gegaan en heeft daar een officiersopleiding voor de artillerie gevolgd en is ingedeeld bij de veldartillerie.

In de eerste wereldoorlog heeft hij met zijn kanonnen en paarden in Zeeland gelegen. In 1919 echter is hij uit de dienst gegaan en heeft zijn geluk beproefd als wiskundig adviseur bij de Amsterdamse Bank. Maar in 1921 had hij zin om in het onderwijs te gaan en hij vertrok naar de zeevaartschool in Terschelling.

Het beviel hem daar goed en hij liet zijn vrouw ook overkomen. Hij gaf daar wiskunde en heeft er tijdelijk ook nog Engels onderwezen. Hij had er een halve dierentuin, kippen, bijen, katten, honden, etc. en in zijn vrije tijd viste hij paling in de haven. Hij woonde vlak onder de Brandaris (tegenover het café). In die dagen opende ook Cupido zijn eerste busdienst op het eiland Terschelling, maar jammer genoeg voor hem wilden de boeren niet in de bus, omdat ze zeiden dat ze bang waren en dat ze hoofdpijn kregen, hoewel ik geloof dat dit een smoesje is.

Wie er wel eens geweest is weet hoe gierig een Ter-

schellinger is.

Meneer Voncken is op Terschelling vier jaar gebleven, toen is hij naar Utrecht verhuisd. Hij is daar blijven wonen tot 1949, met een kleine onderbreking in de oorlog, toen hij nog een tijdje in Amsterdam heeft gewoond, niet voor zijn plezier, maar wegens het verbergen van onderduikers.

Afijn, in 1949 is hij hier in Arnhem komen lesgeven. Hij heeft te kennen gegeven dat hij onze school zeer waardeert, ja, dat hij het zelfs een ideale school vindt, precies zoals elke behoorlijke Arnhemse Gymnasiast dat doet.

Het zal bekend zijn dat hij nu een jaar of zo naar zijn nichten in Brazilië gaat om van de heerlijke zuidelijke zon en van de equatoriale stijgings-regens te genieten.

Wij hopen voor hem dat hij vooral van de eerste zal genieten en wensen hem een goede reis.

Wij hoorden dat onze rector met zeer veel zorg een nieuwe leraar heeft uitgezocht. Misschien, héél misschien is hij net zo aardig als meneer Voncken zelf. Laten wij 't hopen, maar zelfs dan zullen wij hem niet licht vergeten en onze lezers, denken wij ook niet.

N.

==========

Alle gymnasiasten betrekken hun studieboeken en schoolbenodigdheden natuurlijk van

Technische- en Schoolboekhandel

ZWIERS

Spijkerlaan 32, Arnhem, tel. 22060

Alle bestellingen worden vlot door ons behandeld !

==========

In Memoriam

Dr. C. ALBERS

Op 4 juni 1958 is te Arnhem overleden Dr. C. Albers, oud-rector van het Stedelijk Gymnasium aldaar. Na zijn studie in de oude talen en de archeologie aan de Leidse academie ondernam hij een "pelgrimsreis" naar Griekenland en Kreta, zoals hij in later jaren, vergezeld van zijn vriend Dr. J.H. Goedhart, een klassieke reis door Italië zou maken. Zijn loopbaan bij het onderwijs begon Dr. Albers als leraar te Doetinchem en daarna te Leeuwarden. In 1911 werd hij conrector aan het Gymnasium te Hengelo, tot hij in 1918 dezelfde functie aanvaardde aan het Gymnasium te Arnhem, waar hij in 1934 Dr Hooykaas als rector opvolgde. Leraren en leerlingen vonden in hem een humaan en vriendelijk leidsman, die in zijn lessen vooral de culturele waarden van de Oudheid in het centrum plaatste.

Nadat Dr Albers in 1942 afscheid had genomen van het Gymnasium, viel het hem licht de vrije tijd te vullen, aangezien hij over een bijzonder ruime en veelzijdige belangstelling beschikte. Hij ging voort de klassieke schrijvers en dichters te bestuderen, met name Plato, daar hij zich sterk tot de wijsbegeerte voelde aangetrokken. Ook de Italiaanse en Spaanse letterkunde beoefende hij. Zo verdiepte hij zich enige jaren lang speciaal in Cervantes en zijn werk. Verder bleef de muziek hem steeds een levensvulling, te meer omdat hij als goed pianist en fluitist graag met vrienden samenspeelde.

Dr Albers was iemand, hoe zacht en welwillend zijn aard mocht zijn, toch sterk was gehecht aan zijn persoonlijke vrijheid en hij wist ook die van anderen te eerbiedigen. In materiële dingen kon hij zich achteloos tonen, maar dit kwam voort uit zijn grote onbaatzuchtigheid, waardoor hij niet dacht aan belang en voordeel. Met toegwijde zorgen omringde hij zijn vrouw, die hij na een jarenlange ziekte betrekkelijk vroeg verloor. In zijn ouderdom vormden zijn kinderen en kleinkinderen de vreugd van zijn leven.

Toen Dr Albers indertijd het nieuwe gebouw van het Arnhemse Gymnasium inwijdde, drukte hij zijn leerlingen op het hart, dat zij moesten streven naar

taxis kai kosmos tês psuchês.

Hij mocht dat zeggen, die zelf dit ideaal in zo hoge mate had bereikt. Zij, die Dr Albers gekend hebben, zullen hem gedenken als een buitengewoon goed en fijnzinnig mens.

C.Y.

DE FIETSENRALLY

Wij kwamen in grote getale om 13.50 op school. Na een tijdje geijsbeerd te hebben voor het hek werden wij naar de lokaliteit van de heer van der Berg, die niet aanwezig was, geroepen. Daar ontvingen wij de bepalingen en de routebeschrijving.

Wij zullen nu het eerste équipe op het achterwiel volgen. Wij zien hen de Johan de Wittlaan afrijden en de markt oprijden. Bij het Waaggebouw zien wij hen de zg. "Neppost" over het hoofd zien. Bij Onderlangs ontvangen ook zij veel strafpunten en rijden dan de Oranjestraat op. Door Mariëndaal heen bereiken zij Warnsborn. Drie kwartier laten bevinden zij zich, evenals velen, rechts van Huize "Bonger". Daarna komt dan ook voor hen het laatste deel, nl. vele mulle ruiterpaden langsglibberen. Via Alteveer bereiken ook zij Monnikenhuizen. Ook zij bereiken dan met 1½ uur vertraging via Velp de school.

De 1e prijs werd gewonnen door D. de Vries en H. Staverman (117 strafpunten).

In mijn ogen was de tocht nogal zwaar (35 km), maar toch was het reuze leuk. Hulde aan de organisatoren!

Vrij naar: R.

.-.-.-.-.-.-.

Copla's

Ach - neem nu toch die stoel,
en ga daar zitten prijken;
al kun je dan m'n lief niet zijn,
ik wil zo graag naar je kijken!

Was ik maar een wilde kat,
ik sloop door je venster binnen -
ik gaf je moeder een krab,
maar tegen jou zou ik spinnen.

Hoe moet ik de siersels besnijden
die je naast je gezicht hebt hangen
te wiegelen aan beide zijden
zacht strelende langs je wangen!

Heeft je moeder je uitgescholden
omdat ik je heb gekust?
Neem die zoen dan maar weer terug kind,
dan is zij ook weer gerust!

Mijn schoonmoeder wordt begraven.
Ik neem een uieschil -
dat is een uitstekend middel
wanneer men huilen wil.

Kijk niet - want ze kijken
of wij naar elkaar kijken;
laten we zò kijken
alsof we niet naar elkaar kijken.
Laten we niet naar elkaar kijken
en wanneer ze niet maar ons kijken
dàn zullen wij naar elkaar kijken.

EEN Bêta over Alfa's

Wat is een alfa? Vele, toch wel geestelijk rijpe Bêta's hebben over een zulk laag bij de gronds probleem zelfs nagedacht. Het is natuurlijk vanzelfsprekend, dat . . een alfa een Bêta is, die er van overtuigd is, niet zoveel beschaving te kunnen opbrengen om in één lokaal met deze illustere lieden te zitten. Echter alleen al het aan de lijve ondervinden van vele uren Grieks en Latijn moet deze lieden voor zover zij nog enige begeerte naar het hogere bezitten, wel doen inzien, dat zij Bêta moeten worden.

Waarom blijft een alfa dan een alfa? Eenvoudig omdat al het hogere door het geestdodend verbuigen van dode talen gedood wordt. Er zijn natuurlijk uitzonderingen, lieden die inzien, dat ook zij Bêta moeten worden en dus behalve de alfa - ook de Bêta opleiding volgen. Deze mensen brengen het ver. Ook bij de gymnastiekles ziet men duidelijk de verschillen. De alfa's zijn vaak te zwak om mee te doen: zie dan de Bêta's eens. Fier huppelen zij rond op het vingergeknip van de leraar.

Het essentiële verschil is echter het volgende: Al een Bêta goede boeken leest met literaire waarde, leest een alfa "de kleine Johannes", m.a.w. een alfa is een bêta pl.m. 5 jaar achter.

Ondanks deze eigenschappen zijn alfa's wel geschikt voor het dagelijks leven. Zo ken ik persoonlijk een alfa, die zelfs in staat is zich op een bromfiets voort te bewegen! Men zou zelfs op het eerste gezicht zeggen: Dat is een bêta! Maar dit is natuurlijk een uitzondering.

Hier tegenover staat de bêta, die het bovenvermelde boek las. Uit schaamte ging hij zwemmen in de Rijn. Hij is dan ook van school verwijderd.

Mocht enig alfa-lezer zich gegriefd voelen door deze ontboezeming, bedenke hij dan, dat het een ontboezeming is van slechts een simpele, veelgekwelde

Bêta.

-.-.-

EEN Alfa over Bêta's

Wat is een bêta? En ik, als overtuigd alfa, antwoord: een bêta is iemand die zich laat overtuigen door de rede meer dan door gevoel of gezond verstand, iemand die H2O zegt als hij water bedoelt, die hardnekkig volhoudt dat de aarde draait, (en waarom? Alleen omdat het bewezen is!) dat de maan uit zichzelf geen licht geeft, dat de sterren groter zijn dan de aarde en meer van zulke dingen; een bêta is iemand die dromen bedrog durft noemen. Ik moet zeggen, hij houdt er een vreemde manier op na om de dingen te beschouwen, die bêta, maar goed, waar het zijn nut heeft .....

Nu echter het volgende. Wanneer ik "een bêta" voor het gemak vereenvoudig tot "iemand die van wiskunde houdt", dan is een bêta ook: een wezen, dat zich amuseert met allerlei rare figuurtjes en getalletjes, dat, met een ijver, een betere zaak waardig, eigenschapjes van die figuurtjes en getalletjes opspoort - let wel, hij doet dit dus voor zijn plezier, om het spel, niet om de knikkers. Naar mijn beschieden mening is het erg jammer, zijn kostbare hersens te besteden, nee, te verknoeien, aan iets dat geen zin heeft, en ik slaag er ook niet in, het plezier van genoemde bezigheid te ontdekken. Ligt het aan mij? Het schijnt zo, want ik ken bêta's, die overigens toch zo verstandig zijn ...

Mocht enige bêta-lezer zich gegriefd voelen door deze ontboezeming, bedenke hij dan, dat het een ontboezeming is van slechts een simpelen, veelgekwelde

Alfa.

SCHOOLTENNISTOURNOOI 1958.

Donderdag 3 juli vond het jaarlijks tennistournooi van onze school plaats op Beekhuizen. Een groter aantal deelnemers, dan andere jaren, had ingeschreven. Helaas konden donderdag alleen de eerste rondes gespeeld worden, wegens de regen. Vrijdag de 4e werd om 11 uur het tournooi voortgezet. In de halve finales zagen we twee uitstekende partijen, m.n. Ronnie Hagen en Bas Koerner en Klaas Westdijk en Jan de Vries-Robbé,

die allen blijk gaven een behoorlijke partij tennis te kunnen geven. In de finale won tenslotte Jan de Vries-Robbé van Ronnie Hagen.

Bij de meisjes hadden Martie Boxman en Marian Clous zich opgewerkt tot de finale, die op 't nippertje in drie sets door Marian Clous gewonnen werd. Om tijd uit te sparen en vermoeienis te voorkomen werden van de mixeds de sterkste partijen, met name H. Groeneveld en S. Schalm tegen M. Clovs en Jan de Vries-Robbé in de finale tegen elkaar gezet, die eerstgenoemden wonnen.

Een prijsuitreiking vond niet plaats, maar winnaars en winnaressen verwachten hun bekers (tjes) en medailles toch nog wel eens te krijgen.

Het tournooi was goed georganiseerd en al met al kon het zeer geslaagd genoemd worden. Het was dit jaar zo bijzonder leuk, dat er zoveel jongeren uit de lagere klassen meededen. (Hulde en tot volgend jaar!)

INTERNATIONALE TENTOONSTELLING VAN BEELHOUWWERKEN SONSBEEK 1958

Wij hadden het voorrecht om tijdens twee lesuren de internationale beeldhouwtentoonstelling Sonsbeek '58 hier in Arnhem te bezoeken. De heer Wieringa leidde ons rond en gaf bij enkele beelden een explicatie.

Zodra wij het park Sonsbeek betraden kwamen wij onder de bekoring van het prachtige expositie-terrein, waarin ruim honderd beelden uit tien Europese landen in de openlucht werden tentoongesteld. In een tentoonstellingshal waren 300 kleinere plastieken opgesteld. Twee uur was eigenlijk nog veel te weinig om deze enorme tentoonstelling rustig geheel te doorlopen, maar wij hebben desalniettemin een goede indruk er van gekregen.

Zo zagen wij "de verloren zoon" van de Italiaanse beeldhouwer Martini, een bronzenbeeld, dat het weerzien van de oude vader met de verloren zoon voorstelde. Later zagen wij nog van Martini de "leeuw", die veel minder natuurgetrouw was uitgebeeld dan de twee bovengenoemde mannen figuren. Vervolgens had het beeld "baadster, die zich kapt" ons aller bewondering. Bijzonder mooi was dit gehurkte, voorover

gebogen vrouwenfiguur, gemaakt door Dr H. Hubacher (Zwitserland). De heer Wieringa gaf ons een zeer fijne uitleg bij het beeld "Het Hooglied" van de Italiaanse beeldhouwer Mascherini. Velen waren onder de indruk van dit beeld, voorstellende een jonge man en vrouw, uit wier houding de intense liefde voor elkander sprak. Van dezelfde beeldhouwer zagen wij ook "Levensvreugde" een vrouwenfiguur in een geforceerde houding, waar inderdaad zoveel levensvreugde afstraalde, dat wij zelf deze titel voor dit beeld ook bedacht zouden hebben.

Vervolgens liepen wij voort, bewonderend, becriticerend en vergelijkend. De heer Wieringa deed ons steeds meer in het beeldhouwwerk zien, danwwij zo op het eerste oog zelf zagen.

Er waren beelden van het klassieke genre, waarvan wij de betekenis meteen begrepen, van brons, terracotta, steen, zelfs van lood, maar ook waren er moderne abstracte dingen, gemaakt van oud roest, staal, ja zelfs van fietsbellen, schroefjes en moertjes, waar wij helemaal niets van begrepen. We vonden dit niet zozeer beeldhouwwerk als wel knap, origineel knutselwerk.

Ook liepen wij nog in de expositiehal rond, waar wij veel kleinere plastieken bewonderden, zoals b.v. "het neergestort paard" van Hans Wimmer (Duitsland), de kleine, geestige beeldjes van de Franse karikaturist Daumier, een meisjeskop van Rädecker en zovele andere werken van Hollanders, Zwitsers, Denen, Fransen e.a.

Vergelijken wij deze expositie nu met de tentoonstelling in 1955, dan valt het ons op, dat de tentoonstelling van dit jaar minder hoogtepunten heeft en niet zoveel indruk maakt als Sonsbeek '55.

Al met al hebben wij toch zeer genoten van al het schoons, dat we hebben gezien en we hebben het idee, om ons in de gelegenheid te stellen, tijdens school nog wel, Sonsbeek '58 te bezoeken, bijzonder geapprecieerd!

==========

Instituut W E N S I N K

Parkstraat 47 Tel. 26608

-BALLET--MODERNE DANSEN-

-MUZIEK---------RITMIEK-

==========

TERUGBLIK

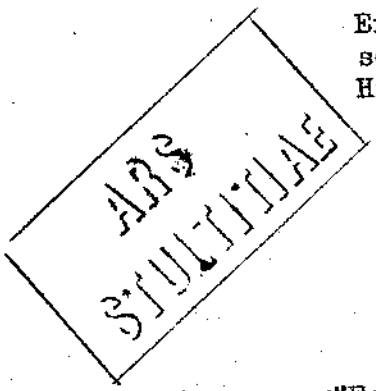
Het leven is vol onverwachte wendingen of met een variant op Vergilius: varium et mutabile semper vita. Hiervan werd ik nog eens goed doordrongen, toen op een nog wat schemerig uur van zekere vrijdagmorgen in april een expresse brief uit het goede Arnhem mijn nog niet ontwaakt brein tot enige activiteit maande. Het is uiteraard de niet te miskennen bedoeling van dergelijke schrijvens, dat ze direct zullen worden gelezen en slaperig als een student nu eenmaal nog zijn op dergelijke door hem onstichtelijke vroeg geachte momenten, stelde ik inderdaad enige goed bedoelde pogingen hiertoe in het werk. Allereerst viel mijn oog op de afzender: Apeldoornseweg 244. Ik schaam me te bekennen, dat dit adres op het ochtendlijk uur geen enkele associatie bij me wekte, zodat ik geheel argeloos de inhoud van de envelop aan een nadere beschouwing onderwierp. Deze was alleszins de vroege moeite waard. Het verzoek de banden met de oude school weer eens te hernieuwen door tijdelijk de plaats van de onfortuinlijke juffrouw Baarbé in te nemen verwijderde de laatste sporen van Morpheus' invloed.

Zo was de inleiding van een periode, waarin ik van de Domstad we[illegible] naar Gelre's dreven gelokt alvast een stukje toekomst mocht beleven. Achteraf blijken de verwachtingen die ik al spoedig koesterde, niet ongegrond te zijn geweest: het is een prettige tijd geworden.

De dag volgend op de boven aangeduide vrijdag vond me reeds om 8 uur met de Bruyn en Spoelder in de hand druk doende 5B de geheimen van de Ilias te ontsluieren. Ook verder ben ik in dit kwartaal tot een dergelijk vroeg opstaan en geregeld leven gedwongen geweest. Het is trouwens uiterst gezond, recidiverende laatkomers kunnen zich dat voor gezegd houden. Het is een interessante belevenis voor mij geweest de oude tempel der wijsheid opnieuw te betreden en dit keer door te dringen tot het heilige der heiligen, dat overigens heus niet altijd heilig bleek. Laat echter geen van jullie, Arnhemse gymnasiale spes patriae, zich door de inhoud van deze relatieve bijzin tot hybris laten verleiden. Het tragische verhaal van Niobe zij voldoende waarschuwing. De functie van leraar is een hoog ambt, waarvan de dragers met gepaste eerbied moeten worden bejegend. Gelukkig zijn

jullie hierin jegens mij niet te kort geschoten: ik stel het op prijs langs deze weg mijn waardering uit te spreken voor de prettige wijze, waarop ik bij mijn rentree in de gymnasiumwereld ben opgenomen. Deze lof betreft niet alleen jullie, leerlingen, maar ook en vooral mijn oude docenten en huidige collega's, de Rector niet het minst. Niemand zal het me kwalijk nemen, als ik op deze plaats in het A.G.B.- en dus leerlingenblad, hen hiervoor mijn welgemeende dank breng. Door het verzoek van de Irisredactie tot enige bezinning op de laatste maanden genoopt, moet ik vaststellen, dat de school in hoofdzaak nog is als in de goede oude tijd. Niet alleen staat "E tenebris" nog op haar plaats en weerspiegelt de vijver immer alle wisselingen van het Nederlandse klimaat, ook de sfeer en de toon tijdens en buiten de lessen zijn ongeveer dezelfde gebleven. Daar mijn vroegere ervaringen uitgesproken gunstig waren, is dit voor mij verheugend. Bij gedetailleerder zelfanalyse blijkt dat mij uiteraard veel uit de eigen schooltijd nog scherp voor de geest stond, maar dat ik toch ook wel in de tussentijd diverse dingen radicaal was vergeten. Dit laatste betreft een soort o-ja.kennis, die zich uitstrekt van de slinger van het raam tot het proefwerkboek. Voeg ik deze herinneringen en mijn nieuw opgadane ervaringen samen en vergelijk ik ze daarbij, dan ontstaat een interessant totaalbeeld. Het is wel bekend, dat men zich 's zomers gemakkelijker de vorige zomer dan de tussenliggende winter herinnert en eveneens 's winters beter de voorgaande winter dan de afgelopen zomer. Zo is door deze leraarstijd mijn eigen schooltijd weer levendiger voor mijn geest gekomen. Tussen beiden bestaat een wisselwerking. Herinneringen aan vroeger doen me de huidige situatie ruimer beoordelen, deze tijd leert me het verleden anders te zien. Bij dit proces lijken de overeenkomsten mij groter dan de verschillen. Maar hoe kan het ook anders na een eigenlijk zo korte tijd en waar tevens gedeeltelijk nog dezelfde mensen op school zijn? Hoofdzaak is bij dit alles voor mij geweest, dat de eerste kennismaking met een aantal van jullie en het hernieuwde contact met anderen me uitstekend is bevallen. Mijn positie van jongste leraar is interessant, leerzaam en prettig geweest. Ik heb met genoegen les gegeven. De schooldeur valt nu weer achter me dicht. De herinnering aan deze tweede tijd aan het Arnhems Gymnasium zal me dierbaar zijn. Vanaf deze plaats wens ik jullie het allerbeste en voor toch zeker een aantal: tot ziens!

J.A. Visser.



Er hatte oft mit Hilfe eines Mogelheftes sein Ziel erreicht.
Hij had vaak met behulp van spiekblaadjes zijn ziel gered.

Heer Bonger: "Werken ze hier nog?"
Heer v.d. Berg: "Allervlerkerigst!"
Heer idem; 'n aanvallig meisje = moordgriet.
Perigrinatio Aetheriae : radiobode
Heer Visser: "Geen influisteringen van opzij, hè!"
Heer Bonger: "Een beetje rotterigheid is leuk!"
Heer Visser: "Het loopt tegen de bel aan".
Heer Schuringa: "Een eminentie is een uitsteeksel".

==========

HUIS VOOR HANDENARBEID

Velperbuitensingel 17 - Arnhem

Speciaal voor elektrische treinen.

Het aangewezen adres voor ALLE HOBBIES.

==========

Bij het vertalen van de volgende zin bij docent P kwamen deze vertalingen uit de bus:
Servus negat se ab latere domini pedem discessisse=

De slaaf ontkent dat hij de voet van de heer verwijderd heeft door een baksteen.
De slaaf ontkende dat hij door de voet van de heer is weggegaan.
De slaaf ontkent dat hij zich van de heer heeft verwijderd en met de voet is weggegaan.
De slaaf ontkent dat hij zich verborgen had om de voet van de meester te ontwijken.
De slaaf ontkent dat hij de voet van de meester verwijderd heeft om zich te verbergen.
De slaaf ontkent dat hij de voet van de meester verborgen had om zich te verwijderen.
(Eig. De slaaf ontkent dat hij zich één voet van de zijde van de heer verwijderd heeft.)

...sbinnensingel
Tel.

Reeds lij... ...gt

M A A ...

voor ... ...sins uurwerken

Zie onze op... ...ling ...ie

...inton
...kleding ...haatse "L vim
...ikeler ...bij ..."

...steenplein 23
...
Tel. 221...

...nkoop
Bakker...

T H I E L M ' s
...
...straat, ...elg
Tel. 21...9

FLIPSE Koningstraat 10
Arnhem
Tel. 23830
Maatschoenmaker
Pedicure

" L I B R A "
stencilt vlug en voordelig !
Oranjestraat 1d, VELP, tel. ...902-203

Geerts Boekhuis

Bakkerstraat 61 (dicht bij Palace Theater)

2e-hands

Grootste voorraad in
Verkoop van nette (ev
exemplaren met coulan
voor juiste di
Inkoop tegen faire

NIEUWE BOEKEN-RESTANTEN

Nieuwe boeken tegen sterk verlaagde prijzen. Goede titels, Zeer geschikt en voordelig als geschenk

2e HANDS BOEKEN

Zeer grote voorraad. Nagenoeg elke tak van wetenschap, literatuur, kunst, enz. vertegenwoordigd

ANTIQUARIAAT

Zeldzame, curieuze en antieke werken
Prenten en handschriften
Inkoop, verkoop en taxatie

VRIJ ENTREE