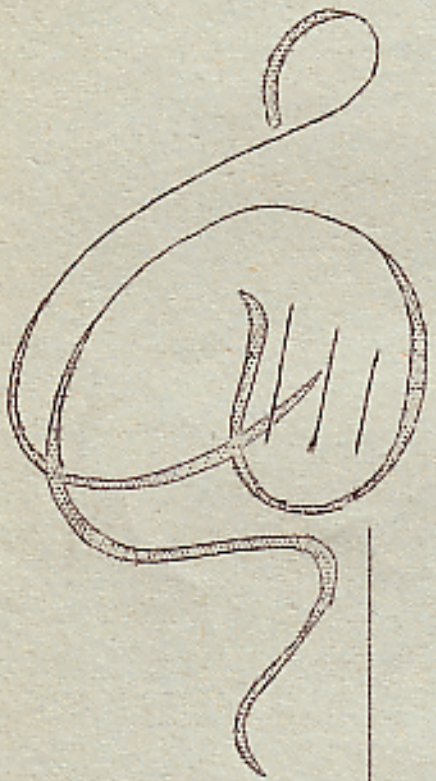
IRIS



TACHEIA

Het is beslist niet nodig al Uw schoolboeken nieuw aan te schaffen. U kunt 25 - 40% besparen door zoveel mogelijk gebruikte schoolboeken te kopen. Wij leveren die in goede staat en onder garantie.

V. DIJK'S BOEKHUIS, Oudestraat 26, KAMPEN

Wij bieden U keus uit ruim duizend
PERSISCHE TAPIJTEN EN KLEEDJES

HET OOSTERSCH TAPIJTHUIS
Jansbinnensingel 7d Arnhem Tel. 21026

ASSURANTIE-BEDRIJF J.J.E. HULSEWE

Jansbuitensingel 20, tel. 23101, Arnhem
Voor al Uw verzekeringen, van de wieg tot aan het graf:
Onthoudt dit voor later .....

DROGISTERIJ
PARFUMERIE
V.D. PLAS
Steenstraat 61-Beethovenlaan 57
" U vindt het ras
bij van der Plas "

FLIPSE Koningstr. 10 ARNHEM Tel. 23830
SCHOENMAKER-PEDICURE
Speciaalverkoop van Engelse herenschoenen o.a.
"K" Shoes

HIJMAN STENFERT KROESE
ALLE BOEKEN v.d. Z A N D E
Grote Oord 15 (Jansstraat) Arnhem. Tel. 24938

Instituut WENSINK
Parkstraat 47 Sinds 1850 Tel. 26608
BALLET MODERNE DANSEN MUZIEK

KOOPT BIJ ONZE A D V E R T E E R D E R S !

12e jaargang IRIΣ TACHEIA oktober 1957

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:

John Jansen van Galen
Marijke Ouwejan
Janneke Burgersdijk

Redactie-adres:
Statenlaan 8, Arnhem
Vaste medewerksters:
Sophie ter Horst
Hanneke Groeneveld

REDACTIEKRABBELS

Het was een verheugend verschijnsel voor ons, toen er de vorige keer te weinig "IRISSEN" waren door de gebrekkige samenwerking tussen bestuur en redactie, te bemerken hoeveel mensen klaagden geen IRIS te hebben ontvangen.
Dat bewijst, dat men het blad mist en dus, dat men het ook pleegt te lezen.
Zulke dingen doen ons goed. Wij staan altijd open voor opbouwende kritiek, maar het geeft ons grote voldoening waarderende opmerkingen te kunnen aanhoren.
Dat is een stimulans voor de leden van de redactie zich met enthousiasme op een volgend nummer te werpen.

Redactie.

TEKENAARS VOOR!

Het is een aardige gewoonte, dat de redactie van "IRIS TACHEIA" ieder jaar het orgaan van een ander omslag voorziet.
Wie ontwerpt dit omslag?? De leerlingen van het Gymnasium. Onder de ingeschrevenen van deze onderwijsinstelling schuilen vele voortreffelijke tekenaars,die zich zeker in de herfstvacantie aan het werk zullen zetten om de voorpagina van de IRIS op passende wijze te sieren.
Vooral ook op de leerlingen van de lagere klassen doen wij een dringend beroep.
Ontwerpen tot 15 november inzenden aan de redactieleden of overhandigen aan de heer Veernekers.

.-.-.-.

ONZE PRAESES

Wanneer iemand U eens de vraag stelt: "Heeft jullie schoolvereniging een praeses?" antwoord hem dan: "Neen". Want Solko Valle Schalm moge een bestuurslid zijn met vele kwaliteiten op het gebied van organisatie, maar een praeses dat is hij niet.

Jarenlang was het een goede gewoonte, dat de nieuw gekozen praeses in het eerste bondsorgaan, dat onder zijn bewind verschoen, zich in welgekozen bewoordingen tot de A.G.B.-leden richtte. Wij ontvangen vele kranten van bevriende scholen en enkele van deze scholen hebben zelfs een praeses, die in elke aflevering verantwoording aflegt over het optreden van zijn bestuur.

Toen wij ons dan ook tot Solko Valle richten met het bescheiden verzoek enige regelen tot zijn onderdanen te richten, hadden wij al ruimte voor hem gereserveerd. Wel te verstaan: dezelfde ruimte, die nu de hoofdredacteur moet vullen in de tijd, dat hij Homerus woorden had moeten leren. (Voelt U wroeging, meneer de praeses?)

Solko Valle immers weigerde, zeggende, dat hij er zich niet toe in staat voelde. Was het daarbij gebleven, dan was de zaak daarmee afgedaan geweest. Kinderachtig zijn we niet. Maar de praeses hoc tempore opperde zelfs het voorstel om het stuk van Jan Roelof Nienhuis van het vorig jaar onder zijn naam nog eens te publiceren, ja, hij was bereid om een stukje te signeren door de hoofdredacteur door hem geschreven.

Dit gaat te ver, meneer de praeses. Te veronderstellen dat de redactie zich voor dergelijke practijken zou lenen! Wij waren diepgeschokt; met die voorstellen van valsheid in geschrifte kunt U wellicht bij het Algemeen Dagblad aankomen, maar niet bij de redactie van een democratisch blad.

Nog is alles niet verloren: de kans is er nog voor U om Uw prestige te rehabiliteren, maar dat zal dan op luisterrijke wijze en op korte termijn moeten geschieden.

De redactie.

VERSLAG VAN DE CULTURELE WEDSTRIJD VOOR MIDDELBARE SCHOLEN.

Zoals jullie weten is deze wedstrijd georganiseerd door de Delftse Studenten Bond ter gelegenheid van haar 12e lustrum. Deze avond werd gehouden in het parochie huis op vrijdagavond

17 oktober. Na de inleiding en het openingswoord van een van de leden van de lustrum-commissie opende Sophie ter Horst en Erik Vervelman (viool) met Tonny in het Veld (piano) deze wedstrijd met sonate 8, op. 2 van Händel. Dit stuk werd opmerkelijk goed gespeeld, wat wel te merken was aan het warme applaus daarna.

De R.K. MMS "Sint Rosa" te Nijmegen volgde met enkele gedichten. Vooral "Wachten in den Ochtend" van Vasalis werd uitstekend gedeclameerd. Deze school had op het gebied van declamatie twee vertegenwoordigsters. Onze school volgde met het gedicht "De idioot in het bad", ook van M. Vasalis.

Marijke Hofstede droeg dit voor. Ze droeg duidelijk voor en sprak langzaam genoeg, maar een beetje saai en verheven. We moeten toegeven dat het een heel moeilijk gedicht was om voor te dragen. Het Gymnasium te Apeldoorn had zijn best gedaan met twee declamators. Heel goed voorgedragen is het gedicht van Nijhoff "De droom van Herodes". Het Thorbecke-Lyceum besloot deze reeks met de gedichten "Tijd" van M.Vasalis en "Amenophis III en Tyi" van B. Lafjes.

Het Chr. Lyceum ging deze avond verder met een cabaret, wat door henzelf in elkaar was gezet. Op bepaalde punten was het nogal rommelig. Maar over het geheel was het wel aardig. Vooral Pyramus en Thisbe werd leuk gespeeld.

De R.K. MMS "Sint Rosa" uit Nijmegen ging verder met het volgende deel van de avond, muziek. José Bockhoorn speelde van Gustav Peters "Souvenir de Cirque". Zij speelde dit werkelijk heel goed op haar xylophoon. Het applaus was enthousiast en van verscheidene kanten werd "bis" geroepen, zodat we nog een toegiftje te horen kregen.

Daarna volgde het Thorbecke Lyceum met een stuk voor piano Moment Musical no. 1 op. 94 van Schubert. Volgens ons werd het een beetje stotend gespeeld. Misschien was het wat te hoog gegrepen.

Er volgde een pauze van 20 minuten, waarin we ons wat verpoosden in de frisse buitenlucht. Toen deze om was volgde er een toneelstukje "De goede en gehoorzame jongeman" door het Apeldoorns gymnasium opgevoerd. Het geheel was nogal verward en werd niet erg goed gespeeld.

Het gym volgde met "De zeven Vrouwen" van J.M.Barry, een vrolijk en grappig stukje. Het werd bijzonder fleurig gespeeld. Marijke Ouwejan en Frans Hengeveld wisten wat

van hun rollen te maken. Ze ontvingen dan ook een warm applaus.

Het onderdeel "Ballet" was nu aan de beurt. De R.K. MMS "St. Rosa" voerde het stukje "Arme Pierrot" op, wat heel aardig gedaan werd. Jenny Mulder volgde met "Jachtsonate van Scarlatti". Zij danste goed. Alleen was er een beetje een abrupt einde.

Het Thorbecke Lyceum was de laatste met een improvisatie, die niet veel om handen had. Na een kleine pauze, waarin er door de jury beraadslaagd werd, werd de uitslag bekend gemaakt. Het bleek dat onze school als de beste uit de bus kwam. Erik Vervelman werd nog eens extra vermeld, vanwege zijn uitstekende vioolspel. Ook Jos Bockhoorn van de Nijmeegse M.M.S. ontving een prijs.

Na nog enige toespraken werd deze avond besloten, nadat bekend gemaakt was, dat de ploeg van ons gym naar Delft mag, om daar mee te doen aan de finale. Deze wordt op 8 november gehouden.

In een zijpelig motregentje gingen we weer naar huis. Maar we hadden het er wel voor over, want het was een gezellige avond geweest.

.-.-.-.-.-.-.-.

Als passende afsluiting in de reeks bijdragen (interviews en stukjes) van de leraren, verzochten wij onze trouwe claviger, de heer Veernekers, een stukje te schrijven, aan welk verzoek hij bereidwillig als immer prompt voldeed.

===

Nu de redactie van ons gretig gelezen blad mij verzocht om "op dezelfde wijze" als enkele leraren deden, mijn medewerking te verlenen, is dat wel wat hoog gemikt. Niettemin wil ik toch onze volijverige redactie niet teleurstellen, nu ik iets mag schrijven in ons schoolblad. Dat zal natuurlijk gaan over m'n werk. Want daar zijn we allemaal bij betrokken. Allemaal. Ouderen en jongeren. Zij die les geven en zij die les ontvangen. We luisteren allen naar de bel. Die schoolbel, die aan 't eind van de lessen een heel andere klank heeft, dan bij 't begin. Bij het begin helpt die bel ons moed verzamelen voor de zware taak die ons wacht en aan 't eind van de les zeggen we

tot elkaar: hoort gij, hoe 't klokje met lieflijke klank ons weer naar huis roept ...

Die bel, die bij ons niet automatisch gaat. Die bel, waarbij iets menselijks, dat is iets onvolkomens, is bewaard gebleven. Zo'n automatische bel gaat natuurlijk op onderdelen van seconden zuiver op tijd. Dat gaat allemaal uiterst correct. Meedogenloos correct soms. Een enkele keer denk ik wel eens dat het misschien wel goed zou zijn als wij ook zo'n automatische bel hadden! Wat zou alles ideaal gaan! Alles even zuiver, op de seconde afgesteld!

Voor één ding zou ik echter vrezen. Ik ben bang, dat het een dode boel zou worden. Waar alleen het mechanisme speelt, daar komt de dood in de pot. Dan komen we in de wereld van de robots. Een wereld zonder mensen, die kunnen lachen en wenen, liefhebben en haten, een wereld zonder idealisme. Nee hoor, dan maar liever een onvolkomen menselijke bel, ook al zou een automatische misschien veel gemakkelijker zijn. Jeugd en idealisme horen bij elkaar. Een jeugd zonder idealisme is een gemeenschap van vroeg-oude mannekes. Wij moeten voor één ding oppassen. In deze tijd van mechanisering moeten we ons wachten voor vervlakking. In deze wereld, waarin het overgrote deel der mensheid gebrek lijdt, mogen we niet doen alsof dit ons niet aangaat! We moeten in opstand komen als we zien, dat er onrechtvaardige dingen gebeuren. Ook al kunnen we er niets aan veranderen. Zoals Jaqueline van der Waals het zegt:

Geef mij de moed, om onrecht te onderkennen

Ook waar 't door eeuwen van gebruik gewettigd wordt

De vaste wil aan onrecht nooit te wennen

Ook waar de macht het weg te nemen, schort.

Deze dingen behoren bij het leven even onmisbaar als het brood dat we eten en de lucht die we inademen ....

Maar nou moet ik bellen. Het is hoog tijd.

RRRRRrrrrrrrnnnnnnnnnggggggg.

.-.-.-.

LES VAN DE RECTOR

"het onderricht begint!"
dondert hij machtig,
"het onderricht begint!
bij regel drie en tachtig"

geen kind beweegt meer
een der spruiten
begint Homerus
op te spuiten

zijn donderwolk'ge blik gaat rond
de spruit-met-beurt houdt plots zijn mond

'nou? lorrebos!
lor! grote schurk!
van lorrestijn!
lor! grapjesjurk!"

't lor knijpt hem als een ouwe dief
wat nu te doen? een zin vol onfatsoen
dit uit te spreken even lief
als door de bank te zakken

"zwelbast!
-begrijp wat ik bedoel,

die zwellen als ze boos zijn -
stoofgast!
-begrijp nu, grote oel,
dat kan geen aang'naam mens zijn -

ja, stoute meid
dat komt er van
ik zeg je: repeteer dat dan!
zit niet te keutelen!
maar snap
ik geef je ruitertjes,
nu: hap
ik zeg je: keutel niet, zeg op
je bent .. je bent een marmerkop!"

"maar zoiets zeg ik nooit meneer
dat kaj' niet doen
dat 's onfatsoen"

"wel donderslag, wat is dat hier?
dat zeg ik lijkt wel geen manier.
vertaal die zin, ik wacht niet meer"

er volgt een schuchter "ja meneer"
de spruit begint "een geur ...."
"ja kind, je bent een zeur!
dat's wat je bent dom kind
vertaal die doodgewone wind!"

HERFSTWANDELING

In de herfst, wanneer de bladeren van eik en berk en beuk met hun vlammend rood en geel het woud tooien, als het hert burht en de zwaluwen naar het zuiden trekken, dan plegen de leerlingen van ons gymnasium de muffe boeken opzij te gooien en één dag de natuur in te trekken. En zo bewoog zich enige weken geleden een lange stoet latinisten, uitgerust met knapzak en wandelkleding vanaf de Zijpenberg in oostelijke richting. Al spoedig raakten wij in een dichte mist verzeild en het contact tussen de verschillende onderdelen liet veel te wensen over, waardoor sommigen hun tocht door meters hoog gras moesten voortzetten en anderen 't spoor zelfs helemaal bijster raakten. Toen we dan ook verzamelden bij een weg, die er de sporen van droeg, dat de beschaving zelfs tot daar was doorgedongen, bleken o.a. twee zeer waardevolle leraren vermist te zijn. En hoe groot het enthousiasme ook was letterlijk en figuurlijk hen uit de mist te helpen, alle pogingen bleven onbeloond. Het is niet te verwonderen, dat de stemming enigszins gedrukt was bij het voortzetten van de tocht. Maar goddank, even na de aankomst op de Carolinahoeve konden de twee docenten en hun koene redders onder luide toejuichingen worden begroet. Nadat iedereen voldoende was gevuld met de medegebrachte eetwaren en de door het établissement de "Carolinahoeve" verstrekte pannekoeken, waren er verschillende evenementen. Zo kon er in de modder worden gevolleyd, organiseerde de heer Schuringa trips naar de voederplaats der zwijnen en bestond er gelegenheid tot het beoefenen van hand- en voetbal. Op het voetbalveld lieten de heren Weernekers en Damsté enige verbluffende staaltjes van hun technisch kunnen zien. Door bemiddeling

van ons bereden escorte onder aanvuring van de heer Kohnstamm kwamen wij te weten, dat enige verdoolden zich op de Posbank in een heerlijk zonnetje koesterden, terwijl wij nog de hele middag in de kille mist gevangen bleven. De opluchting was bij velen dan ook groot toen enige leraren de fluit bespeelden ten teken, dat het vertrek in zicht was. Nog een kwartier luieren, toen konden we de vermoeide ledematen weer in de zachte kussens van Matser's bussen nederlaten. Als je erbij bedenkt, dat het maar één gulden kostte, was het wel een geslaagde herfstwandeling.

ARS STULTITIAE

De kunst van het vertalen:

He made bathing illegal: hij ging stiekum zwemmen (eig.: hij maakt het zwemmen bij de wet verboden).

Voor de algebra-les:

Poog niet alles te begrijpen (Democritus)

Op de door de rector uitgedeelde "rooie deuren":

Die geschonken zijn het liefste, welke hun waarde ontlenen aan des gevers persoon. (Ovidius).

Bemoediging voor lieden, die de leerstof niet kunnen bevatten:

Al wat ik weet, leerde ik, nadat ik dertig was.
(Clemenceau).

WIST U AL ...

... dat een alpha de vraag stelde: "Weten we nou iets of weten we nou niets?"? (Alpha's weten nooit iets. Red.)
... dat de heer Schuringa als reden voor zijn lidmaatschap van de Blauwe Knoop opgeeft: "Dan blijft er meer voor mij over"?
... dat dezelfde leraar actueel opmerkte: "Er is niets nieuws onder de kunstmaan"?
... dat de rector Uw hoofdredacteur onlangs voor een "stoof-

jesgast" uitmaakte?

... dat hij deze en vele anders zegswijzen aan Bommel ontleent?

... dat hij een voortreffelijke uiteenzetting gaf over het verschil tussen bakken, braden, koken, stoven en roosteren?

... dat hij het leeuwenaandeel levert voor onze maandelijkse Ars?

... dat Pythagoras vegetariër was, maar geen bonen at?

Op al Uw schoolboeken kunt U 25-40% besparen als U ze bestelt bij

van D I J K ' s BOEKHUIS

Oudestraat 26, KAMPEN

HUIS VOOR H A N D E N A R B E I D

Velperbuitensingel 17

Arnhem

Het aangewezen adres voor

al Uw hobbies

P E R R Y S P O R T

Uw speciaalzaak met de grootste sortering sportartikelen en SPORTKLEDING

Ketelstraat 35, Arnhem, tel. 22774

NEW RHYTHM RASCALS

Nu onze oude, bekende "Latin School Six" voor het overgrote deel het eindexamen met succes hebben afgelegd, werden wij beducht, dat onze school zich bij dit onderdeel van de muziek niet meer zou kunnen laten gelden, als voorheen. Maar dan rekenden wij toch buiten de waard, in casu enige veelbelovende jongeren, die onder de naam "Classic Jazz Stompers" een nieuwe band oprichtten.

Onder de naam "New Rhythm Rascals" hoorden wij hen in de kegelzaal van "De Passage" optreden in de volgende bezetting: Willem Hulswé , pianist-leider, Wouter Veening, altsax, Piet-Hein Veening, klarinet, Henk Staverman, gitaar, Dick Kuijk, drums en Huib de Heer, bas. Wanneer we de guitarist buiten beschouwing laten, dan is de bezetting gelijk aan die van de "Latin School Six". Toch is de "sound" van de "Rascals" geheel anders dan die van de "Six". Het holdere frisse van Unger c.s. zit er (nog) niet in. Solistisch leveren alle bandleden behoorlijke prestaties. Wouter Veening speelt krachtig en met feeling. Zijn 12-jarige broer, één van Nederlands jongste klarinettisten, zoals de Arnhemse Courant hem aankondigde, speelt al zeer verdienstelijk. Vooral zijn solo in "Mood Indigo" konden wij bewonderen. Pianist Hulswé heeft een persoonlijke stijl, afwijkend van het normale vloeiende spel van andere dixielandpianisten. Staverman, die dikwijls gelegenheid krijgt voor solo's is één van de beste leden van het ensemble. De enige niet gymnasiast drummer Dick Kuijk heeft zich wel een goede techniek meester gemaakt, maar hij treedt teveel op de voorgrond o.a. door overvloedig gebruik van de bekkens. Bassist de Heer trad niet zodanig op de voorgrond, dat we ons een goed oordeel over hem konden vormen.

U ziet, elke speler apart speelt behoorlijk, maar in het samenspel vinden wij nog wel enige bezwaren. Ten eerste de verhouding melodie-rhythme. Een lichte 2-mans melodiesectie kan niet op tegen de forse rhythmesectie, waarin vooral het drumwerk veel te luid is. Voorts zou men meer met onbegeleide solo's moeten werken. Een hoge klarinetsolo, begeleid door de hele rhythmesectie, komt er niet uit. Wanneer de band eens zonder drums zou spelen, zou het evenwicht wellicht beter worden. Ook de samenwerking klopte hier en daar niet erg. Maar te oordelen naar nummers als "Blues my naughty", "Mood

Indigo" en "Black and Tan Fantasy" zit het er in en met veel oefenen zal het er uit komen ook. Succes, jongens!

Redactie.

ALLE GYMNASIASTEN BETREKKEN HUN STUDIEBOEKEN en SCHOOLBENODIGDHEDEN
natuurlijk van :

Z W I E R S

Technische- en Schoolboekhandel
Spijkerlaan 32, Arnhem. Tel. 22060

Alle bestellingen worden vlot door ons behandeld!

Lezers!

Het heeft ons veel moeite, zweet en geld gekost, wij hebben er voor moeten vechten, maar nu kunnen wij er dan ook toe over gaan het verhaal te publiceren, waarin U wordt verteld, hoe twee mannen door volharding en eendrachtige samenwerking iets groots bereikten. Verslaggevers van concurrerende bladen moesten wij er voor tegen de grond slaan, maar hier is nu exclusief voor Nederland:

THE HENT AND TEET STORY

Hent werd als eerste symptoom van de ernstige crisis in 1928 te Lutjebroek geboren. Zijn vader was een eenvoudig man, die met het bakken van brood en andere voedingsmiddelen de kost verdiende. Reeds zeer jong gaf Hent blijk van grote muzikale aspiraties: in de laatste honderd jaar is niet een door zuigelingen voortgebracht geluidsvolume geregistreerd in Lutjebroek en omstreken als hetgeen Hent voortbracht. Overigens uitte hij zich in de eerste jaren van zijn veelbewogen leven meer in de beeldende kunst. Op de School voor Kleuters met

de Bijbel leverde hij uitstekende prestaties op het gebied van het matjes vlechten. Deze school verliet hij dientengevolge met een getuigschrift van ijver, goed gedrag en zindelijkheid. De Lagere school (eveneens voorzien van een Bijbel) bleek aanzienlijk meer moeilijkheden op te leveren. Acht jaren bezocht hij deze instelling van onderwijs, waarbij hij tot ver in de derde klas doordrong. Daarna achtte zijn vader het raadzaam de veertienjarige Hendrikus aan zijn staf van broodbezorgers toe te voegen. Door een toeval ervoer onze jonge brooddistributeur, bij een bezoek aan Lutjebroeks "In de vergulde Spade", dat een aldaar opgesteld meubelstuk geluid produceerde, wanneer men op witte en zwarte blokjes duwde. Hij legde zich er op toe, dit geluid tot melodiën te ordenen, waarbij hij een bijzonder groot muzikaal gevoel aan de dag legde. Dit gevoel had hij ongetwijfeld geërfd van zijn vader, die gedurende twaalf jaren niet op onverdienstelijke wijze het vaandel droeg in de Lutjebroekse Harmonie. Aldus werd Hent de eerste pianospeler ter plaatse, waarbij hij voornamelijk musiceerde in de zg. "Bij ons in de polder"-stijl. Hierin kwam echter verandering, toen Teet zijn levenspad kruiste.

Deze, van beroep opkoper van oud ijzer, was op zakenreis in Lutjebroek en hoorde Hent spelen. De jazz had als het ware aan de wieg van deze Teet gestaan. Zijn vader bezat een gramofoon met slechts één plaat en zo geschiedde het dat Teet reeds als zeer jeugdig broekemannetje "When the Saints" brulde. En toen hij bij een partijtje oud ijzer een trombone opdiepte, was hij spoedig een groot bespeler van de schuiftrompet. Enige jaren lang was hij de trombonist bij het Kopercorps van het Leger des Heils. Een oude Jordaner vertelde ons, dat hem de tranen in de ogen sprongen als Teet de solo in "Er is nog plaats voor U, dronkelap" speelde. "Zo recht uit het hart", mompelde de oude, terwijl een wat weemoedige glimlach hem om de lippen speelde. Op 18-jarige leeftijd echter werd de herinnering aan de spontane jazz uit zijn prille jeugd hem te machtig en hij stichtte een jazz-band, waarin zijn vriend Linke Jopie de prestaties op de klarinet verzorgde. Deze band, samengesteld uit rasechte bewoners van de Jordaan, genaamd de "Western Tower Syncopators", vond weinig erkenning. De anders toch niet dikwijls falende jury van de AVRO's Jazzcompetitie beschreef het orkest als: "ongebreideld spelend, zonder enige samenwerking, veel te luid en zeer commercieel". Woliswaar waren enige

schoonheidsfoutjes te bespeuren, maar de jury zag overigens het grote enthousiasme en de spontaniteit waarmee o.a. "The Seadike Rag" ten gehore werd gebracht over het hoofd. Toen vond de ontmoeting tussen Hent en Teet plaats. Prof. R.S. Plepjes geeft in zijn levenswerk "De jazz en derzelver exponenten" een aardige beschrijving van dit treffen. We zijn zo vrij de professor te citeren: "Reeds geruime tijd zaten de gewone habitué's van het établissement onder amusante kout bijeen, toen plots een onbekend persoon de gelagkamer binnentrad en bier bestelde. Nors ging hij in een hoek de gasten zitten observeren. Toen nam Hent plaats aan het klavier en speelde het gevoelige "Greet van boer Hampie". Het was een groots ogenblik. Allen zagen de verandering die zich in de psyche van de vreemdeling voltrok. Gebiologeerd staarde hij in de richting van het instrument, met een glimlach om de lippen kwam hij overeind en trad op de piano toe. Op de eenvoudige manier, deze grote mensen eigen, maakte hij kennis: "Ik hiet Teet", sprak hij, "zelle we same een jesbent oprichten?" Abrupt brak Hent zijn pianospel af: "Wat is een jesbent?" vroeg hij geinteresseerd. "Kejje gijn hebbe", expliceerde Teet. "Mijn best", was het antwoord. Tot zover professor. Dit was dan het begin van een lange en vruchtbare samenwerking. Hun eerste combinatie "Hent and Teet's Jazzboys" speelde lange tijd met wisselend succes op de Nieuwedijk, Katendrecht en Klarendal en andere volkscultuurcentra. De werktijden waren lang en het honorarium niet hoog. Maar het getij was bezig te keren. Hent maakte furore met zijn compositie "When Teet comes drunken home" en Teet introduceerde niet zonder succes de junglestijl in Nederland. Op een avond speelde het orkest in café "Casablanca", waar toevallig een agent van Philips zijn weekend doorbracht. Reeds na het derde nummer rende deze enthousiast het podium op en gilde: "Tekenen!" Een week later lag hun eerste vijfenveertig toerenplaat in de etalage. Een aardige close-up van Teet-in-actie op het hoesje, daaronder de titel: "Rock Hent, Roll Teet" en op de achterzijde uitgebreide commentaar van Frits Koxsz. Deze maakte o.m. gewag van de "blijheid, die van deze muziek uitstraalt" en "de voortreffelijke solo's, waarop de solisten zich volkomen uitleven". De rest van het verhaal is dat van de roem. Langspeelplaten, radio- en televisie-uitzendingen, onderscheidingen van het Ministerie van O.K. en W. en concerten met de groten van de jazz volgden elkaar in snel tempo op. De calypsorage betekende een periode van grote bloei voor de jongens. Binnenkort zal een film worden uitgebracht met als titel:"The

Hent and Teet story en in de hoofdrollen Stan Laurel en Oliver Hardy. Ze zijn voorgedragen om in aanmerking te komen voor de Nobelprijs voor de vrede. Onlangs sprak eerste minister Willem Drees in de Tweede Kamer aldus: "Ik acht het door de geachte heren Hent en Teet voortgebrachte geluid van enorm belang voor de ontwikkeling van de arbeiders en als sterk argument voor de handhaving van onze defensie". Wat de heer Drees met deze laatste zinsnede beoogde is tot op heden niet duidelijk, maar wel is onomstotelijk komen vast te staan, dat Hent en Teet zich een belangrijke plaats verworven hebben in de culturele en sociaal-economische sector van onze samenleving.

Voor hen, die zich verder in deze materie willen specialiseren volgt hier een opgave van platen en literatuur. De belangrijkste tot nu toe uitgekomen langspeelplaten zijn: Ambassador Hent; Clap hands here comes Teet; Hent in love; Teet in Town; Een monument voor Hent; The cool voice of Teet en Hent in Hi-Fi. Aanbevolen literatuur: "The two boys from Keyboard-andtrombone" van L. Armstrong; "Herinneringen van een dorpsdomine", blz. 67-87 en de grote biologie van Wim Zuurdeeg: "Doorzetten, Hent", "Hent zoekt het hogerop" en "Goed zo, Hent!"

BESLUIT. Voor het laatst, lieve lezers, hebt gij U bezig gehouden met het proza der huidige redactie-leden. Nu is dan ook voor ons het ogenblik van afscheid nemen gekomen. Het is een grote moeite bij het schrijven van deze regels de inkt niet te laten vermengen met de tranenvloed, die op het blanke papier nedervloeit. Het is hard, maar het moet, een jonge generatie zal onze taak overnemen.

Het bestaan van een redactie is moeilijk en voortdurend aan kritiek onderhevig. Een volmaakte redactie is, die zonder kritiek op te wekken zijn werk ten einde brengt. Ook ons was dat niet beschoren. Uit financieel oogpunt gezien was ons beleid zeer bevredigend. De inhoud van "IRIS TACHEIA" kon onder onze leiding ieders goedkeuring en dikwijls zelfs oprechte loftuigingen van leraren en leerlingen oogsten. Doch ... wat betreft de verzorging van het blad en de administratie zijn wel eens harde woorden gevallen. Vele type- en schrijffouten slopen binnen in het blad en ook de aesthetische uitvoering van

de voorpagina kon lang niet ieders goedkeuring wegdragen. Gedeeltelijk valt dit buiten onze verantwoordelijkheid, maar onzerzijds hadden wij toch een wat grote securiteit kunnen betrachten o.a. bij het corrigeren. Het deel, dat buiten onze verantwoordelijkheid valt is de ingezonden copy, dikwijls met potlood en in miserabel schrift.

Overigens danken wij allen, die er aan meewerkten, dat deze jaargang van Iris Tacheia zo'n succes werd, t.w.: rector en leraren, die verschillende stukjes schreven en zich beschikbaar stelden voor interviews, inzenders van copy en het vorige LGB-bestuur, waarmee wij op zeer prettige wijze samenwerkten, in het bijzonder met de quaestor.

Maar nu is alles achter de rug en zal een nieuwe redactie haar lusten een jaar lang op Iris Tacheia mogen bot vieren. In tegenstelling met het vorige jaar zal er weer een junioresredactrice optreden en wel Tineke Kuit uit de derde klasse. In de vierde klasse verwierven wij de medewerking van Hannelies Bronsing, terwijl uit V alpha Marianne Clous zitting zal hebben.

Tenslotte de nieuwe hoofdredacteur, ditmaal een bêta, doch een talentvol jongeman nl. Huib de Heer. Op verzoek van enige leidende persoonlijkheden zal de scheidende hoofdredacteur de nieuwe redactie als vast medewerker blijven steunen tot na het lustrumnummer.

Adi jongens, veel succes en weinig hinderpalen worden jullie toegewenst door hen, die voor het laatst tekenen als de

REDACTIE.

INHOUD

-.-.-.-.-.-.

1. Redactiekrabbels
2. Tekenaars voor!
3. Onze praeses
4. Verslag cult. wedstr. middelb. scholen
5. Stukje van de heer Weernekers
6. Gedicht
7. Herfstwandeling
8. Ars Stultitiae
9. New Rhythm Rascals
10. The Hent and Teet Story
11. Besluit.

KOOPT

ONZE ADVERTEERDERS !

THIELE'S
BOEKHANDEL
Hoofdstr. Velp. Tel. 2179

W.A. HOLTHUIS
Juwelier
Ketelstraat 29 Arnhem

Reeds 115 jaar zorgt
HAAS
voor kwaliteits uurwerken
ALPINA - PRONTO - AVIA
Koningstr. 53 Tel. 26602

Zie onze opstelling:
Hockey
Tennis Voetbal
Tafeltennis Badminton
Sporthuis
o
WENT
Athletiek Volley Kampeerart.
Sportkleding Schaatsen
SPORTHUIS
WENT v/h Barské
Gele Rijderspl. 23, Arnhem
Tel 22126

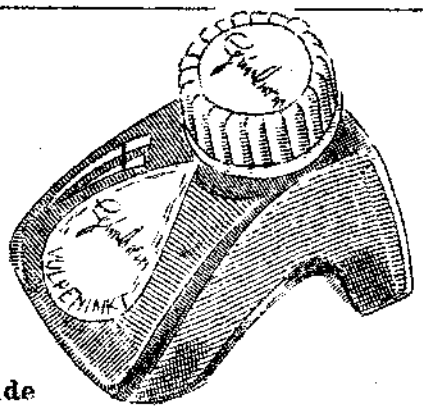
WANNEER HET ER OM GAAT.
Een rijwiel staat altijd voor U klaar, mits U er op zijn tijd mee naar de vakman gaat.
Rijwiel- en
Speelgoedhandel
W. ROELOFS
v. Nispenstr. 1. Tel. 26014
FONGERS-BURCO-R.S.STOKVIS en B.S.A.rijwielen. SOLEX Bromf.

„LIBRA"
STENCILT VLUG EN VOORDELIG!
Oranjestraat 1d VEL Tel. 2030

Boekhandel en Antiquariaat
Inkoop B. ISRAEL Verkoop
Bakkerstraat 67 Arnhem

In 'n goede vulpen

Gimborn inkt



Gimborn heeft beide

Md

MIDDENSTANDSDRUKKERIJ

Oranjestraat 17-19
VELP Tel. 08302 - 2374

Voor het betere
FAMILIEDRUKWERK

Geerts' Boekhuis

Bakkerstraat 61 (dicht bij Cinema Palace)

2e HANDS SCHOOLBOEKEN