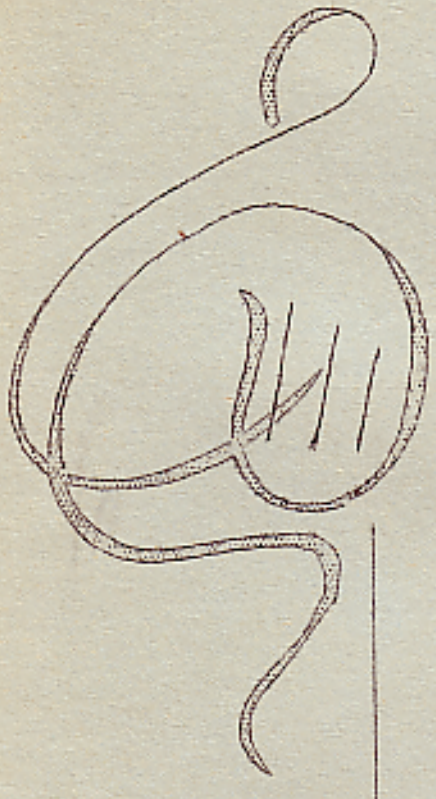
IRIS



TACHEIA

Het is beslist niet nodig al Uw schoolboeken nieuw aan te schaffen. U kunt 25 - 40% besparen door zoveel mogelijk gebruikte schoolboeken te kopen. Wij leveren die in goede staat en onder garantie.

V. DIJK'S

BOEKHUIS, Oudestraat 26, KAMPEN

Wij bieden U keus uit ruim duizend
PERSISCHE TAPIJTEN EN KLEEDJES

HET OOSTERSCH TAPIJTHUIS

Jansbinnensingel 7d Arnhem Tel. 21026

ASSURANTIE-BEDRIJF

J.J.E. HULSEWE

Jansbuitensingel 20, tel. 23101, Arnhem
Voor al Uw verzekeringen, van de wieg tot aan het graf!
Onthoudt dit voor later ....

DROGISTERIJ
PARFUMERIE

V.D. PLAS

Steenstraat 61-Beethovenlaan 57

" U vindt het ras
bij van der Plas "

FLIPSE

Koningstr. 10
ARNHEM
Tel. 23830

MAATSCHOENMAKER-PEDICURE
Speciaalverkoop van Engelse herenschoenen o.a.
"K" Shoes

HIJMAN STENFERT KROESE

ALLE BOEKEN v.d. Z A N D E

Grote Oord 15 (Jansstraat) Arnhem. Tel. 24938

I n s t i t u u t WENSINK

Parkstraat 47 Sinds 1850 Tel. 26608

BALLET MODERNE DANSEN MUZIEK

K O O P T B I J O N Z E A D V E R T E E R D E R S !

12e Jaargang IRIS TACHEIA maart 1957

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:
John Jansen van Galen
Marijke Ouwejan
Janneke Burgersdijk

Redactie-adres:
Statenlaan 8, Arnhem
Vaste medewerksters:
Sophie ter Horst
Hanneke Groeneveld

REDACTIEKRABBELS

Veel belangrijks is er niet te krabbelen, maar vooruit, jullie willen iets op papier zien.

In deze maartse IRIS zullen jullie dan vinden:

1e. Het interview. De heer Wieringa is deze keer bereid gevonden ons enige zacht gekoesterde gedachten toe te vertrouwen.

2e. Ons vervolgverhaal, waarvan dit vervolg verzorgd werd door Truus Braaksma uit VI a.

Dan nog enige verslagen, een van de toneelavond, verzorgd door het "JEUGDPODIUM" en een van het feest met film van 23 februari.

Kijk dan goed naar Ars Stultitiae. Er kan wel eens iets leerzaams in staan.

En tot slot zijn er dan enige gedichten, waar jullie je in kunt vermijen.

Onze excuses voor de enkele rare drukfouten van vorige keer. Het gedicht van Dirk Nolting had als titel "Esse" moeten hebben.

Veel genoegen bij het lezen.

Redactie.

OPVOERING - *Wat zijn zeven mijlen*
JEUGDPODIUM

Wij gaan uit ons leven het sprookje in op weg van huis naar de Schouwburg - "Duimpje" gaat zijn sprookje uit het leven in, op de planken.

Zo pakten veel mensen en kinderen op maandag 4 februari hun fiets, hun auto of de bus om in de schouwburg (de echte schouwburg dit jaar) de Arnhemse Interscholaire toneelgroep "Jeugdpodium" (voor het eerst onder die naam, en ze zijn hem waardig) te zien spelen.

En de avond is een feest geworden. Al gauw dwaalden we in gedachten weg van het chique pluche van de schouwburgstoelen en leefden we op de planken, onder het voetlicht, in de sprookjeswereld: het stuk "WAT ZIJN ZEVEN MIJLEN?", oorspronkelijk Frans "LE GRAND POUCET" van Cl. A. Puget. In het eerste bedrijf zien we de herberg in Planterose, waar Eddy van M elle als burgemeester optreedt in een komische rol. Maar Eddy, dat was goed, dat was ..... krankzinnig goed!

Na een kostelijk stukje van Hanneke Hengeveld en Marianne Posthuma als resp. Janette en Martonne komt Jan Roelof Nienhuis als Duimpje op, herkend door Janette alleen en een lange dialoog volgt, waarin "de zin" van het stuk aan het licht komt, n.l. dat Duimpje "het sprookje los moet laten om het leven te aanvaarden"!!

Na de pauze in het 2e en 3e bedrijf de kamer van de Reus, die in de ("oudere") persoon van R. Henger, imposant en als in levende lijve voor ons staat. Ook Els Verkade stijgt hier als een ster aan het firmament van de planken, met haar liedje en het vrolijke gepraat van een heel klein meisje in het enorme huis van een Reus.

Jan Roelof moet zich in zijn rol wel van veel verschillende kanten laten zien en dat lukt hem: ook hier brengt hij het er weer meesterlijk af als het dappere kleine kleermakertje (of misschien ook als King Richard III ??)

Marijke Ouwejan heeft in haar rol van Rolande, de verfijnde jonkvrouw, deze sfeer van "gunst ... zeg" misschien iets te sterk overdreven, maar de rol kan veel hebben en van de manier waarop valt niets dan goeds te zeggen!

Eindelijk komt Janette binnen om Duimpje te verlossen uit de ban van deze toverwereld: het sprookje is uit, het stuk is uit en wij gaan weer naar huis, de schouwburg uit, om op de fiets nog na te peinzen over dit wonderlijke, in ieder geval originele stuk - wel allerminst wat je achter een franse titel vermoedt. En als we nog de zeven kleine jongetjes voor ons zien, die op het eind van het stuk bij de Reus aankloppen, denken we aan een hele schouwburg vol kleine jongetjes, die de volgende dag van ons Jeugdpodium zullen genieten - de voorstelling was pro Juventute - en we zijn trots op onze toneelgroep. Laat ze maar weer spelen volgen jaar, ze zijn hun regiseuse toevertrouwd!

Loom ligt de klas in
zijn dromen
Kal ruist de regen
Glad en glimmend
globt de glibber
Ha het regent Plens Plins
Ha hallee
En de klas bas bas
bast zacht in zijn dromen
Ha ha Lach maar klas
Bas bas Slapersklas
Regen rilt rabbelend
Ha ha zingen wij bas bas
zaklas
klas
kla
kl....k...
Ik maf

FILMAVOND

U heeft het weer kunnen zien. Verknocht zijn we aan onze geestelijke voederplaats. Horden overmoedige hopen des vaderlands, overmoedig, omdat ze dag in dag uit de bordjes van de gemeente met minachting bekijken, waarop te lezen staat, dat geen aanspraak op gestolen voorwerpen gemaakt kan worden, stalhun stalen makkers in de daarvoor bestemde gleuven en krioelden stoeiend met een glimmend gezicht na de wekelijkse tobbe beurt en glinsterende oogjes voor de groene deur, waarachter wij vaak in primitieve kledij rondhuppelen en met ballen slaan en waar op sommige dagen, veel,maar in stilte geleden wordt, meestal in mei! Behoedzaam en deemoedig liepen wij langs een meneer, die met gefronste, al grijzende wenkbrauwen de toepassingen van de techniek hanteerde. Met een bonzend hart zetten wij ons neer op het sadistisch krakende stoeltje en in afwachting van het commando: "Lichten uit", brachten wij in angstige spanning de tijd door met nerveus gesnap. Eén ding viel ons op en wel, dat hoe verder naar voren, hoe hoger de leeftijd van de toeschouwers. Merkwaardig, dat de jeugd, die op de beste plaatsen zat, niet onmiddellijk hun plaats aan de ouderen aanbood, maar vooruit, ze moeten het nog leren. Maar plots denderde het lang verbeide bevel door de bevolkte aula. Toen de eerste spoel van het projectieapparaat begon te draaien, kon men een heel klein speldje horen vallen, als je goed luisterde tenminste. Eerst werden we blij verrast met een tekenfilmpje, dat ons liet zien hoe je, als je niet groot en wel slim bent, het je tegenstanders aardig zuur kan maken. Vervolgens verscheen d'aloude Woody Wood Peck op het geimproviseerde doek, die ons weer van zijn guitige streken deed ge-

nieten. Vervolgens de hoofdschotel, bestaande uit wat Marshallhulp aan een Spaans dorpje in het schone Andalusië, gegarneerd met Spaanse humor en levendigheid. Het geheel was voor de zaterdagavond wat in het leutige genre gehouden, maar was toch wel aardig, hoewel 't sommigen wel wat vermoeiend aan de beproefde ogen aandeed.

Na deze evenementen zou de avond op waardige wijze uitgetoeterd worden door Leo Unger en zijn kornuiten, subsidiair substituut kornuiten. Op het door hun geproduceerde ritme mochten wij met leden van het andere geslacht ons min of meer haastig volgens elliptische banen, onder het toeziend oog van de voor deze gelegenheid op verantwoorde wijze aangeklede gebronsde dame, in de hall voortbewegen. Dank voor dit brede gebaar! Ook hebben wij nog mogen genieten, der traditie getrouw, van de gevoelige wijze, waarop Heer Catz het klavier behandelde. Vooral naar zijn versie van "Tenderly" hebben wij ademloos geluisterd. De van ouds bekende out-sider J. de Goeyen kwam nog even langs en gaf gratis Rock and Roll voorstellingen. Even onopvallend als hij gekomen was, verdween deze illustere figuur van het feestelijk uitgedoste toneel. Op een gegeven moment verscheen onze praeses, fijntjes glimlachend op de toen nog gave trap en deelde ons in een brallende, langdurige speech mee, die er op neer kwam, dat het afgelopen was, dat we maar beter naar huis konden gaan, de wreedaard! Onverbiddelijk wees hij alle smeekbeden van de hand en zette uit volle borst het "VIVAT" in, dat nog steeds niet door iedereen beheerst wordt. In de eerstvolgende ledenvergadering moet een amendement ingediend worden, dat het "VIVAT" door iedere gymnasiast van voren naar achteren en omgekeerd opgezegd moet kunnen worden. Wat voor figuur hebben wij voor de vele introducé's geslagen! Verlegen mompelden sommigen een woordje. Zo gaat het niet langer. Eendrachtig moeten wij, het hoofd gewend naar 't oude Hellas, deze Hymne brengen! Enige elementen, aangestoken door de hierboven genoemde R. and R. demonstraties konden de verleiding niet weerstaan en wierpen enige tientallen kubieke meters sneeuw op laffe wijze vanuit het donker in de gang, die leidt naar de cultuur. Een bijzonder duidelijk protest tegen de conventies! Ook zij dropen langzaam af en verzwolgen, zachtjes verwensingen uitend, in 't duister, terwijl de laatste resten feestvreugde bedekt werden door het reinigende wit. UIT.

Appie.

Daar zat dan onze Grat nat en wel in de stoffige zak. Bij alle ellende, die hij had doorstaan, voelde hij nu ook nog eens een zware verkoudheid op zich af komen. Iedere keer dat hij nieste, viel er wat meer kolenstof in zijn ogen.

"Kom Gerrit" hoorde hij gedempt van buiten de zak. "We leggen hem op je driewielertje en brengen hem naar het kolenhok". En zo gebeurde het dan, dat agent Grat in een kolenzak, die al zwarte vochtplekken begon te vertonen, naar het kolenhok werd vervoerd.

"Gunst" dacht hij een beetje suffig "wie had ooit gedacht dat ik op mijn eerbiedwaardige leeftijd nog eens op een driewielertje zou zitten en dan nog in zulk een mensonwaardige toestand? Ik heb het bovendien koud!" En weer nieste hij.

Inmiddels waren Gerritje W. en zijn vader bij het kolenhok aangeland en smeten Grat-in-zak naar binnen. Hij kwam met een dreun op de kolen terecht en rolde vervolgens naar beneden tot hij op de cementen vloer lag. Onderweg had hij de kolenschop geraakt, die vergezeld van vele kolen met hem mee naar beneden kwam en uitgerekend met het handvat op zijn hoofd bonkte. Toen het geraas bedaard was en de sterretjes voor Grat's ogen weer in kolenstof veranderd waren, hoorde hij hoe ergens in het huis het laatste lichtknopje werd omgedraaid. Overal heerste nu diepe duisternis.

Reeds had Grat vermoeid zijn dichtgeslibde ogen gesloten en wanhoopte hij ooit zijn dienst die avond behoorlijk te kunnen vervullen, toen een onverwacht geluid hem deed opschrikken. Was het verbeelding of piepte daar werkelijk de keukendeur? Hij hield zijn adem in en onderdrukte een nies. Ja, werkelijk, iemand rammelde nu aan het slot van het kolenhok. De deur knerste in zijn scharnieren, toen hij opendraaide. Iemand sloop naar binnen.

"De misdadiger" schoot het door des Gratten hoofd. "Nu ben ik verloren". En iedere seconde verwachtte hij de klap op zijn hoofd, die aan alles een einde zou ma-

ken, onbekend met het feit dat hij er als een zeer realistische kolenzak uit zag.

Maar er gebeurde niets vreselijks. Men morrelde aan het touw van de zak en deze werd over zijn hoofd weggetrokken. En ziet, voor hem stond een engeltje met blonde haren en een wit nachthempje. Bij nadere beschouwing bleek het echter Ineke te zijn, het zusje van Gerritje W. "Dag", zei ze zachtjes, "wil je m!n stepje lebeb? Ga er maar gauw op naar je moeder en maak je nooit meer zo nat hoor!"

En meteen draaide ze zich om en sloop op zwarte voetjes de keuken binnen. Grat stond op, strekte zijn benen en haalde diep de frisse lucht in zijn longen. Vervolgens trok hij zijn schoenen uit, die hem door het vele water te zwaar waren geworden. Toen sloop hij het tuinhek uit, een spoor van druppels en zwarte voetzolen nalatend.

Hij begaf zich naar de Johan de Witlaan en ging op de stoep zitten alsof het lente was en de zon scheen. Met voorzichtige vingers betastte hij de buil op zijn voorhoofd,snoot toen lang en nadrukkelijk zijn neus en reinigde zijn ogen van het stof.

Hij borg zijn zakdoek op en zijn hoofd in zijn handen en dacht diep, heel diep na. Na enige tijd zuchtte hij en schudde moedeloos het hoofd. En al schuddend viel zijn oog op het natte spoor, dat hij had nagelaten.

Met een sprong was hij op de been, terwijl hij luid "Eureka" riep, want Grat hield ervan om te tonen dat hij algemene ontwikkeling bezat. Vervolgens rende hij in gebukte houding door de Statenlaan tot hij weer bij de schoolvijver was aangeland. Daar richtte hij zich op, duwde resoluut het hek open en volgde een spoor van natte voeten, niet zijn eigen maat 50, maar maat 45, die van de dief ....

Octava Pars.

HUIS V. HANDENARBEID

Velperbuitensingel 17, Arnhem

HET AANGEWEZEN ADRES VOOR ALLE HOBBIES

ODYSSEUS' THUISKOMST

Het is hem bang te moede
als hij, na zoveel tijd
verlangd te hebben naar zijn huis
daar-neen, niet binnenschrijdt of rijdt
maar als een bedelaar vermomd
aarzelend binnensluipt
en dan als enig wellekom
zijn hond te moet hem kruipt
als hij daar, uit zijn eigen huis
in plaats van vreugdekreten
der vrijers rauwe stemmen hoort
en men hem is vergeten
als lachend hem de slaaf aanstaart
hij zou Odysseus heten!
als hij het brood dat men hem geeft
genadig op mag eten.

Maar binnen wacht Penelope
en, wevend aan het kleed
bepeinst zij hoe het wezen zal
wanneer hij binnenrijdt of schrijdt
vrolijk begroet door al de zijnen
wanneer hij groot en koninklijk
als koning van haar dromen
en wreker van haar onrecht komt
dan zal haar vreugd zijn teruggekomen.

Hans G.

Vervolg AVRO Jazzcompetitie

QUARTET WIEBE HAANSTRA

1e. In deze vier instrumenten een beperking. De sax wordt op de duur eentonig. 't Geheel was vrij verward voor een leek met weinig variatie, terwijl het hele eerste nummer saai was. Drumsolo vrij vervelend. 2e No. (Gone with the wind) een nauwelijks geimproviseerd nummer, piano verward zonder veel melodie. 3e No. (Don't worry about me). Bij dit tergend lange nummer was de bassist niet in toon met de sax, het klonk alsof hij maar wat deed. Het was meestal vals met een melige piano solo en vervelende sax improvisaties, terwijl het dubieus was wat de melodie was. Ook het laatste nummer (Give me a simple life) kon niet bekoren ook al doordat de band niet een eigen cachet aan dit nummer gaf, de pianosolo nauwelijks hoorbaar was en de drum solo uit de maat was.

RHINE TOWN JAZZBAND

1e Trombone was vaak te hard, geheel teveel lawaai, opwindend, doch muzikaal niet zo bi. 2e No. (South) van begin af teveel lawaai, trombone te overheersend. 3e No. (Basin street blues). Klarinet tegen trompet vrij goed, trombone te zwaar. Overgang collectief naar clarinetsolo niet helemaal goed. Clarinet vrij goed, piano matig, trombone broddelt. 4e No. (South Rampart Street Parade) samenspel 3 blazers wel goed, trombone broddelt weer.

WILLIAM B. JACKET FOUR

1e No. vrij eentonig. 2e No. (Rose room) sax vrij goed (?) gitaarsolo redelijk (?) vrij lang doch aardig nummer. 3e Lazy river gitaarwaardig (?) clarinet vrij goed (?) 4e Avalon. Het kijken naar de clarinettist is pijnlijk, pianist vrij goed, drum solo nogal melig, een voor lekenoren vrij zinloos getrommel en een boel lawaai.

LATIN SCHOOL FIRE

1e No. (Blues my naughtie)Bram aardig goed, goede solo Leo. 2e No. (I'd love it), een voortreffelijk duet (INderdaad!). 3e No.)Beale Street Mama). Prachtig begin! Bram mooie solo. Goede sax-solo (zo-zo). Kwam de clarinet-solo er op één plekje er wel helemaal uit? Overigens prachtig! 4e (Too bad). Goed, boeiend begin. Leuke variaties met duet, Bill (Wie is dat?) goed net op tijd tikje op het bekken. Goede overgang van clarinetsolo naar duet. Nummers niet te lang (OBJECTIEF?)

QUARTET STIDO ALSTRöM

1e No. (Al ways), trompettist speelt goed, ook zacht. 2e. (Peanut). Bas vaak vals (ach kom!) gestopte trompet lelijk)o ja?) verward voor mijn gevoel (voor 't mijne niet!) piano solo steeds hetzelfde (?) vrij goede bas solo. Nummer te lang. 3e. Vrij goede trompetsolo, toch net niet dat. Pianosolo weer 't zelfde (?) te lang. Trompet technisch goed, broddelt op 't laatst. 4e trompet lukt niet altijd, vooral niet in 2e solo.

Tot zover het "gecorrigeerde" commentaar. Na de einduitslag had ik bij 't terugontvangen daarvan nog een kort gesprekje metPi en Harm Mobach vooral.

Zij vonden het eerste deel het beste. Daar waren ze het volledig mee eens. Waar ze aanmerkingen hadden stonden die er bij geschreven. "Later werd U zeker moe, want Alström hebt U toch niet begrepen". Het idioom van de moderne Jazz bleek mij nog te vreemd om juiste kritiek te leveren.

Het ongecommentarieerde commentaar zal ik de moede lezer die mij tot hiertoe wilde volgen sparen.

Resumerend: 4 uur jazz.

Enige ogenblikken muziek
Telkens stukjes muziek
En heel wat maakte U ziek.

"Lekebroeder" W.

Tot zover onze verslaggever "Lekebroeder". Laat ons hier slechts aan toe voegen, dat na de pauze de Ceresband (in rok) een voortreffelijke prestatie leverde zowel in de collectieven evenals in de solo's (vooral in die van trombonist Caspar Netscher), dat het kwartet Koos van Beurden een goed stuk kamermuziek in jazz op fluit en trombone ten gehore bracht, technisch echter minder dan Stido Alström, dat de Small Spot Stompers met als uitblinkers pianist Gort en clarinettist Ruud Loust te onstuimig speelde, dat voor de Unicorn combo niemand meer belangstelling op kon brengen, dat tenslotte de Latin school Five als tweede in oude stijl eindigde achter de Ceres-studenten maar voor de geroutineerde Small Spot Stompers en de Rhine Town en dat wij mogen besluiten dat wij nu naast een uitstekend schoolkoor ook een voortreffelijke schoolband hebben. Jongens, gefeliciteerd met deze successen door de

Redactie.

ALLE GYMNASIASTEN BETREKKEN HUN STUDIEBOEKEN en SCHOOLBENODIGDHEDEN NATUURLIJK van:

ZWIERS

TECHNISCHE- en SCHOOLBOEKHANDEL

Spijkerlaan 32, Arnhem. Tel. 22060

ALLE BESTELLINGEN WORDEN VLOT DOOR ONS BEHANDELD !

G e s p r e k met

LEKEBROEDER W.

Als 3e persoon in onze rubriek "INTERVIEW" ditmaal een man, die vooral de junioren niet onbekend is n.l. de heer Wieringa. Temidden van de al of niet geslaagde kunstwerken van jonge nog onbekende kunstenaars, begonnen we energiek met de eerste vraag:

"Hoe vindt U de activiteiten van de A.G.B.?" Met beschaamde neergeslagen ogen werd ons geantwoord: "Ik ben pas op één A.G.B. avond geweest". En fluks weer oplevend: "Maar die vond ik dan ook niet zo gek. Hoewel de meeste avonden tamelijk gewoon zijn. Toch vind ik de sfeer hier op school heel plezierig. De afstand leraar - leerling is niet zo groot en de leerlingen stellen zich niet principieel tegen de leraar".

"Wat vindt U van de teken prestaties op school?" Antwoord: "Dat gaat nogal. Je kunt niet veel verwachten van die paar uurtjes tekenen. Bovendien worden leerlingen, naarmate ze ouder worden, hoe langer hoe kritischer op hun eigen producten. Maar dit jaar zitten er vooral in de eerste klas veel goeie!"

"Welke boeken leest U het liefst?" "Vooral memoires en brieven uit de geschiedenis. Historische romans van b.v. Arnold Zweig. Maar het liefst boeken, die een bepaalde tijd weergeven en vanuit die tijd geschreven zijn. Als ontspanningsliteratuur lees ik ook wel eens een detective b.v. Nicolas Blake, maar het meest houd ik van Franse boeken".

- Vraag 5: "Wat leest U in de krant?" - "Niet veel, v.n.l. recensies over toneel en muziek. Als er schokkende dingen gebeuren volg ik die ook wel".

Op ons vraagje of ook hij Tom Poes prefereert boven andere stukken in de krant, antwoordde hij, dat hij nooit strip-verhalen las.

De heer Wieringa houdt van bijna alle soorten muziek n.l. van Bach tot New-Orleans, maar niet van alle moderne componisten. Verder prefereert hij vooral

de oude, oorspronkelijke jazz. Toen we hem vroegen wat hij bij voorkeur schildert, antwoordde hij dromerig: "Stillevens, in de vakantie landschappen en figuurstukken".

Toen ook deze keer de bel ons weer riep tot onze schoolplichten, vroegen we hem nog haastig: "Welke tijd vindt U het interessantst van de kunst door alle eeuwen heen?"

Terwijl hij al bezig was de ons zo bekende tekencahiers uit te delen, antwoordde hij zonder aarzelen: "De Italiaans Renaissance boeit mij het meest".

ode

aan de benedenverdieping

Waar grat en grol tezamen vloeien
En 't electron rijst van ver
Waar ons d'exacte vakken boeien
Leerstof van weinig eeuwen her
Daar is van Labbie het domein
Die ons zo dikwijls heeft geleerd
Dat dingen zijn zoals ze zijn
En door ons allen wordt geëerd.

Waar de school teneinde neigt
(En de tocht er heen is lang!)
Waar het lawaai ten hemel stijgt
Veroorzaakt door het krijgsgezang
Daar is het lokaal van v.d. Berg
Onze trots en Hollands glorie
Weinig groter dan een dwerg
Als docent een reus, verdorie.

Waar het A.G.B. bestuur vergadert
En met haar problemen strijdt
Waar als weer de IRIS nadert
De redactie op haar nagels bijt

Daar wordt veel aan kunst gedaan
Wordt men het tekenen niet moe
Zelden is men slechts voldaan
Want vriend Wieringa ziet toe.

Waarheen elk graag zijn schreden richt
Met blij gemoed er binnen gaat
Vanwege het prettig onderricht
Waar elke bank iets hoger staat
Opdat van al wat wordt getoond
Het ook toch maar vooral niets mist
Daar is 't waar juffrouw Poppes woont
En de natuur wordt opgedist.

Waar de drupp'len van het zweet
Parelen op het stoere lijf
Waar de leraar Damsté heet
Een meester in het gymbedrijf
Daar is wat men de "aula" noemt
Burcht van sport en van cultuur
Welke men dikwerf luide roemt
Vanwege zomenig ontspanningsuur.

Waar ieder blij met veel élan
Vertaalt de Kunst der Ouden
Waar de baas 't niet harden kan
Vanwege de felle koude
Daar is een gewoon lokaal
Opgesierd door juffrouw Baarbé
Hier geen pracht en hier geen praal
Maar 't eenvoudig Mensa-Mensae.

Odeur.

(Men gelieve zich niet te ergeren aan het volgende artikel en er niet de instemming van de redactie met de strekking ervan uit te puren. Het is zo maar een schrijfseltje. We hadden ook VITESSE of de VARA op de hak kunnen nemen, maar het is de B.B. geworden).

De BB

Na de laatste wereldoorlog zijn we gaan beseffen, dat we onszelf moeten gaan beschermen, voor het geval er weer eens zo'n oorlogs mocht komen. Daarom hebben we nou een club opgericht, die we B.B. noemen, Bescherming Bevolking. In die club zitten allemaal mannen, die ons met hun blauwe pakken en hun helmen op zullen gaan beschermen. 't Geeft een veilig gevoel, zo'n club. Want ze kunnen 't hoor, dat beschermen. O jé, ze zijn van alle markten thuis. Voetballen kunnen ze en wandelmarsen houden en toneelstukken opvoeren, alles vlot uit de hand hoor. En als er nou nog es een derde man bij kwam, dan zouden ze ook nog branden kunnen blussen en nood kunnen wachten, maar dat is van later zorg. Uit hoofde van mijn beroep heb ik al een aardige kijk op die B.B. gekregen. 't Is allemaal keurig voor mekaar, hoor. O jé, ja. Je hebt wijkhoofden en districtshoofden en blokhoofden en dan natuurlijk nog plaats vervangende wijkhoofden en plaatsvervangende districtshoofden en plaatsvervangende blokhoofden. En al die hoofden hebben een hele troep mannen en vrouwen onder zich en die troep wordt groter naarmate ze een belangrijk hoofd zijn. En die troep mannen en vrouwen bestaat uit brandweerlieden, noodwachters en E.H.B.O.'ers enz. Allemaal hebben ze een blauw pak en een grijze helm. Maar ook bij de B.B. is 't verschillende monniken, verschillende kappen en daarom zijn de epauletten van al die groepen verschillend gekleurd.

PERRY

Uw speciaal zaak met de
grootste sortering sportartikelen en
---------- SPORTKLEDING ----------
Ketelstraat 35 Tel. 22774 Arnhem

En eens in de maand krijgen al die mannen, vrouwen in elke provincie een blad, dat heet Paladijn. Echt een goed blad hoor. Ik lees het vaak. Goeie schrijvers zitten er in de redactie. Neem nou Jan Goderie, da's zoveel als de baas van de propaganda van de B.B., echt een goeie schrijver hoor. Geestig en tegelijk litterair verantwoord schrijft hij, niet zo ruw geestig, maar fijn geestig, weet U wel. Echt een fijnbesnaarde geest, die meneer Goderie. Die schrijft dan altijd van die artikeltjes aan de B.B. mannetjes, dat hun kleding in orde moet zijn. En dat kun je nou wel doen op de manier van: "Vooruit, trek je broek recht!" Meneer Goderie bereikt hetzelfde, maar dan op zo'n manier, dat iedere B.B.'er bij zichzelf zegt: "Kom, laat ik meneer Goderie nou's een plezier doen en m'n uniformbroek recht trekken".

Wat doet nou eigenlijk die B.B.? Nou, ik ben bang dat ik niet genoeg tijd zal hebben om U alles haarfijn te beschrijven, maar een vluchtige indruk kan ik toch wel geven. In de eerste plaats houden ze acties om leden aan te werven. Arnhem heeft pas zo'n B.B.-week doorgemaakt. De B.B.-vlag wapperde, spandoeken sierden de belangrijke punten in de stad en wijkhoofden hielden redevoeringen.

Op één van deze zogenaamde voorlichtingsavonden was ik aanwezig. In een muf zaaltje in de binnen stad wist zo'n wijkhoofd anderhalf uur lang te oreren. Behalve de mensen van de pers, die de tijd sleten met het tekenen van poppetjes, waren er een aantal vermoeide huisvaders, van wie er enkele al spoedig in slaap vielen. Twee kantoorklerken, die er uit zagen, alsof zij beseften te weten wat hun plicht was en een drietal nosems, die echter teleurgesteld afdropen, toen de spreker er op wees, dat er bij de B.B. geen geld te verdienen was. Spreken kon die wel, dat wijkhoofd. Hij begon met een historische inleiding over de Bataven, sprak vervolgens over plichtsbesef en vaderlandsliefde en belandde vandaar op onnavolgbare wijze bij het blussen van branden. Aan het eind mochten vragen gesteld worden, waarvan een der kantoorklerken gebruik maakte om te vragen of er bij de B.B. ook administratief werk te verrichten was.

Eén van de verslaggevers vroeg of in de uitdrukking "Je leven veil hebben" veil met een lange of met een korte ei geschreven moest worden. Toen ging de spreker achter een tafeltje zitten en keek afwachtend de zaal in, of er mensen waren die zich als lid opgaven, maar ieder slofte het zaaltje uit.

Verder worden er door de B.B. oefeningen gehouden. Dan zie je de praktijk. Heeft ook een heilzame uitwerking hoor. Laatst had men een brand gesticht in een onbewoonbaar verklaarde woning en de bedoeling was, dat de brandweerafdeling van de B.B. deze brand zou blussen. Achteraf bleek, dat aan de commandant een verkeerd huisnummer was opgegeven, wat tot gevolg had, dat de nijvere B.B.'ers in een belendend perceel, waar de familie juist aan tafel zat, een forse straal in de soepborden spoten en de bejaarde grootvader over hun schouder het huis uit droegen, onder zijn krakerige protesten. Zoiets kan voorkomen, maar het zet altijd kwaad bloed.

Andere activiteiten, waarin de B.B. evenmin te kort schiet zijn het opvoeren van toneelstukken en het houden van wandelmarsen. Zo voerden ze onlangs in Arnhem het toneelstuk "De ebbenhouten olifant" op. Dat was kunst met een grote K hoor. Reken d'r op. Hoe die mensen met eenvoudige middelen wat wisten te bereiken. Als ik 't niet zelf gezien had zou ik 't niet geloven. En dan die wandelmarsen! Keurig in 't gelid, als wijlen de S.S. En prijzen halen ze bij de vleet. En nou zou je zeggen: "Daar zullen die B.B.'ers dan wel flink hovaardig van worden!" Niks hoor! Neem nou dat blokhoofd in de Statenlaan, dat beroemde, ik mag wel zeggen legendarische blokhoofd. Je zou zo zeggen, zo'n man van zo'n positie zal wel met het hoofd lopen. Maar het tegendeel is waar. Helemaal niet hovaardig is-t-ie. Goed, hij heeft een televisie en hij eet wittebrood, maar 't eerste is nodig, omdat hij zich bij al zijn vermoeiende werkzaamheden toch ook moet ontspannen en het tweede, dat wittebrood, omdat hij in conditie moet blijven. Maar verder! Ik zal je vertellen: laatst zag ik hem in hemdsmouwen en bretels in z'n studeervertrek zitten. Nou en dat zegt toch wel wat!

En als ik nou eens even naga, wat ik allemaal over die B.B. weet, dan mag ik toch wel concluderen dat het een loffelijke organisatie is, die hele Bescherming Bevolking. Als je nou aan mij vraagt: "Zeg Theodorus, wat vind jij nu van de B.B.?" dan zeg ik: "De B.B.? Een organisatie, zó, meneer!"

Theodorus.

A r s S t u l t i t i a e

Agressif = aanvallerig
He used to beat his wife = hij placht z'n wijf te bijten
Insano amore = door een ongezonde liefde (eig.krankzinnig)
Priameia virgo = het meisje van Priamus (eig. dochter)
Lumina ad caelum tendens = haar ogen naar de hemel werpend (eig. opslaand)
Familles alliées = gelinieerde familie
Blackbarries are red when they are green = zwarte bessen zijn rood als ze groen zijn (héééé.. Red.)
Smikra tina diatribein = een beetje rondkeutelen
Stick no bills = plakken verboden
En telei toeto eschonto = ze bleven er in
Amplexae tenent postes atque oxula figunt = ze omhelsden de postbodes en hechten er kussen op
Hupo de thrènus posin èev = en onder het voetenbankje zat de achtgenoot.

VRAAG VAN DE MAAND: HOE VONNU DE SNERT?

Wist U dat de rector alle Karl May's heeft?
(Zou hij Joop ter Heul ook gelezen hebben?)
Wist U dat Herodotus zich niets van de grammatica van v.d. Heijde aantrekt?
Wist U dat meneer Zeylmaker graag een pianokruk met één poot wil hebben?
Wist U dat hij zijn grammofoon wil verkopen?
(Brieven no. T 315 van dit blad)
Wist U dat meneer Schuringa deugd net zo'n vreselijk woord als kuisheid vindt?
Wist U al wat de taak van de zon was? Schijnen.
Wist U dat mejuffrouw Baarbé een handgemeen met één van haar vrouwelijke leerlingen heeft gehad?
Wist U dat de heer Labruyère zegt dat er een zakenrelatie is, als er twee lieden zijn, waarvan de één meer hoopt te verdienen aan de ander dan de ander aan de één?

KOOPT
bij
ONZE ADVERTEERDERS !

THIELE'S
BOEKHANDEL
Hoofdstr. Velp. Tel. 2179

W.A. HOLTHUIS
Juwelier
Ketelstraat 29 Arnhem

Reeds 115 jaar zorgt
HAAS
voor kwaliteits uurwerken
ALPINA - PRONTO - AVIA
Koningstr. 53 Tel. 26602

Zie onze opstelling:
Hockey
Tennis Voetbal
Tafeltennis Badminton
Sporthuis
o
WENT
Athletiek Volley Kampeerart.
Sportkleding Schaatsen
SPORTHUIS
WENT v/h Barské
Gele Rijderspl. 23, Arnhem
Tel. 22126

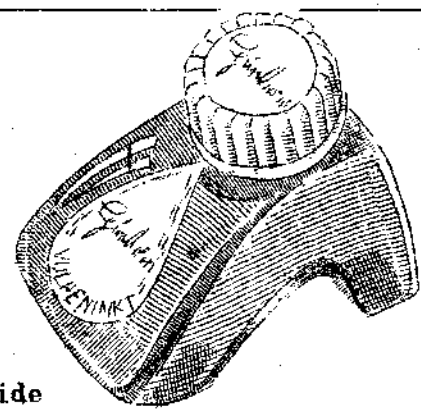
WANNEER HET ER OM GAAT.
Een rijwiel staat altijd voor U klaar, mits U er op zijn tijd mee naar de vakman gaat.
Rijwiel- en
Speelgoedhandel
W. ROELOFS
v. Nispenstr. 1. Tel. 26014
FONGERS-BURCO-R.S.STOKVIS en B.S.A.rijwielen. SOLEX Bromf.

„LIBRA"
STENCILT VLUG EN VOORDELIG!
Oranjestraat 1d VEL Tel. 2030

Boekhandel en Antiquariaat
Inkoop B. ISRAEL Verkoop
Bakkerstraat 67 Arnhem

In 'n goede vulpen

Gimborn inkt



Gimborn heeft beide

Md

MIDDENSTANDSDRUKKERIJ

Oranjestraat 17-19
VELP Tel. 08302 - 2374

Voor het betere
FAMILIEDRUKWERK

Geerts' Boekhuis

Bakkerstraat 61 (dicht bij Cinema Palace)

2e HANDS SCHOOLBOEKEN