IRIS

TACHEIA

Het is beslist niet nodig al Uw schoolboeken nieuw aan te schaffen. U kunt 25 - 40% besparen door zoveel mogelijk gebruikte schoolboeken te kopen. Wij leveren die in goede staat en onder garantie.

V. DIJK'S BOEKHUIS, Oudestraat 26, KAMPEN

Wij bieden U keus uit ruim duizend
- PERSISCHE TAPIJTEN EN KLEEDJES

HET OOSTERSCH TAPIJTHUIS

Jansbinnensingel 7d Arnhem Tel. 21026

ASSURANTIE-BEDRIJF J.J.E. HULSEWE

Jansbuitensingel 20, tel. 23101, Arnhem
Voor al Uw verzekeringen, van de wieg tot aan het graf!
Onthoudt dit voor later .....

DROGISTERIJ
PARFUMERIE
V.D. PLAS

Steenstraat 61-Beethovenlaan 57
" U vindt het ras
bij van der Plas "

FLIPSE Koningstr. 10
ARNHEM
Tel. 23830
MAATSCHOENMAKER-PEDICURE
Speciaalverkoop van Engelse herenschoenen o.a.
"K" Shoes

HIJMAN STENFERT KROESE
J.B.S BOEKEN v.d. Z A N D E
Grote Oord 15 (Jansstraat) Arnhem. Tel. 24938

I n s t i t u u t WENSINK
Parkstraat 47 Sinds 1850 Tel. 26608
BALLET MODERNE DANSEN MUZIEK

K O O P T B I J O N Z E A D V E R T E E R D E R S !

12e Jaargang IPIΣ TACHEIA juli 1957
SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:
John Jansen van Galen
Marijke Ouwejan
Janneke Burgersdijk

Redactie-adres:
Statenlaan 8, Arnhem
Vaste medewerksters:
Sophie ter Horst
Hanneke Groeneveld

REDAKTIEKRABBELS

Gymnasiasten!

Wanneer gij dit blad in handen krijgt, zal het een belangrijke dag zijn in Uw leven. Gij hebt Uw beste klederen uit de mottenzak genomen en extra zorg aan Uw toilet besteed. De dag van afrekening is gekomen! Een heel jaar hebt gij gezwoegd en U het hoofd gebroken over de moeilijkheden, die de leerboeken van de heren Vredenduin, Krans en Vrij, IJsseling en Scheygrond, v.d. Keuken en Planije, Caesar, v.d. Heijden, Schuringa en andere fantasten U boden. Dit is de dag, waarop U, ietwat onwennig in de leraarskamer staande, het resultaat van al Uw inspanning zult incasseren uit de handen van de alombeminde rector. Gij staat aan een mijlpaal, op deze morgen sluit gij een tijdperk af om reeds vanmiddag op de boekenbeurs een nieuw aan te vangen.

Veel zal veranderen, er komt een andere klas, andere leerstof, nieuwe boeken, andere leraren wellicht. Dat is het lot van de mensheid. Zeiden niet reeds de Grieken, dat alles zich voortbeweegt en doorgaat? Het is goed, wanneer wij dan een strohalm hebben om ons aan vast te klampen. Ziehier nu het doel van de Iris. Geslachten komen en gaan, rijken ontstaan en storten in, maar Iris Tacheia blijft, als een rots in de branding. Zij schenkt U kracht en levensmoed tot in lengte van dagen.

Redactie.

ENQUETE DALTONMETHODE

Jullie zult wel verlangend zijn te horen, hoe de uitslag van bovengenoemde enquete is geweest. Ik geef daarom in deze "IRIS" alvast een kort overzicht van de antwoorden; in het eerste nummer van de volgende cursus kom ik nader op de hele zaak terug

VRAAG 1. Vind je het prettig, dat de gewone lessen worden afgewisseld door dalton-uren?

ANTWOORD.

klasse	ja	neen
1a	19	-
1b	16	-
2a	18	2
2b	18	-
3a	18	2
3b	16	2
4a	21	1
4b	19	-
5	24	4
Totaal	169	11

Dus: ja 94%, neen 6%.

VRAAG 2. Zou je graag meer dalton-uren hebben en zo ja, voor welke vakken?

ANTWOORD.

klasse	ja	neen	gr	la	ne	fr	du	en	ge	aa	wi	na	sc	bi
1a	15	4		1	3	4			3	9	5			6
1b	11	5		1	2				7	6				5
2a	17	1	7	7	2			6	3	10	3			5
2b	10	8	2	1					5	6				3
3a	1	17	1	1				1						
3b	5	11	2	2	1			1	1	2	2	2		
4a	5	16	1		1						2			
4b	7	12	1			1	1	2	1	2		1	1	

VRAAG 3. Zou je liever minder dalton-uren hebben en zo ja, voor welke vakken?

ANTWOORD.

klasse	ja	neen	gr	la	ne	fr	du	en	ge	aa	wi	na	sc	bi
1a	5	14		3							2			1
1b	4	12									4			
2a	5	13			2	1		1			1			2
2b	4	14		1	2	1		1						2
3a	6	12	1	4		1								
3b	3	13									3			
4a	13	8	3			8	7	5		2	1	1		
4b	8	11	4	2		4	1	2			1			

Aan klasse IV en V waren bovendien nog de volgende vragen gesteld:

4. Vind je, dat je van een dalton-les evenveel leert als van een klassikale les?

5. Werkt dalton-werk stimulerend op je activiteit of werkt het je gemakzucht in de hand?

De antwoorden op deze vragen, dikwijls gegeven met uitvoerige toelichting, laten zich niet zo gemakkelijk in cijferrubrieken onderbrengen. Ik zal daarover na de vakantie het een en ander mededelen. Alleen wil ik nu al zeggen, dat het ons bijzonder veel genoegen heeft gedaan, dat jullie zo prettig hebt meegewerkt om deze enquete te doen slagen.

RECTOR.

De redactie besloot de kreet "Octava Pars" onder de delen van het vervolgverhaal onwaar te maken en heeft het bij zes afleveringen gelaten. Marijke Brunt schreef het boeiende slot:

WAAR IS HET OOR ONZER *KRETENSISCHE VAAS* ?

Ja, wat anders zag het illustere tweemansdorp (voor de onoplettende lezer vermelden wij, dat dat bestond uit rector en claviger), dan de beklemde aanschijn van de ons zo welbekende Willem L? De bril was hem de moede mens ontglipt en verdwaasd staarden twee bleke ogen uit het duistere kachelgat. Plots scheen hij echter uit zijn apathie te

ALLE GYMNASIASTEN BETREKKEN HUN STUDIEBOEKEN
en
SCHOOLBENODIGDHEDEN
natuurlijk van :

ZWIERS

TECHNISCHE- en SCHOOLBOEKHANDEL
Spijkerlaan 32, ARNHEM. Tel. 22060

Alle bestellingen worden vlot door ons behandeld!

PERRY SPORT

Uw speciaal zaak met de
grootste sortering sport-artikelen en
-------- SPORTKLEDING ------

Ketelstraat 35 Tel. 22774 Arnhem

HUIS VOOR HANDENARBEID

Velperbuitensingel 17, A r n h e m

Het aangewezen adres

voor

ALLE HOBBIES

ontwaken en stootte enige neusklanken uit, welke de rector voor de claviger vertaalde als: "Hij wil eruit!"

Meteen staken zij de handen uit de mouwen en wrongen Willem L uit zijn gevangenis. Maar wie schetst hun verbazing toen daar van de bodem van de kachel nogmaals twee bleke ogen oplichtten, ditmaal thuishorend in agent Grat's gehavende aanschijn? L'Histoire se répétait en terwijl de claviger zich met gepaste haast naar de eerste étage repte, waar bloedhond Grol de zich nog steeds daar bevindende scherven bewaakte tegen een aanzwellende
sprak de rector tot Grat en Willem L (voor insiders ook wel: Ba-s Labbie): "Vrienden, laat ons dit duistere oord verlaten en zonniger regionen, in casu Brinke, opzoeken. Ga met mij aldaar het relaas doen van Uwe bevindingen. Op makkers, naar de bar!"

Alzo geschiedde en na een korte wijle zien wij onze vrienden terug, in gemakkelijke zitmeubels rond een tafel geschaard, waarop een schaal dampende knakworstjes zijn verlokkende geuren verspreidde.

"Ik meen,- zo sprak de rector tot Willem L. - dat gij ons een verklaring schuldig zijt. Kom vriend, schroom niet. Dat geen innerlijke spanningen Uwe tong moge belemmeren!"

Willem L. nam blozende het woord en zei: "Om U de details te besparen zal ik het kort maken. Gisteravond bevond ik mij in het scheikunde lokaal om me van de resultaten van enkele reacties te vergewissen. Toevallig was ik even in de leraarskamer en toen ik langs de lichtbak kwam, alwaar de Kretensische vaas zacht glansde in het licht van de ter kimme neigende zonne, beving mij de lust me een poze neer te zetten op de zilveren balustrade die de lichtbak begrensd. Doch het noodlot speelde mij parten! Plotseling verloor ik mijn evenwicht en begaf me langs een neerwaarts gerichte vector de lichtbak in, waarbij de Kretensische vaas een horizontale stand innam en een van haar oren verloor. Net was ik met veel moeite weer over het hekwerk heen of daar kwam een woeste hond de trap op gestormd. IJlings begaf ik mij naar de zolder om het ondier te ontwijken. Doch de dog liet mij geen rust en zo zag ik mij genoodzaakt via de vlaggestok de vijver in te duiken. Een verdwaalde motorfiets was mij verder van dienst. Thuisgekomen zon ik op middelen

om het door mij gestichte onheil ongedaan te maken en eensklaps schoten zes letters door mijn brein: V E L P O N (je ziet er geen barst van)! Fluks greep ik de verlossende tube en snelde schoolwaarts. Daar gearriveerd stond ik voor een gesloten deur. De schoorsteen bleek de enige toegangspoort ergo ik slingerde mezelf de wingerd in. Net wilde ik me de schoorsteen in laten glijden, of daar kwam een agent boven de dakgoot uit en een kleine knaap met tuinlieden in zijn kielzog volgde de goede man op de voet. De agent scheen mijn gedachte te raden, want met een geslaagde snoekduik verdween hij in de schoorsteen. Zonder te twijfelen volgde ik dit moedige voorbeeld. De rest is bekend". De rector en Grat, zichtbaar onthutseld door dit schokkende relaas, zwegen.

Na deze veelbetekenende stilte sprak de rector de gevleugelde woorden: "Ik bewonder Uw reactie snelheid, Willem L, maar iets meer nadenkendheid zou niet misplaatst geweest zijn. Ik draag U op U naar het schoolgebouw te begeven en de vaas in zijn glorie te herstellen.

U agent Grat raad ik aan een azijn-verband om Uw hoofd te leggen. (Er begon zich onder het weggekrabde roet op Grat's aanschijn een fikse buil te manifesteren). Wat Uw achtervolgers, Gerritje W. en de tuinlieden betreft: deze worden van het dak verwijderd. Ik heb de brandweer gelast dit op zich te nemen.

Voorts heren, wat zoudt U zeggen van nog een knakworstje?"

ROME

Heel vroeg al werd ik wakker onder een wijd open raam vol lichte zon. De gordijnen hangen onbewogen. De naalden van een hunkerend stadsdennetje voor mijn raam staan stil nog in de vroege morgen en fris is het in de blauwe lucht.

Beneden op straat raast het verkeer voorbij, nog niet de bussen en de scooters van de dag, maar vroege vrachtwagens. Het is nog stil voor deze stad - in haar uitgestrektheid ligt Rome ontwapenend voor me.

Urenlang zou ik uit dit raam kunnen blijven hangen en kij-

ken, alleen maar kijken en genieten van het leven onder me. Dichtbij wordt de straat voller, veel mensen haasten zich voorbij of paraderen langs in blauwe streepjeshemden. Er wordt geroeid op de Tiber. In de verte, waar de stad in felle lichtheid vager wordt zwelt het lawaai aan tot een ver dreunend geraas, dat doortrilt tot lang na middernacht- dan nog is hier het leven in volle gang.

Maar er is nu geen tijd om uit je raam te hangen, mijmerend. Het duurt niet lang of een veel herhaald "buon giorno" weerklinkt in de hoge marmeren gangen en in de koele eetzaal en nog even later, na het geijkte broodje met koffie, hang ik in een al overvolle bus, die met een italiaanse vaart de straten door giert en de pleinen over,"uitstappen".

Daar sta ik, midden in de stad, op het piazza Venezia. Achter me Rome's drukste winkelstraat, een ader door het centrum. Om het plein heen hoge bruine huizen, mooi in eenvoud nog, maar niet meer zuiver na veel veranderingen, 't zijn Renaissancehuizen, rechts een balkon met glazen deuren, een vlag hangt er onder. Een late Caesar, Mussolini, hield er zijn toespraken. Voor me een groot, lelijk, maar zeer zeker monumentaal monument voor Victor Emanuel, waarvan je een groots uitzicht hebt over de stad.

De eerste dag hier is overdonderend, je gaat meteen onder in een stroom van geschiedenis en stijlen. Huizen, paleizen, kerken, huizen- verder maar. De grootse Via de Fori Imperiali af. Het is een weg die glunderend ligt te pronken in uiterst moderne pracht. Enkele bomen links en rechts voor de overgang maar dan toch meteen daarachter de Fora van de keizers; open en bloot liggen ze daar, kijk maar - maar je ziet ze niet. Je kan ze eigenlijk niet zien dan aan de buitenkant alleen. Zuilen, brokken steen, stukken tempelrand, fundamenten .... één groot mysterie. Loop maar door over de grote weg uit je eigen tijd: auto's razen voorbij, toeterend, hard, rijen dik. Scooters schieten er tussen door, kleine vlugge scooters met venijnige toetertjes, met mooie zwarte kerels en lieve meisjes achterop met prikhakken en ze fluiten naar de blonde meisjes op de stoep - maar die kijken niet "gelati, gelati!" Een ijskar staat z'n omstanders uit alle macht te verleiden, rose, bruin, wit, geel ijs ... hé, pas op. Er holt een troep kindertjes voorbij met stoute oogjes, afzakbroeken en een snotneus. Zwarte

koppen op het streephemdje. Uit dit knetterend leven van kleur en drukte onder de zon nu opeens afgezwenkt, een loketje langs, donker is het. Om dan weer buiten te komen in het stralende licht en je bent op "het" Forum. En nu begin je langzaam het mysterie te ondergaan, onverklaarbaar, een vreemd gevoel, een gewaarwording, een wonder gebeurt. Eerst onder die boog van Titus door. Het boogje van de plaatjes, dat zo plompverloren in het niets staat, maar niet voor niets. De geest van de oude triomfen waart er omheen zo levend als de boog er in al z'n krakende oudheid nog staat - en nu als boog over een nieuwe triomf zich buigend: het Forum strekt zich uit voor ieder die eronder staat. Langzaam begint de tocht, van de boog van Titus tot de boog van Septimius Severus. Fundamenten, brokstukken, eenzame zuilen, ze gaan leven, een voor een. Een lange heilige weg, Via Sacra. Je eigen voeten dragen je over de hobbelstenen waarover Tacitus figuren in hun dagelijkse haast gestruikeld zijn. Het lijkt een eindeloos pad en je vergeet alles en jezelf in indrukken. De ene tempel na de andere staat in eeuwige wijding in de zon te blakeren, of alles er in en er om nog leeft, slechts stil is. Fundamenten rijzen voor je ogen op en worden grootse huizen en huidge woonplaats van een trotse Romein - een bespottelijke glorie leeft in een hoge erezuil.

De blauwe regen golft in geurende overvloed over je heen en de rode en roze rozen bloeien om het atrium van de Vestaalse maagden. Goudvissen dartelen in 't water. Door het hoge groene gras, vol klaprozen en paardebloemen klim je op naar de Palatijn, de berg der oude koningspaleizen. Eén lusthof vol fonteinen en gesnoeide tuinen, aangelegd veel later weer, door rijke 17e eeuwers, die op de oude dreunende fundamenten hun buitenhuizen bouwden. Hier kan je boven over een hekje hangend in een waterval van bloemen onder hoge bomen vanaf deze dolle Palatijn je ogen nog eens laten gaan over dat alles in de diepte. Verraderlijk gemijmer dreigt zich van je meester te maken, maar nog juist op tijd is er een zwarte vent. Gewaarschuwd gaat door de geledederen: "Joh, pas op je geld!" "Laat je niet lijmen!" En rustig daal je weer af naar de heerlijke stad beneden. Doe net als een Romein, een Italiaan en ren de kerk in en de kroeg weer uit, dit met gepaste aandacht beide. Schakel je om van oud naar nieuw, van vroom naar stout, van ijs naar wijn - zo doet al-

thans een Italiaan. Hij kijkt zijn tempel aan met trots en eerbied en laat dan d'eeuwigheid de eeuwigheid.

Het is een wonder en je kunt het beleven, maar nooit is het te begrijpen of laat het zich vangen.

.-.-.-.-.

EINDFUIF

Evenals de Kerst- en declamatieavond is het een traditie geworden, dat de A.G.B. als laatste festiviteit een eindfuif organiseert. Ook de eindfuif 1957 beloofde leuk te worden, temeer daar er twee bands zouden spelen.

Het werd hierdoor ook leuk, want de eerste helft van de avond debuteerde nl. de "Classic Jazz Stompers" de nieuwe band uit 4b. Ze deden het voortreffelijk en we hopen dat ze even vermaard zullen worden als de "Latus School Six", die de rest van de avond opluisterde.

Maar niet alleen door de bands werd het een geslaagde avond. De hele school was behangen met reclameplaten, variërend van Kim Novak tot een middel tegen hondenwormen.

De gebruikelijke tonnen en gemeente-klapstoeltjes waren, wegens vakantie van de gemeentelieden, vervangen door de alom bekende tafels en stoelen van mejuffrouw Ypes.

Tot onze grote verbazing waren bijna al deze zetels bezet door de 1e en 2e klassen, die heel degelijk om 11 uur naar huis werden gedreven door de heer Vredenduin, die overigens ook verder zorgde voor een ingetogen gedrag van de danslustigen binnen de hiervoor aangewezen ruimte. Om 1 uur besloten we deze avond met het zingen van het "Vivat".

Op al Uw schoolboeken kunt U 25 - 40% besparen als U ze bestelt bij

van D I J K ' s BOEKHUIS

Oudestraat 26, Kampen

Ja, beste vrienden, nu ik zo "vierkant" een interview heb afgewimpeld, kan ik het vriendelijke en heuse verzoek om iets in de "IRIS" te schrijven in het vakantie-nummer (het badnummer zullen we maar zeggen) beslist niet weigeren. Ik ben trouwens al bezig iets te schrijven.

Voor mij ligt een blank vel papier, zo blank en keurig, dat het eigenlijk jammer is dat te verontreinigen met krabbels. Maar wat zou er niet allemaal op kunnen komen! Een tergende uitdaging, zo'n blank vel.

Er zou een subliem gedicht, even diepzinnig als luchtig op kunnen komen; een gedicht waarvan men in 2057 zou gaan zeggen: "en daarmee begon een geheel nieuwe periode in de Ned. letterkunde. Hij schreef het voor een destijds populair gymnasiastenblaadje "De Iris".

Er zou een parabel op het witte vel kunnen komen, zo schoon en sterk, met zo'n bevrijdende boodschap voor het bange mensdom, dat men, bv. in 3000 deze parabel aan kleine schoolkinderen te leren zou geven en dat dit prozastuk in alle schoolagenda's zou gedrukt worden. Met mijn portret (naar een schilderij; foto:Graaff). Er zou een eposje op het blanke vel kunnen komen, een verheven en fijnzinnig verhaal, zo schitterend van stijl, zo origineel van visie, zo beeldend, dat het een evenknietje van de Idyssee zou gelijken. En als zodanig zou het dan ook in de Vooys en Stuiveling (260e druk, verzorgt door Dr Hoog en Dr Dravend) paraderen. "Zich meten met Homerus, kan zich Bonger met zijn epos "De Daltonloper"."

Er zou op het blanke vel een .... Ja wat niet al. Maar niets van dit alles. Ik ben eigenlijk verheugd en innig dankbaar dat er geen meesterwerk op het blanke papier verschijnen zal, want ik kan de gedachte niet verdragen aan het volgende. Stel nu, ik schrijf zo'n subliem gedicht, dat klassiek wordt, zo'n klein epos. Wat gebeurt er dan in 2180 n.C. in Arnhem, in Oxford, in Nagasaki, in Madrid?

"Heb jij je Bonger gedaan? Ik ken er niets van".
"Jongetje, jij moet een nieuwe Bonger kopen, de oude hangt uit elkaar".
"Leraren spreken": "Ja voor Bonger krijg ik hem wel voldoende, dat is per slot woordjes leren". "Huang Sic heeft een her-examen Bonger en een taak Wiskunde". "Als je nog eens je Bonger vergeet, ga je hem halen en de le 20 regels ver-

taal je metrisch in het Spaans".

"Ga je mee zwemmen? Ik moet m'n Bonger nog". "Hij heeft gewoon 50 regels Bonger vertaald, maar d'r werd niks uit gevraagd".

Dus beste redaktie, omdat ik dit alles zo'n schrikbeeld vind, schrijf ik niets in die geest en laat het papier blank. Want zeg nou zelf, als Homerus en Vergilius alles geweten hadden, zouden ze ook al het papier of het perkament dat ze voor zich hadden gekregen, maagdelijk, ongerept hebben gelaten. En ik weet wel wat er zou gebeuren en daarom:

En hiermede heeft aan het verzoek voldaan,

jullie dienaar,

H. BONGER.

.-.-.-.-.-.

WAAR MOET DAT HEEN ?

Ongetwijfeld zult U gemerkt hebben dat dit blad de democratische idealen voor staat, dat het ijvert voor algehele vrijheid van drukpers, verscherping van de wetten op drank - en genotmiddelen en dat het een warme belangstelling heeft voor alles wat er leeft onder de jeugd (zie o.a. het artikel "Het spieken en dezelver achtergronden", jaargang 3 no. 6.)

De redaktie stelt zich dan ook ten doel met alle middelen die haar ten dienste staan, voorzover dat op haar weg ligt het probleem van de losgeslagen jeugd op te lossen en de jonge mensen, die vreemd en onwennig in de huidige maatschappij staan, te helpen. Daarom, geachte lezeressen en lezers kloppen wij middels dit artikel bij U aan om hulp bij de moeilijke taak, die wij ons hebben gesteld.

Het probleem, waar het in dit geval om draait is het volgende. De jeugdige proefklassers, die dit jaar een poging deden op de illustere instelling die ons gymnasium is toegelaten te worden, hebben er blijk van gegeven elk respect jegens gevorderde leerlingen en jegens het docentencorps te missen!

Wij kunnen U daarvan enige sterke staaltjes verhalen. Zo werd een vijfde klasser, iemand, die toch door een ieder, die zijn mate van kennis nog niet heeft bereikt, geëerd en geacht behoort te worden, door een mannelijk proefklassertje nagebauwd. Jawel, nagebauwd!

Zo waagden het verschillende toekomstige A.G.B. leden tegen het uitdrukkelijk bevel van de kant van het lerarencorps in, voor het daartoe te geven sein van de heer Weernekers hun rijwiel binnen de afrastering te plaatsen. En dit alles zou zo erg nog niet zijn als een candidaat gymnasiast niet met zijn luttel vingertje de heer Vredenduin aanwijzend, boud de vraag had gesteld: "Is dat ook een leraar?", alsof dat feit ook maar enigerwijze in twijfel getrokken kon worden.

Ja lezers, wanneer het zover komt dan schudden wij ons bolle hoofd en stellen de welhaast klassieke vraag: "Waar moet dat heen?" Zal het zover komen dat over enkele jaren door hen met Homerus en Cicero de draak gestoken wordt?

Zal met de nu nog alom geëerbiedigde rector de spot gedreven worden? Zal er in plaats van het "beschaafde strijkje" van nu een schoolband komen met buikorgels en zullen nozems zitting nemen in het A.G.B. bestuur?

Dat nooit! Hier moet opgetreden worden! Het hoeft niet zover te komen dat proefklassers buigingen maken of salueren voor seniorleden, maar wel zou het zeer wenselijk zijn als hen enige mate van beschaving werd bijgebracht, als zij herinnerd werden aan de achtbaarheid van het docentencorps en het culturele karakter van de A.G.B., in dier voege, dat zij voortaan met enige schroomvalligheid het schoolgebouw betreden.

En waarmede kunt gij ons nu helpen in deze moeilijke kwestie? Ons voorstel is: laat elk seniorlid in september één eerste klasser onder zijn hoede nemen. Leidt hen binnen in Uw stemmig ingerichte studeerkamers, citeer hen eens een stuk Ovidius, maak hen deelgenoot van de eerbied die gij voor elk lid van het docentencorps koestert, doe hen verhalen over de dagen dat gij tot ver na het middernachtelijk uur over de boeken gebogen zat (vertel liever niet dat gij ook pas na het middernachtelijk uur begonnen waart) en zij zullen onder de indruk komen van de grootsheid die van dit alles uitgaat.

Dan zal het goed komen, dan zal Arnhems burgerij de gymnasiasten dezelfde achting blijven toedragen en zullen de leerlingen van ons S.G.A. door vaders aan hun weerspannig kroost als vanouds ten voorbeeld worden gesteld.
Het zij zo !

Red Acteur.

.-.-.-.-.

GEMENGD NIEUWS

Natuurlijk gaan onze bijzonder hartelijke felicitaties uit naar de 29 geslaagde eindexaminati en - tae. Wij hopen hen vaak nog eens op school te zien.

Verder wensen wij nog de rector geluk vanwege het feit, dat hij op 28 juni de 56-jarige leeftijd bereikte (beter laat dan nooit, zullen we maar zeggen).

En als we dan toch aan het feliciteren zijn, mogen we niet verzuimen ieder, die zijn inspanningen met promotie beloond zag, een welgemeend "PROFICIAT"! toe te roepen.

.-.-.-.-.

Wat overigens ook niet verzuimd mag worden, als je in de grote vakantie in Mokum komt, is een bezoek aan de tentoonstelling "HET ATOOM". Om van deze tentoonstelling wat op te steken en er plezier aan te beleven is een technische knobbel niet vereist en voor de 50 cent toegangsprijs mag je

bovendien de luchthaven SCHIPHOL bezichtigen, alwaar de tentoonstelling is georganiseerd.

.-.-.-.-.

De wat al te warme weersomstandigheden stonden het enthousiasme voor de tenniswedstrijden, die 28 juni op Beekhuizen werden gehouden, niet in de weg.

Van het mixed-dubbel, waarbij in de finale zijn geplaatst de paren Marian Clous - Jan de Vries Robbé en Hanneke Groeneveld - Erik Wervelman, is de uitslag nog niet bekend.

Ronnie Hagen versloeg in de finale heren-enkel Jan de Vries Robbé, terwijl Hanneke Groeneveld de titel dames- enkel op haar naam bracht door een overwinning op Marian Clous.

.-.-.-.-

Tot onze spijt moest het stukje over de geschiedenis van onze school wegens plaatsruimte blijven overstaan tot het septembernummer.

P R E T T I G E ----- V A K A N T I E !

.-.-.-.-.

------- ARS STULTITIAE ------

Van de boekenplank:

Het "zweetkamertje" : Eiland der ziel (G. Achterberg)
Mondeling eindexamen: Eenzaam Avontuur (A.Blaman)
De leerstof : Narrenwijsheid (J.C. van Schagen)
"Ik ken m'n werk niet": De Toverspreuk (H.C. Kool)
Brinke's Snackbar : Rumeiland (S. Vestdijk)
Op de proefklas : Klein beginnen (S. Carmiggelt)
De rector : De man aan de top (L. Hawley)
Eind van de pauze : De kerende kudde (C.S. Adema van Scheltema)
Op de warme dagen : In de greep van het ijs.
Herexamen : Door het oog van de naald.
De promotie : Finishing Touch (E.v.d. Steen).

Willem L.: "U moet nog een natuur- en een scheikunde proefwerk inhalen; dat kunt U zeker wel in één uur doen?"
(Het was tegen aan alpha).

Leraar geschiedenis aan het slot van zijn les:

" ... en hoe het ons Pijpje Drop verder gaat lees je in de volgende Automaat".

Wist U dat alle laatkomers op 28 juni gepardonneerd worden?
" " ook hoe dat komt?
" " dat de rector niet van plan is zich als vermakelijkheid beschikbaar te stellen voor bruiloften en partijen?

.-.-.-.-.

.-.-.-.

.-.-.

.-.

.

Inhoud

1. Redaktiekrabbels
2. Enquete Daltonmethode
3. Waar is het oor onzer Kretensische vaas?
4. Rome.
5. Eindfuif.
6. Bijdrage van de heer Bonger.
7. Waar moet dat heen?
8. Gemengd nieuws.
10 Ars Stultitiae.

.-.-.-.-.

KOOPT
bij
ONZE ADVERTEERDERS !

THIELE'S
BOEKHALDEL
Hoofdstr. Velp. Tel. 2179

W.A. HOLTHUIS
Juwelier
Ketelstraat 29 Arnhem

Reeds 115 jaar zorgt
HAAS
voor kwaliteits uurwerken
ALPINA - PRONTO - AVIA
Koningstr. 53 Tel. 26602

Zie onze opstelling:
Hockey
Tennis Voetbal
Tafeltennis Badminton
Sporthuis
o
WENT
Athletiek Volley Kampeerart.
Sportkleding Schaatsen
SPORTHUIS
WENT v/h Barské
Gele Rijderspl. 23, Arnhem
Tel. 22126

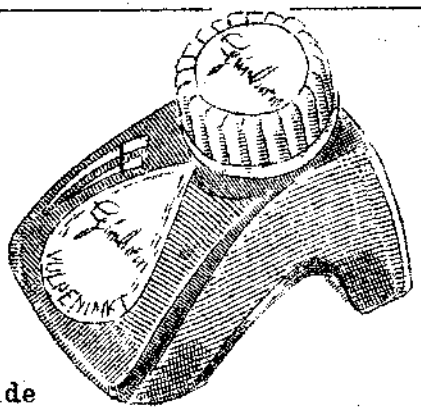
WANNEER HET ER OM GAAT.
Een rijwiel staat altijd voor U klaar, mits U er op zijn tijd mee naar de vakman gaat.
Rijwiel- en
Speelgoedhandel
W. ROELOFS
v. Nispenstr. 1. Tel. 26014
FONGERS-BURCO-R.S.STOKVIS en B.S.A.rijwielen. SOLEX Bromf.

„LIBRA"
STENCILT VLUG EN VOORDELIG!
Oranjestraat 1d VEL Tel. 2030

Boekhandel en Antiquariaat
Inkoop B. ISRAEL Verkoop
Bakkerstraat 67 Arnhem

In 'n goede vulpen

Gimborn inkt



Gimborn heeft beide

Md

MIDDENSTANDSDRUKKERIJ

Oranjestraat 17-19
VELP Tel. 08302 - 2374

Voor het betere
FAMILIEDRUKWERK

Geerts' Boekhuis

Bakkerstraat 61 (dicht bij Cinema Palace)

2e HANDS SCHOOLBOEKEN