Schoolblad van het Arnhems Gymnasium

1e Mei-nummer No. 4

Uitgegeven door de A.G.B.
Redactie: J. Tamminga, Vb
J. Weeldenburg VIa, M. Kalff Vb,
Kl. Timmerman Vb, Fr. de Graaf, VIb
R. Portheine Vb

Correspondentie adres:
Vijverlaan 7, Velp

Abonnementsprijs f 4.- per jaar

ΙΡΙΣ ΤΑΧΕΙΑ

Redactie-mededelingen

Nog steeds zijn er abonné's die hun abonnementsgeld nog niet betaald hebben. Diegene, die voor 20 Mei zijn abonnementsgeld niet betaald heeft, zal 20 ct. extra moeten betalen.

5 Mei 1945

5 Mei... een historische datum voor ons land: Holland bevrijd.

Velen zullen die dag uitbundig feest vieren, velen echter zullen dan rouwen om hun familieleden of vrienden, die gevallen zijn in de strijd tegen de onderdrukker.

Wij allen merken het voortdurend, dat we onze vrienden, die ondergronds of op de fronten strijdend tegen de Duitse horden gevallen zijn, steeds missen.

Allen zijn mensen, die we zo slecht kunnen missen; zij laten een lege plek achter in onze samenleving, een lege plek, want deze menschen met hun ideaten hebben we nodig om ons land te doen herrijzen.

Met eerbied denken we aan de leerlingen van onze school, die door den bezetter vermoord zijn:

Jo Anema; Jörgen Beeh; Jaap Bendien; Han Hutjes; Frits Jordens; Bert Kuik; Jaap de Leeuw; Marinus Pické; Lenie Pinto; M. Pinto; Salo Pinto; Piet Rink; Leo Roskam Abbink; Ernest van Tricht.

Een heugelijke tijding

Wij feliciteren den Heer Boulogne en zijn vrouw met de geboorte van hun zoon: Loog Rogier.

Wij hopen, dat wij hem, wanneer hij de kleuterschool en de Lagere School heeft doorlopen mögen begroeten op het Gymnasium en dat zijn Vader hem dan in de sfeer van de Oudheid moge opvoeden.

Dat het knaapje voorspoedig moge opgroeien tot een waardig Nederlands Staatsburger.

Redactie

Nationale Feestrok

Het is me opgevallen, dat nog zo weinigen in Arnhem en ook op onze school een feestrok bezitten. Ik weet niet waardoor dit komt. Misschien vindt men het overdreven of te algemeen? Overdreven is het beslist niet en algemeen evenmin. Ik heb al heel wat exemplaren gezien en geen twee waren hetzelfde of leken ook maar op elkaar. Ieder kan er immers door een datum, spreuk of tekening een eigen cachet aan geven. Er zijn ook vele manieren van opnaaien mogelijk. Een aardig resultaat verkrijgt men b.v. door het diagonaalsgewijze er op te stikken. Voor jonge mensen is echter m.i. de lapjes schots en scheef door elkaar leuker. Natuurlijk moet men niet zomaar aan de gang gaan. Dan wordt het beslist niet mooi! Schik ze eerst op een niet al te dikke ondergrond. Wees voorzichtig met de verschillende kleuren en maak de rok vooral niet te massief. Nu kan men met het opstikken beginnen.

Desgewenst kan men de lapjes er op festonneren: dit is natuurlijk erg veel werk, hoewel het resultaat bijzonder fraai is.

En dan het voornaamste, het kenmerk van de feestrok.

De effen tailleband en punten onderaan mogen vooral niet vergeten worden.
Hierop moet elk jaar de datum 5 Mei 19... worden geborduurd.
Wanneer de rok uit diagonaalsgewijze opgestikte lapjes bestaat is het beste de punten symetrisch te nemen. Voor de punten en band is donkerblauw, zwart of donkerrood zeer geschikt. Ook oranje en wit zijn wel geschikt, maar dat staat m.i. minder fijn.
Het is de bedoeling, dat alle rokken, gestempeld en geregistreerd worden. Hiervoor komen alleen de rokken van 1946, 1947 en 1948 in aanmerking. Ze krijgen dus op den duur historische waarde.
Het stempel, dat er op komt, is van onuitwisbare inkt en heeft een middellijn van pl.m. 5 cm. Het bestaat uit de woorden:
„Nationale Feestrok," samengevoegd op een ondergrond, en de letters N.I. van Nationaal Instituut.
De rok kan ter registratie worden opgezonden aan:
Mevrouw Boissevain v. Lennep
Hondecoeterstraat 8, Amsterdam.
Verdere inlichtingen bij mij.
Ik hoop dat we 5 Mei a.s. allen met zo'n leuke rok aan het feest zullen deelnemen. Met de hulp van de Moeders kan hij nog best klaar komen!
In Baarn heeft men een rokkenbal georganiseerd, wat zeer veel bijval vond en navolging verdient.
KOMT ARNHEMMERS WEEST NU ENTHOUSIAST!!
R. Leereveld. 3b.

Verslag van de 1e G.O.T.A.-dag

De eerste prestaties werden geleverd Donderdag 10 April op de tennisvelden en sintelbanen van Hartenstein (Oosterbeek).
Alle gasten waren prettig ontvangen door de diverse gastheren en kwamen in goed humeur op Hartenstein.
's Morgens, aanvang 8.30 uur werd begonnen met tennissen. 't Was prachtig weer, zodat de deelnemers niet met een parapluie behoefden te spelen. De wedstrijden waren erg spannend en duurden tot laat in de middag, waarbij Weidema uit Haarlem winnaar werd bij de jongens en A. Schragen bij de meisjes.
Om 13.30 begon de athletiek. Op de sintelbaan liepen de jongens eerst 800 m. (2× de sintelbaan), de winnaar was Schutte ook uit Haarlem.
De 100 m., die een tijd later werd „gerend" won J. ten Brinke (Arnhem).
Bij de 200 m. meisjes behaalde K. v. d. Heijde (Arnhem) de 1e prijs en eveneens bij de 80 m.
Toevallig werden ook de onderlinge schoolwedstrijden (Arnhem) gehouden op Donderdagmiddag, zodat het veld zeer dicht bevolkt was.
Hoogspringen jongens: goed succes voor Rotterdam.
Ook bij de meisjes 1e prijs voor Rotterdam.
Verspringen jongens: J. ten Brinke ((Arnhem).
Verspringen meisjes: P. Salomonsen (Dordrecht).
Het hoogtepunt van de dag was wel de veldloop, die „gedraafd" werd op de Bilderberg.
Bij de eindspurt nam J. ten Brinke het initiatief om over het hek te springen, toen zij de ingang van het veld, waarop de finish was, voorbij liepen. Dit was beslissend, want J. ten Brinke kwam als eerste aan.

De opvoering van de Antigone

Hoewel de verwachtingen omtrent de verdere prestaties van de toneelclub hoog gespannen waren door de opvoering van de Esmoreit, konden wij toch een huiverig gevoel niet onderdrukken, toen wij hoorden dat de Antigone van Sophocles ten tonele gebracht zou worden.
De opvoering van de klassieke drama's eist immers zeer veel van de spelers. Door dit ontbreken van elke handeling, is het drama gebaseerd op de dialogen.
Het gesproken woord komt in de plaats van de handeling en de kracht van de laatste wordt vervangen door de emotie en het gevoel, dat uit de dialoog moet spreken.
Het klassieke drama verlangt daarom van de spelers, dat zij aan de verzen een grote zeggingskracht geven. Blijdschap, toom of innerlijke tweestrijd moet op gevoelvolle manier weergegeven worden, af en toe onderstreept door het gebaar.
Het gevaar is niet denkbeeldig, dat om aan bovenstaande voorwaarden te voldoen, de speler het innerlijk gevoel in de dialogen gauw te veel accentueert. Ook het gebaar wordt snel te sterk en doet dan afbreuk aan het gesproken woord.
Bovendien werkt het gebaar, dat te veel overdreven is, op de humor van het publiek, het wordt gauw belachelijk en onecht. Het is daarom een eerste vereiste, dat de spelers zich geheel inleven in de rol en in de verschillende gemoedsstemmingen van de persoon die zij spelen.
Wie nu de Antigone gezien heeft, zal er ten volle mee instemmen dat de opvoering in alle opzichten geslaagd is, niet het minst door de regie van mej. Ypes is de Antigone een succes geworden. De regie kenmerkte zich door een beperkende eenvoud. Overbodige of te dramatische gebaren werden zorgvuldig vermeden. Voor het koor vond mej. Ypes een zeer goede oplossing: geen samenspraak, waardoor de zeggingskracht van de dialogen voor een groot deel verloren gaat, maar twee koorleiders die de andere leden van het koor met gebaren volgden. Ook hier geen overdreven gebaren, maar een weldadig aandoende eenvoud, die toch ook niet strak was. Integendeel, de „losheid" van het koor verlevendigde het toneel.
Voor de spelers niets dan lof. Stuk voor stuk waren zij goed en hun dialogen krachtig en gevoelig en bovenal doorleefd! Het waren zeer zeker niet van buiten geleerde lesjes! Wij willen daarom geen namen noemen, maar een ieder, die de Antigone nog niet gezien heeft, sporen wij hierbij aan om toch vooral naar de tweede voorstelling te gaan om zich van 't bovenstaande te overtuigen.
Rest ons nog te vermelden dat het decor door zijn strakke lijnen en voortreffelijke vlakverdeling geheel en al paste in de sfeer van het stuk. Het fluitspel aan het begin voerde ons binnen in de klassieke wereld en maakte de overgang van het dagelijks leven naar de oude tijden voor ons moderne mensen gemakkelijker.
De opvoering was in één woord een succes en alle medewerkenden kunnen dan ook met voldoening op deze prestatie terug zien. Fr.

De Hockey-wedstrijden

De zon scheen, de organisatie was goed, het programma werd vlot en op tijd afgewerkt, er was goede limonade, de stemming was opperbest, kortom alles hielp mee, om de tweede Gota-dag geweldig te doen slagen.

Over het algemeen stond het spel op een vrij hoog peil. Wat samenspel en routine betreft, spande het Haarlemse elftal de kroon. Ons elftal was lang niet goed genoeg op elkaar ingespeeld, maar door het enthousiasme, waarmee gespeeld werd, wisten we toch nog de tweede plaats te bereiken. Het Tielse team was niet volledig en werd aangevuld met Arnhemse spelers, in hun partijtje tegen Dordrecht zelfs met hele goede Arnhemse spelers, waardoor hun overwinning (4—1) niet alleen geflatteerd maar ook onsportief was. Eigenlijk hadden de Dordtenaren 4e moeten zijn; hun keeper was heel goed, wat vooral opviel in de wedstrijd tegen Haarlem.

Het Rotterdamse elftal heeft zijn plaats als 3e volkomen verdiend. Eigenlijk hadden we verwacht, dat het sterker zou zijn. Als we niet zo moe waren geweest in het 4e partijtje, zouden we waarschijnlijk wel van hen gewonnen hebben, inplaats van gelijk gespeeld.

Tot slot nog even de uitslagen:

Haarlem-Rotterdam 3—1; Arnhem-Dordrecht 2—0; Haarlem-Dordrecht 1—0; Arnhem-Tiel 6—1; Rotterdam-Tiel 4—1; Haarlem-Arnhem 1—0; Arnhem-Rotterdam 1—1: Tiel-Dordrecht 4—1; Haarlem-Tiel 8-3; Rotterdam-Dordrecht 1—0.

's Avonds was het eindbal in Musis Sacrum. Een vlotte polonaise bracht er meteen een goede stemming, die de hele avond voortduurde. Tussen de dansen door kregen we nog een soort van gymnastiek-ballet te zien en Franse chansons te horen. Verder kregen de Gota-winnaars een mooie, groene krans op hun hoofd, werden de commissie-leden en de coulissen-makers beloond en om 12 uur probeerde Jan ten Brinke een zin uit het Grieks te vertalen, wat niet erg lukte. (Maar nou ja, hij is per slot een bêtha).

Om half twee werd de avond besloten met het Wilhelmus. M.K.

Ik droomde...

Ik dreigde mijn evenwicht te verliezen en krampachtig greep ik de rand van de tafel vast. De tafel was wrak en wankelde onder het gewicht van mijn lichaam.

Met een harde, droge knal viel de retort om en barstte in duizend stukken uiteen.

Verschrikt deinsde ik hijgend terug. Snel begon de paarse damp zich door de ruimte te verspreiden. Een afschuwelijke, rottende stank steeg uit de scherfenhoop omhoog. Gestaag vloeide de stroperig dikke blauwe vloeistof over de tafel en druppelde traag op de grond. Overal waar de massa zich heen bewoog kringelde de paarse damp in dichte wolken omhoog. De weeë rottende stank werd erger en erger. Een benauwdheid greep mijn keel in enge omsnoering. Voor mijn ogen veranderde het paars in rood, van rood in geel. Ik wilde me omdraaien en wegvluchten. Ik kon niet; wanhopig snakte ik naar adem. Een vreemde lichtheid verspreidde zich door mijn ledematen.

Als een bliksem flitste een gedachte door mijn hoofd: de noodlottige vloeistof, ik had een retort met de vloeistof omgestoten.

Bij de eerste schrik, had ik diep ademgehaald en waarschijnlijk reeds te veel....Kan ik nu ook...?

In een fractie van een seconde flitste de gedachte door mijn hoofd. Met een uiterste krachtinspanning trachtte ik te schreeuwen om hulp van mijn metgezel. Doch slechts een schorre, wanhopige kreet ontwrong zich aan mijn dichtgeknepen keel. In duizelingwekkende vaart scheen alles om mij heen te wentelen. Dan sloot een zwarte schaduw zich om mij heen, een diepe stilte scheen neer te dalen. Dan niets meer.....

Hooft-herdenking

Ter gelegenheid van de sterfdag van P. C. Hooft, een van onze grootste dichters, zullen de H. B. S. voor Meisjes en H.B.S. B. een schouwburgavond geven voor de middelbare scholen te Arnhem. Er zal een toneelstuk worden opgevoerd, voor dit doel geschreven: „Een dag op het Muiderslot", verder: 17e eeuwse dansen, 17e eeuwse zang en muziek declamatie's uit werken van Hooft en zijn tijdgenoten.

De opvoering zal plaats vinden 20 Mei in de Schouwburg; bij gebleken belangstelling zal op 22 Mei een herhaling gegeven worden.

De regionale declamatiewedstrijd is gewonnen door Harry Beumer, M. H.B.S. Deze zal dus onze afdeling vertegenwoordigen op de landelijke wedstrijd te Utrecht. De winnaar hiervan zal op het Muiderslot de Hooftvoorstelling bijwonen. K.T.

Van de A.G.B.

Wegens bijzondere omstandigheden zag Huib v. d. Wiel zich genoodzaakt zijn ambt van quaestor van de A.G.B. neer te leggen.

Van deze plaats zeggen wij Huib hartelijk dank voor het vele, dat hij voor de A.G.B. gepresteerd heeft en wensen hem veel succes met zijn werk en overgang.

Rob Portheine is als nieuwe quaestor gekozen. We hopen, dat hij een even goede kracht zal blijken te zijn als zijn voorganger. M.K.

Van deze plaats af nemen we afscheid van onze administrateur R. Portheine, die quaestor is geworden in het A.G.B.-bestuur.

We roepen onze nieuwe medewerker T. ten Haaf een hartelijk welkom toe.

Bestelt Uw **schoolboeken**

bij schoolboekhandel **A. Zwiers**

Op dit gebied zijn wij ruim gesorteerd. Wij leveren alle boeken voor Gymnasium, H.B.S. Lyceum enz. Dus voor Uw benodigde schoolboeken naar

SCHOOLBOEKHANDEL A. ZWIERS
Spijkerlaan 32 b. d. Steenstraat Telefoon 941

Uw adres voor

BETER BROOD en BANKET

Ratelband Steenstraat 41

Toiletartikelen en Parfums

HOFF
Steenstraat 50a

Voor **Boeken** weer net als vroeger

R. Israël

Bakkerstraat 67

Wilt U smullen?

In onze Tearoom het *fijnste gebak*

MOUSSET *Steenstraat 69*

. . . . als er een jubilaris is,
zoekt U een passend geschenk
U doet dan voorzeker een goede keuze bij

J. E. BOEKHORST & Zn.
Jansstraat 24 Telefoon 23860

Kantoormachine-handel

W. Martin & Zn.
Spijkerlaan 36 b.d. Steenstraat

Levering, reparatie en onderhoud van alle kantoormachines

het beste

op het gebied van modern drukwerk
Reclame ontwerpen
uitgave van week- en maandbladen
illustraties enz.

slaagt men bij drukkerij en uitgeversbedrijf
„ADREMO" oosterbeek telefoon no. 8

H. de Haas Rzn.
Steenstraat 52

De oudste drogist van Arnhem. Opgericht 1869

Smits **FOTO en KINOHANDEL**

AMATEURS wij kunnen U weer vrij geregeld van materiaal voorzien.
Steenstraat 14 Arnhem Telefoon 1842

Voor een goed boek op elk gebied

slaagt U bij

Groote Oord Arnhem

HIJMAN, STENFERT KROESE & van der ZANDE