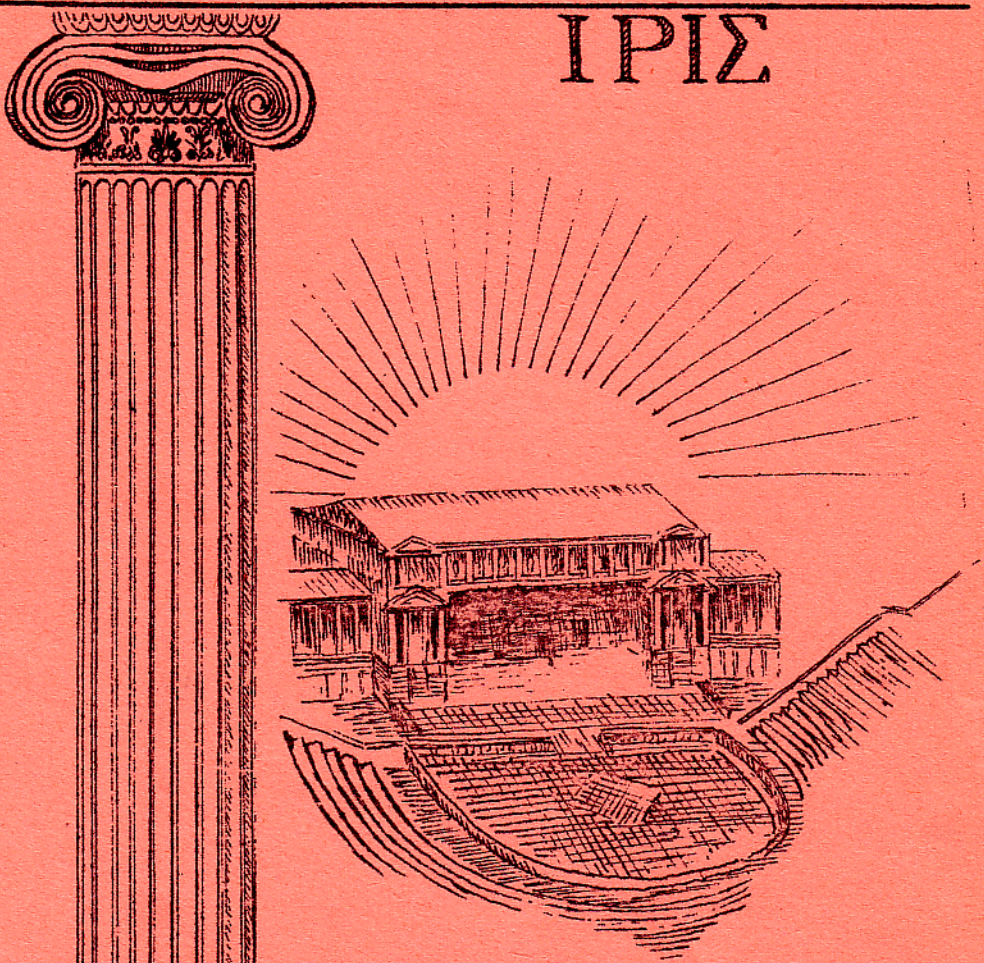
ΙΡΙΣ



ΤΑΧΕΙΑ

MINK

teken- en schilderm… …gen
van … …SIUM
A.C.v. Baarlen Spij… …a
Tel. …

Wij bieden U keus uit ruim duizend
PERSISCHE … …TJES
Het Oostersch Tap…
Jansbinnensingel 7d Arnhem Tel. …

BLOEMENMAGAZIJN „Violet"
Jansbinnensingel 10a Arnhem Tel. 21368
Lid van de bloemenexpresse
Fleurop en Interflora

Md
MIDDENSTANDSDRUKKERIJ
Oranjestraat 17 - 19
VELP Tel. 08302 - 2374
Voor het betere
FAMILIEDRUKWERK

Flipse
Koningstraat 10
ARNHEM
Tel. 23830
MAATSCHOENMAKER
Speciaalverkoop van Engelse herenschoenen o.a.
"K" Shoes

Hijman-Stenfert Kroese & v.d. Zande
A l l e b o e k e n
Grote Oord 15 (Jansstraat) Arnhem Tel. 24938

DANS- en MUZIEKINSTITUUT Wensink
Parkstraat 47, Arnhem
Tel. 26608
Club- en Privélessen
Moderne dansen - Ballet-
Muziek

SLAGERIJ Hoogkamp
Jacob Marislaan 42
Hoek Breitnerstraat
Tel. 22802-23880
Het meest moderne bedrijf van ARNHEM
SERVICE - KWALITEIT - LAGE PRIJZEN

11e Jaargang **IPIΣ TAXEIA** juli 1956

SCHOOLBLAD VAN HET STEDELIJK GYMNASIUM ARNHEM
Uitgegeven door de Arnhemse Gymnasiasten Bond

Redactie:
Hanny Hogeweg
Connie Rueb
Liesbeth van Adelsbergen
Friedje v.d. Broek Humphrey

Redactie- en Administratie-adres:
Statenlaan 8, Arnhem
Vaste medewerkster:
Wanda Hartland

REDACTIEKRABBELS

Voor de laatste maal in dit schooljaar zitten we hier te krabbelen. Nu al 't proefwerkenleed weer achter de rug is en we in een mieterse eindfuif onze stramme benen losgeswingd hebben, kunnen we ons heerlijk in een (hopelijk zonrijke) vakantie storten, waar we dan als nikkers weer uit op zullen duiken. Stel je voor, dat dan het fietsenhok in tweeën gesplitst wordt: voor blanke en verbrande inboorlingen.

Nee, zover zal het wel niet komen, het is hier geen Westerveld, waar we de stoffelijke overschotten van al te optimistische lieden keurig in rekjes opstellen.

Al met al, we zitten in grote verlegenheid. Want hoe moeten we een nieuwe redactie aanwijzen, gezien de fabelachtige hoeveelheid kopie, die we ontvangen hebben?

Denkt U hier nog maar eens over na, liefhebbers gaan voor. Ziezo, we houden er weer mee op. Een prettige, zonovergoten vakantie gewenst, voor alle onderdanen door de

Redactie.

Voor de televisie

Hier volgt een verslag over de dag, welke 27 Arnhemmers in de televisie-studio meemaakten. Om half twaalf stonden wij in spanning op de bus van Matser te wachten, die ons naar de

studio in Bussum zou brengen. Wij werden uitgeleide gedaan door enkelen, die ons nog eens aanmoedigden. Nu moeten jullie natuurlijk nog weten wie er uitgekozen waren om de eer van Arnhem hoog te houden. Dat waren van de Lorentz H.B.S.: Hannie van der Linde, Arnold Troostwijk en Otto Weekhout en van het Gymnasium: Jon Verduyn en wij zelf. Er moet nog worden vermeld, dat Michiel ter Horst eerst ook één van onze afgevaardigden was, maar helaas moest afvallen, omdat wij een pianist nodig hadden.

Wij vertrokken dus om iets over half twaalf en kwamen ongeveer twee uur later in Bussum aan. In restaurant "De Rooseboom", een wel wat deftige gelegenheid, werden wij getracteerd op een taartje en een fles met drank (daaronder te verstaan limonade en chocomel). Hierna hebben we gerepeteerd tot vier uur. De repetitie was verschrikkelijk. Wij kwamen op en gingen zitten, net zoals op de uitzending gebeurde. Onder de bestraling van de gloeiende lampen was het, of je in de tropen zat. Er werd je gezegd in welke camera je moest kijken, hoe je moest lopen, enz. Eindelijk om vier uur konden wij dan gaan dineren. Het maal bestond uit een soort kippesoep, kalfsvlees, gebakken aardappelen en sperciebonen met haren en ijs met slagroom toe. Onder ons gezegd hadden wij ons wat meer van dit diner voorgesteld. We hadden ook nauwelijks de tijd om te eten, daar wij om half vijf weer in de studio moesten zijn om de vrije prestatie te repeteren. Wij Arnhemmers dansten een sprookje van "Jorinde en Joringel" en de Haarlemmers zongen met pianobegeleiding een lied over een grootmoeder, kleindochter, grootvader en kleinzoon. De grootvader was enig, maar de rest niet om te gillen. De Haarlemmers waren leerlingen van het Kennemer Lyceum en het gemeentelijk Gymnasium. In het spreken over een onderwerp waren de Haarlemmers absoluut veel beter. Ook met de verkeersvragen waren zij zekerder. Wij hebben uiteindelijk met 32-33 verloren. Het kon niet eervoller, maar ....? Voldaan over de dag gingen we meteen terug naar Arnhem, waar we om acht uur aankwamen. Tenslotte onze dank aan meneer Bonger, die zoveel tijd aan ons besteedde. Wij zijn aan het eind van ons verhaal gekomen en wij hopen, dat veel gymnasiasten naar de televisie hebben gekeken, want wat wij deden, deden wij uit naam van alle gymnasiasten en H.B.S.'ers van Arnhem.

Iris Dubbink.

Hanneke Bax.

IJK EVEN !!!

Wiens vader heeft na de uitvoering van Dido en Aeneas een verkeerde: , haast nieuwe, zwarte paraplu thuis gebracht? Al stond het op het bord, al zei de claviger het in elke klas, de "dader" heeft niets van zich laten horen. Dader laat NU iets van je horen!

Ten overvloede:

Wie hem ook heeft meegenomen,
De paraplu moet terugkomen!

Iris.

LAATSTE GEDEELTE VAN DE PUZZLE UIT DE VORIGE "IRIS".

Horizontaal:	Vertikaal:
17. vrouwelijk dier	12 nl.
19. eveneens	15 vogelprodukt
21. gebakje	16 woongelegenheid
22. Trekschuit	17 dier
24. Schotse stam in de nieuwe spelling	18 Nederlandse spoorwegen
25. elektrische verspreker	20 meisjesnaam
26. namiddag	21 kasteel
27. motorraces	23 luchtvaart My
	24 woongelegenheid

EVA.

advertentie

Het is beslist niet nodig voor Uw studie nieuwe boeken aan te schaffen. U kunt 25-40% op Uw boekenrekening besparen door gebruikte schoolboeken te kopen. Wij leveren deze boeken onder garantie en dragen er steeds zorg voor, dat wat wij afleveren, in goede staat verkeert. Stuur ons Uw boekenlijst toe. Onze zending zal U zeker tevreden stellen.

v. D I J K 's BOEKHUIS
Oudestraat 26 - Kampen

ZOMERTRAGEDIE

Als een zware domper op mijn zomervreugde
Ligt het huiswerk in deez' zomertijd.
Niets, wat anderen door de zon verheugde,
Ligt voor mij ten toon gespreid.

Op mijn vensterbank staan rode bloemen,
Voor het venster staat een beukeboom
Door het raam komt plots een bij naar binnen zoemen,
Achter 't raam zit ik, met hersens, leeg en loom.

Mijn ogen zien iemand naar 't zwembad trekken
Mijn ogen horen eigenlijk in 't boek
Mijn ogen willen steeds van het werk wegglijden
Wat is het toch, waar ik naar zoek .....?

Ik tracht mezelf te concentreren
En prevel zachtjes woord voor woord
Maar tijdens dit gedwongen leren
Dwaalt m'n oog weer weg vanwaar het hoort.

Dan sta ik op en ren de tuin in
En snel de bomen tegemoet
Dit is het leven, weg die boeken!
Het proefwerk? .... Nou, dat komt wel goed .....

T.

ALLE GYMNASIASTEN BETREKKEN HUN STUDIEBOEKEN
en
SCHOOLBENODIGDHEDEN
NATUURLIJK van:

ZWIERS

TECHNISCHE- en SCHOOLBOEKHANDEL

Spijkerlaan 32, ARNHEM
Tel. 22060

ALLE BESTELLINGEN WORDEN VLOT DOOR ONS BEGANDELD !!

FINDFUIF

Zaterdag 30 juni betraden wij vol verwachting de hall, die op decoratieve wijze versierd was met bijzonder aardige waterverftekeningen, slingers en kerstboomlampjes. In de zijgang bevond zich, evenals op de bovenverdieping, een bar, voorzien van een bar-keeper en een net-echte kellner. De gang naar het gymlokaal was in gebruik genomen als "orkest(band?) bak". Boven waren stoelen geplaatst rondom tonnen, die dienst deden als tafels. Iedere "tafel" was voorzien van een kaars, gestoken in de hals van een fles.

Om half negen (zoals gewoonlijk een half uur te laat! Waarom komt "men" toch niet op tijd?) sprak de praeses zijn openingswoord uit, dat voor diegenen die binnen zaten, onverstaanbaar was, doordat de luidsprekers niet werkten. Daarna begon de band de "Latin School Six" te spelen en de dansvloer vulde zich al spoedig. Zo nu en dan werden er wat platen ge-

draaid om de band even rust te gunnen. Tegen elf uur installeerde iedereen zich op de trap en langs de kanten van de dansvloer om te kijken naar het eerste gedeelte van een cabaret. Bram Mulder en Peter Kroes vormden het eerste nummer. Zij vertelden de tragische(?!) geschiedenis van een kat, die teveel dronk, maar door toedoen van een aristocratische kater evenals hij, lid van de blauwe knoop werd.

Vervolgens zongen vier leden van de band, gedirigeerd door een vijfde, een lied over de verbuiging van mensa, gevolgd door een ruzie, een moord, een begrafenis, een grafrede en een grafzang (het lied over de verbuiging van mensa). Na afloop hiervan werd er weer gedanst tot kwart voor een. Toen begon het tweede gedeelte van het cabaret, een ernstiger gedeelte. Leo Unger zong enkele blues en maakte vervolgens plaats voor Bram Mulder en Marijke Ouwejan, die op de piano begeleid door de heer Cats, een experimenteel stukje ten tonele brachten. Hier zat ongetwijfeld sfeer in, een heel sombere zelfs, maar juist daarom vond ik het minder geschikt voor een fuif.

Nadat er opnieuw gedanst was, sloot de praeses op bevel van hogerhand om half twee de avond, waarna het A.G.B. lied gezongen werd. Het bestuur kan terugzien op een zeer geslaagde eindfuif.

W.A. TERZONDERO.

ZOMER

Zomer! Wat is zomer? Het Verklarend Handwoordenboek der Nederlandse Taal zou het aldus omschrijven: "Zomer is de periode, gelegen tussen 21 juni en 21 september". Maar vraag het nu eens niet aan de heer Koenen, in vereniging met de heer Endepols. Vraag het eens aan de gewone man, de doorsnee-Nederlander. Ik heb 't wel eens gedaan, d.w.z. de hoofdredacteur stuurde me op zaterdagmiddag op weg met een ballpoint en een blocnote met de opdracht: "En vraag jij nu de mensen eens wat ze van de zomer denken!" Wel, daar stond ik met mijn blocnote in de Arnhemse Fleetstreet. Ik pakte al mijn moed bijeen en stapte naar het Land van de Markt. Onder de klok stond een rijzig dienaar van de Hei-

lige Hermandad. Hij stond er met een gezicht van: "Durf eens wat te doen dat tegen de Wet indruist. Ik zal je krijgen!"

Beschroomd stapte ik op hem af en begon:"Agent, ik ben van de Pers en ik wilde Uw opinie vragen". Hij keek naar mij met de blik waarmee beroepslieden naar andere beroepslieden plegen te kijken. Ik lette niet op hem en vroeg: "Wat verstaat U onder Zomer?" Hij tikte eens tegen zijn onderkin en zei: "Tja, zomer, da's nou eigenlijk de periode waarin iedereen in een vreemde taal tegen de politie praat hè. En verder zou ik zeggen ...." Zijn relaas werd plotseling onderbroken: hij ging de Nederlandse Wet verdedigen tegen een meisje van het type "bakvis", die kennelijk van plan was op haar fiets een lantaarnpaal te slopen. "En jongejuffrouw", begon ik, "wat is Uw opinie over de zomer?" "Zomer?!" kreet ze, "man, hou op. Het is het heerlijkste jaargetijde, de bloeitijd des levens, 's werelds witte-broodstijd en de hele mikmak verder. Dááág".

Onthutst hield ik aantekening van deze opinie, totdat opeens een lange man voor mij opdook en me vroeg, wijzende op mijn blocnote: "Is Uwé soms van de huurcommissie?" Hij zag er triest uit. Hij was gesloopt door huurformulieren, lekkende goten en leden van de huurcommissie. "Nee, mijn beste man, ik ben van de Pers en zou Uw opinie willen hebben over de zomer", sprak ik opgewekt. "Nou, een opinie hè, ik nie en ik weet ook nie wat of 't is, maar ik weet wel da'k aan de zomer de pes heb. Alles plakt klam aan je lijf, de kinderen zijn drenzerig en je betaalt je arm aan ijsco's en vacantie. Nee, zie ik dach dat Uwé van de huurcommissie was, dan ha'k Uwé wat willen vragen". Mistroostig liep hij heen.

Even verder vond ik, geleund tegen de gevel van de heren C. en A. Brenninkmeyer, een jongeheer van het type dat men wel als "swingnosum" betitelt. Hij droeg een groen colbertjasje, drie-kwart zwarte spijkerbroek, een staartkapsel, ringsokken en lichtbruine schoenen met witte bovenkant. Op mijn vraag antwoordde hij: "Tja, poppelepee, wat za'k daar nou van zeggen. Je ken fijn zwemmen in Klarenbeek, daar zijn jofele grieten, maar alle lekkere jetsprogramma's houwen op en da's jammer".

Mijn laatste bezoek gold een blokhoofd. Het was een eenvoudige man in hemdsmouwen en bretels, met een pilowse broek en een pijp. Na een flinke trek aan z'n pijp begon hij: "Meneer", zei hij "ik zal U zeggen, de zomer heeft een slopende invloed op onze landelijke organisatie de B.B., ofwel de Bescherming Bevolking. Alle oefeningen liggen stil, de propagandatentoon-

stellingen zijn gesloten en het enthousiasme gaat achteruit. Kortom, ik wilde even betogen dat de zomer minder fijn is voor onze organisatie als geheel. Maar voor de leden apart is de zomer goed. De boog kan niet altijd gespannen zijn. Onze leden hebben na een zwaar seizoen wel eens een verzetje nodig. Ik voor mij bekijk de zomer dus van twee standpunten: ten eerste, vanuit het standpunt van de landelijke organisatie als geheel en van het hoofdbestuur, ten tweede vanuit het standpunt van onze leden als individu. Sigaartje, meneer?"

Nadat ik deze indrukwekkende rede had vastgelegd liep ik naar huis. In een struik zong een vogel. Voor haar geen vreemde talen, geen bloeitijd des levens, geen huurcommissie, geen Klarenbeek of jofele grieten, voor haar geen B.B., voor haar alleen maar: de zomer .....

JANSEN.

QUATSCH - QUATRIJN

Grapje
---een van de meest misleidende
grappen van deze tijd ----

Dagrapjetje
Da tje
grapje van jet.

miniem tevreden sprak jet tot haar onder de heuplijn verzonken ziel
ik vind je een rotziel, je hebt me bout in de steek gelaten.
jetje's ziel kraakt even haar moreel en fluistert:
ach jet hoe kan ik jou verlaten
ik kan toch geen enkel ander mens dienen
de mensen voelen zich veel te zielig met twee zielen
ik zou slechts kunnen slapen in jou.
jetje wil nu wat zeggen maar het grapje komt brutaal tussen beiden (beiden is één)
en zegt, zijn hand op jetje's mond leggend:
ja, ga jij maar slapen, je hebt het nodig
en de gelukkige ziel gaat men intens genoegen slapen.
jetje moet nu blij zijn met grapje
ze rent weg
grapje onder haar arm

de straat op
samen met grapje
en zij steelt
vermoordt iemand
verleidt een onschuldige knaap
wordt partijleidster
kweekt een oproer
bedriegt een kater
samen met grapje.

jee.

Het is niet lang geleden, dat ik werd uitgenodigd door mijn tante Bart in Amsterdam, om een gedeelte van mijn vakantie bij haar door te brengen. Ze liet me tegelijkertijd weten, dat haar logeerkamer geen salon was, maar een klein, kaal kamertje onder de hanebalken. Daar dit absoluut geen reden kon zijn om deze uitnodiging te weigeren, ging ik dan ook zonder verder hierop acht te slaan op reis.

Het huis van mijn tante was vrij groot en ik kan mij de bouw er niet eens meer precies van herinneren, ook omdat ik in sommige kamers niet geweest ben, daar het huis vol pensiongasten was.

De zolder was stoffig, donker en heel lang. Licht brandde er niet, zodat ik 's nachts eerst de lange zolder op de tast afliep en dan bij het kamertje aan kwam, waar mijn bed stond. De lamp die er brandde, was heel zwak en werd bovendien gecamoufleerd door een afgrijselijke perkamenten lampekap, beschilderd met rozen. Het stonk er muf. Er stond een oude bridgetafel, enige stoelen zonder leuning, een versleten poef en aan de muur hing een geweldige spiegel, die de kamer misschien wel wat groter maakte, maar beslist niet gezelliger.

Ik keek uit het zolderraam. Het uitzicht bestond uit onnoemelijk veel daken, muren en ramen, waarachter hier en daar een licht brandde. Ik voelde mij ineens hoog verheven boven de wereld, vrij en volkomen op mijn gemak. "Wie weet", dacht ik, "is er wel een huisspook hier, het is hier zo leeg en geheim-

zinnig". Ik deed het licht uit om beter naar buiten te kunnen kijken en terwijl ik het eerst wel een aardige gedachte had gevonden dat er hier een huisspook zou zijn, werd ik nu wat onrustiger, keek eens achter me en besloot maar in bed te gaan liggen.

Maar toen ik mij van het raam afwendde, meende ik stappen op de zolder te horen, niet van iemand, die de weg niet kende, zoals ik, maar deze persoon was zeker van zijn gang. "Het zal mijn tante wel zijn", dacht ik, maar op dat moment ging de deurknop om. Niet draaide de knop eerst de verkeerde kant op, zoals ik altijd deed, maar het ging resoluut. De deur stond open. Al was ik wat onrustiger geworden, toch sprak ik op nog vrij luchtige toon: "Komt U binnen". Een tenger, levendig mannetje stapte binnen.

"Zo", was alles wat hij zei. Ik vroeg hem wie hij wel was. Er hing een vreemde glans om hem heen, zodat ik hem in het donker toch duidelijk kon zien.

"Ik ben een monster", sprak de persoon. "Loch Ness?" was mijn vraag, het enige monster dat ik zo gauw bij de naam kende. "Inderdaad", sprak het monster. "Maar dan komt U uit Schotland", riep ik uit. "Ach, dan hebt U gezwommen door dat ondergrondse kanaal, dat Uw meer met de zee verbindt. Maar .... U ziet er niet bepaald uit als een dier dat zwemmen kan".

"Ik zwem ook niet", zei Loch Ness ergerlijk, "ik ben immers maar fictief. Fictieve monsters hoeven niet te zwemmen en echte monsters spreken geen Nederlands en het keek mij vernietigend aan.

Ik beschouwde het monster nu eens goed. Er was geen spoor van vermomming te zien, ook meende ik niemand in zijn gezicht te herkennen.

"Ik kwam hier", sprak Loch Ness verder "om je te vermoorden". Ik glimlachte flauwtjes en wees op mezelf: "Mij? Waarom?"

"Je moet niet naar het waarom vragen. Het heeft immers geen reden dat men een mens zou doden. De mensen hebben mij gedood, ja ze hebben bewezen dat ik er niet was, men zei, dat ik slechts een idee was, maar ik zal het tegendeel bewijzen met deze daad!"

Ik zag een flikkering van zijn degen, deed mijn ogen dicht en voelde een stekende pijn in mijn buik .... Het duurde een tijdje voor ik weer durfde denken, toen deed ik mijn ogen open, benieuwd en bevreesd wat ik zou zien. Eerst waren het vage omtrekken, een stoelpoot, iets wits - de wasbak .- toen merkte ik dat ik mij nog steeds op mijn slaapkamertje bevond. Het monster was weg, de deur was dicht, de kamer werd verlicht door de opkomende maan en de spiegel glansde aan de muur. Alleen had ik een onaangenaam gevoel in mijn buik.

Weer draaide ik mij om en keek naar buiten. De maan scheen vriendelijk over de huizen. Maar niet voelde ik mij nu ver boven hen verheven, integendeel, het scheen dat ik bij hen behoorde. Prettig gestemd leunde ik over het kozijn van het dakvenster. Ik glimlachte en knipoogde tegenover een schoorsteen tegenover mij.

H.N.

ARS STULTITIAE

Des longues boucles blanches, qu'il portait en arrière de ses oreilles, tombèrent sur ses épaules et frolèrent ses joues =

Lange witte bakkebaarden, die hij achter zijn oren droeg, vielen op zijn schouders en vrolijkten zijn wangen op.

(eig.: Lange witte lokken, die hij achter zijn oren droeg, vielen op zijn schouders en streelden zijn wangen).

Sie bat mich = zij baadde mij.
(eig.: Zij vroeg mij).

Embarrassment = omhelzing.
(eig.: verwarring).

Circumvenite Jugurtha = Jughurta liep ijs te beren.

Oo, popoi! = wat hamel!
(Eig.: wat hamer).

An exciting and extremely dangerous camel ride = een rit op een opgewonden en uiterst gevaarlijke kameel.

(Eig.: een opwindende en uiterst gevaarlijke kameelrit).

INHOUD.

1. Redactiekrabbels
2. Voor de televisie
3. Kijk even!
4. Laatste gedeelte van de puzzle uit de vorige "Iris"
5. Zomertragedie
6. Eindfuif
7. Zomer
8. Quatsch - Quatrijn
9. Ars stultitiae

"LIBRA"-VELP.

W.A. Holthuis
JUWELIER Ketelstraat 29
Zilfa pleet - Keltum pleet
Zentra-Altina-Eterna-Zenith

Thiele's BOEKHANDEL
Hoofdstraat 115, VELP
Tel. 08302-2179

2e hands SCHOOLBOEKEN
Geerts BOEKHUIS
Inkoop
Verkoop
Bakkerstraat 61

Kom voor HORLOGES kijken bij
F.G. Haas en Zoon
Koningstraat 53 ---------- Arnhem

KANTOOR- EN BOEKHANDEL
Rupp
Hofleverancier
Alle school- en schrijfbehoeften
Alle merken vulpenhouders
Koningstraat 85
Tel. 24876

N.V. Rammelweide
Fabriek: Molenbeekstraat 11
Tel. 20906
Winkel: Steenstraat 45
Tel. 23609
CHEMISCH REINIGEN -- VERVEN
STOPPAGE van
WOLLEN-TAPIJTEN-GORDIJNEN

„Libra" stencilt vlug en voordelig!
Circulaires-convocaties-maandbladen-bestekken-muziek-verslagen, enz. enz.
ORANJESTRAAT 1d, VELP Tel. 08302 - 2030

Boekhandel en Antiquariaat
INKOOP -------- R. Israel ------ VERKOOP
Bakkerstraat 67 Arnhem

PERRY SPORT

Uw speciaal zaak met de
grootste sortering sport artikelen en

---------- SPORTKLEDING ----------

Ketelstraat 35 Tel. 22774 Arnhem

Md

HILDENSTANDSDRUKKERIJ

Oranjestraat 17 - 19

VELP Tel. 08302 - 2374

Voor het betere

FAMILIEDRUKWERK

Van MIERLO

Bakenbergseweg 242 Arnhem
Tel. 21591

PANKLAARBEDIENING

Gesneden groente
kwaliteit
vers
en hygiënisch

ons succes altijd vers

Fruit, aardappelen
conserven, diepvries

KOOPT BIJ ONZE ADVERTEERDERS