

IRIS TACHEIA:

een kapitaal blad. £££



DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 17 — TELEFOON 42 66 05

★ MODERNE DANSEN — LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN POP DANSEN MUZIEK —
BALLET RITMIEK
AANVANG CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

BAKKERIJ KLERK

uw warme bakker
speciaal in alle broodsoorten

Johan de Wittlaan 15

arnhem

italiaanse ijsspecialiteiten

trio

steenstraat 15 grote oord 2 arnhem

Rijd Puch van Banierhuis!

Je puch Service — Station van arnhem
Broerenstr. 12 — 16 Volkerakstr. 26

Puch Maxi v.a. f555—, Puch Skyr. f935—

TOP

PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321,

OLB SPORTHANDEL



de Bos
Optiek

CONTACT LENZEN

KLEINE OORD 7
ARNHEM

Telefoon 424487

VOOR HET
ALTERNATIEVE
KADOOTJE

naar:

KOCKANJE

veel posters –
sieraden – aardewerk

weverstraat 13
arnhem
tel. 455678

GB KLUB 12
Rijnstraat 12

Top 40

DE BUIK
Duizelsteeg 8
Rock – Blues
Underground

EUROSHOP
EEN "ZAAKJE" APART

specialist in amerikaanse Jeans
en Jackets in Denim en Corduroy
Lavi – Lee – Roy Rogers en
Wrangler

—
Luxu pantalons uit eigen atelier
uitgekiende snit

PRAESIDIS

De A.G.B. is, zoals jullie weten, geherstructureerd en d.m.v. enquêtes hebben wij geprobeerd de leden van de A.G.B. meer inspraak te geven. Met spanning heb ik daarom deze enquêtes doorgelezen en ook om te zien of er nog realisierbare, originele ideeën bestonden. Wel is gebleken, dat er toch nog mensen zijn die niet weten, dat de sportdagen door school georganiseerd worden en dat wij niets aan het valse huiswerk kunnen doen en ook geen schoolreisje naar Spanje kunnen organiseren. Voor ongeveer 25 mensen is bier niet weg te denken uit de pauze. Anderen vinden het een goed idee om op de A.G.B.-feesten "The Who" of "The Beatles" te laten spelen. Maar er kwamen ook wel een aantal minder originele ideeën te voorschijn, die dan ook in het programma zijn opgenomen.

Er zijn enkele zesdeklassers, die te kennen hebben gegeven, dat zij geen lid wensen te worden van de A.G.B.. Hun motief is, dat zij volgens hen te veel geld betalen, omdat zij maar tot maart actief aan de activiteiten kunnen deelnemen. In het laatste hebben ze gelijk, maar het is niet zo, dat de contributie te veel is en ten tweede vind ik dat je een vereniging, waarvan je vijf à zes jaar gebruik hebt gemaakt en plezier van hebt gehad best kunt steunen door contributie te betalen.

Op het eerste gezicht is het programma misschien niet zo veranderd, maar enkele punten zal ik toch nog wat nader toelichten. Menander zal dit jaar erg actief zijn. Er wordt een toneelstuk opgevoerd, waar aan de hele school mee kan doen en een stuk voor alleen maar eersteklassers, dat opgevoerd wordt in gesloten kring. Een gevolg hiervan zal zijn, dat er een hechtere band komt tussen de eerste klassen. Het cabaret zal dit jaar georganiseerd moeten worden zonder de hulp van een professionele regisseur en zal niet zo'n grootse opzet hebben als vorige jaren.

Ik ben benieuwd hoe dit nieuwe systeem zal functioneren met al die commissies en subcommissies. Het is in elk geval moeilijk voor mij alles aan deze over te laten.

IRIS TACHEIA

Vol artikels van blijvende waardeeloosheid

17 december 1971

Hoofdredacteur: Amos van Gelderen

IRIS ARTISTIEK:

Ruth Gorissen

Thijs Janssen

Bert Matz

Jennake van der Plas

Jan Willem Tellegen

IRIS ZAKELIJK:

Christiaan Zevenbergen

Johanna Maris

Maarten Stehouwer

DRUKKERIJ:

Werkplaats Presikhaaf

SPELREGELS

Beste allemaal, behalve veel moeilijkheden hebben we toch ook nog iets erg fijns: heel veel copy! En dat laatste vergoedt veel van het eerste, want het is erg leuk, dat er weer zo'n belangstelling blijkt te ontstaan voor de iris. Vooral de junioren zijn geweldig actief. De inhoud van dit nummer is dan ook voor een groot deel van hen afkomstig. Is je verhaal of gedicht niet geplaatst, raak dan niet in de put, misschien plaatsen wij het een volgende maal wel. Het hoeft helemaal niet zo te zijn, dat we het niet goed vinden, maar we hebben gewoon geen ruimte genoeg en we moeten er ook voor zorgen, dat de inhoud gevarieerd is. Als je vindt, dat de inhoud te pretentieloos is, schrijf dan eens iets serieus. En andersom natuurlijk. De inhoud wordt toch voor een groot deel bepaald door wat jullie insturen. Vaak (maar ook niet altijd) is een lang stuk niet zo geslaagd. Het wordt niet goed gelezen, omdat men het te saai vindt. Kun je het niet met + twee (iris)pagina's af: maak er dan een vervolgverhaal, rubriek, of wat dan ook van. Verdeel dus wat je wil schrijven zo mogelijk zelf in stukken. Onder pseudoniem schrijven mag altijd, als je je naam maar aan de redactie bekend maakt. Dit willen wij graag om verschillende redenen: O.a.: Als we niet

weten van wie de copy is, weten we niet wie we evt. om verduidelijkingen e.d. moeten vragen. Bovendien moeten we er rekening mee houden, dat sommige mensen niet meer zò hun best op iets zullen doen en er zò achter zullen staan, als wanneer de redactie zou weten van wie het stukje was.

We hebben liever geen copy, die ergens uit overgenomen is. Als je iets zo goed vindt, dat je het toch wil doen, zet het er dan alsjeblieft bij. Stukjes van een ander inzenden onder je eigen naam is toch niet erg fair. Laat je door al deze voorwaarden echter niet afschrikken, ze zijn alleen bedoeld om teleurstellingen te voorkomen. Copy, tekeningen (met heel zwarte inkt) en foto's (goed scherp) zijn altijd welkom. Tenslotte willen wij de velen, die ditmaal iets hebben geschreven heel hartelijk bedanken. Met de aardige briefjes, die we van enkelen kregen waren we heel erg blij. De uitslag van de lustrumprijsvraag kun je vinden op pagina

Veel liefs van de redactie.

+ +

RECTORIS

Deze "rectoris" wil ik illustreren met een filosofietje van mijn vader. Toen ik het huis uit was, was hij geabonneerd op een weekblad dat in krantenform verscheen. Wanneer ik dan om de zoveel tijd mijn opwachting in het ouderlijk huis maakte, bleek dat de stapel ongelezen weekbladen dezelfde hoogte hield, dus, zo concludeerde ik, las hij ze. Gevraagd naar de methode, die daar achter stak, antwoordde hij mij, dat hij, net als met wijn waar hij een groot kenner en liefhebber van was, de zaak eerst tot rust liet komen. Dan pakte hij in maart de nummers van vorig jaar december en kon sneller dan wie ook het nogal lijvige weekblad doornemen; datgens immers, zo zei hij, wat van waarde was, was niet veranderd en datgene wat in december actueel was en waarover men zich in december opwond, was in maart allang bezonken of vergeten. Zoals bij iedere filosofie ging er wat scheef in deze

gedachtengang, maar er zat een kern van waarheid in. Zo is het misschien ook met een schoolkrant. Actueel kan een schoolkrant niet zijn wegens het verschijnen met grote tussenpozen. Des te meer komt dan m.i. een andere eis naar voren: die van de algemene waarde.

Je zou het zo kunnen zeggen: diegene die de geschiedenis van een school wil beschrijven moet als zijn belangrijkste bron de schoolkrant kunnen gebruiken, omdat hij daar de sfeer van de school en van de tijd waarin die school bestond kan vinden. Dan worden anecdoten (b.v. arsjes) de kruiden die het verhaal smaak geven.

Dan geeft de Iris de waarde die Vergilius al noemde: olim et haec meminisse iuvabit.

(Voor de jongeren onder ons volgt hier de vertaling; later zullen we met genoegen hieraan terugdenken)

Geachte Heer Taeymans,

Natuurlijk stellen wij het zeer op prijs, dat u ook ditmaal blijk hebt gegeven van uw belangstelling voor de Iris. Wij begrijpen echter niet helemaal wat u met deze rectoris wil zeggen. U schrijft, dat een schoolkrant algemene waarde moet hebben.

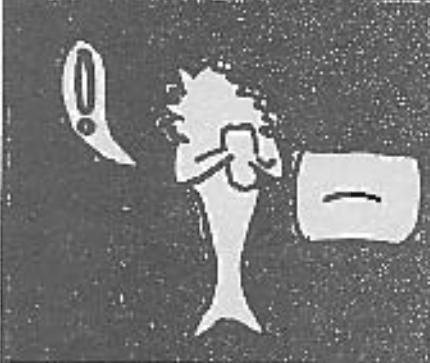
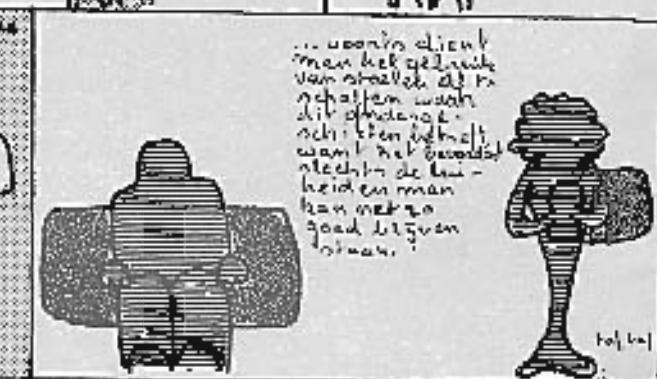
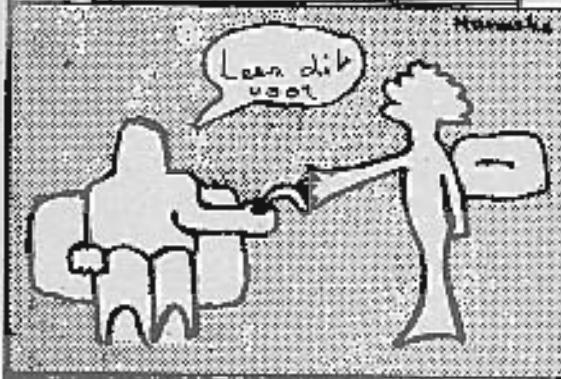
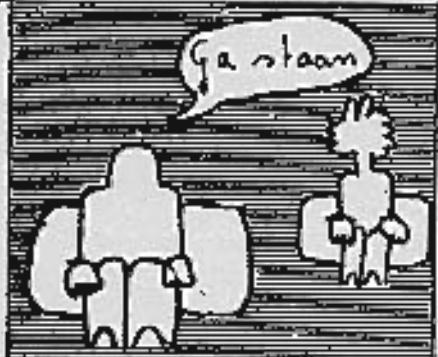
Wij hebben de indruk, vooral ook gezien uw vorige rectoris, dat u vindt, dat dit nu niet het geval is.

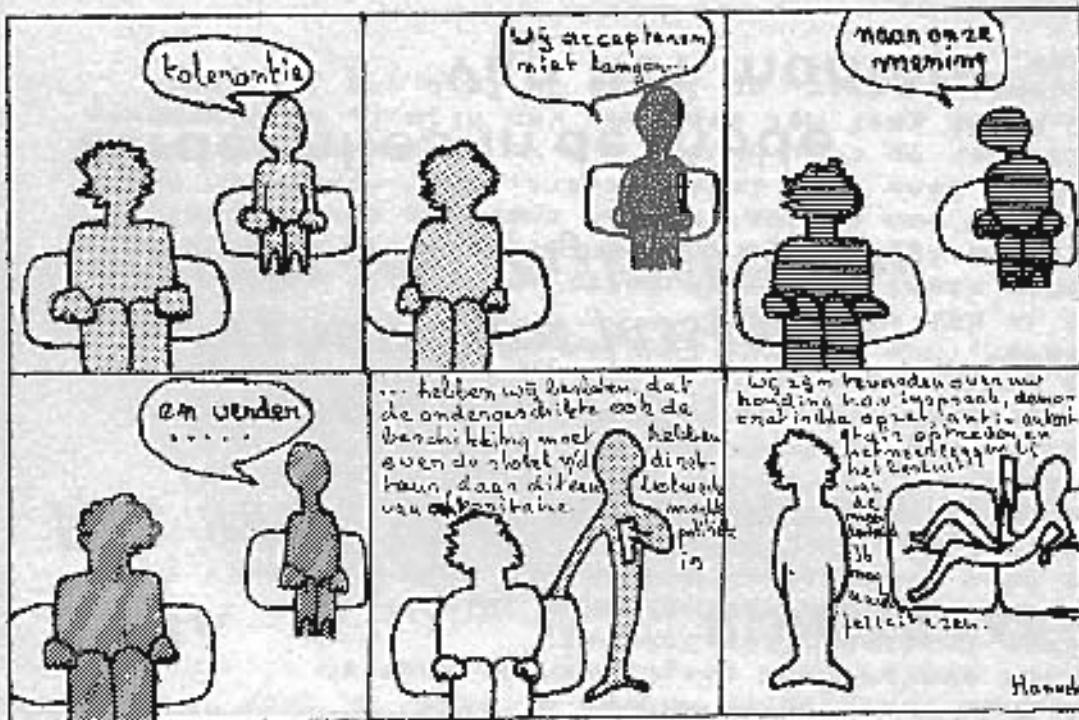
Wij zouden het erg fijn vinden, als u in een volgende rectoris op dit voor ons zo belangrijke onderwerp zou willen terugkomen.



Hoogachtend,
de redactie.

S
T
R
I
P
1





LE PENSEUR

peinzend staart hij over het water
peinzend en benieuwd naar de overkant
peinzend vraagt hij zich af,
waarom hij hier staat.

peinzend staat hij daar, de held
peinzend en heilig als voorbeeld voor een ieder
peinzend vraagt hij zich af,
waartoe hij dient.

peinzend met een lede blik in zijn ogen van steen
peinzend met zijn steunende hand van steent
peinzend vraagt zijn mond van steent
wat is mijn doel?

SPARROW

Revisorisch



ZWARTLEZERS !!!?

Ja, ja beste mensjes, je zou het niet zeggen, maar het is gebleken, dat er op ons aller gymnasiumpje een groot aantal zwartlezers is. En de getallen hiervan lopen nog steeds op. (\pm 100!!!)

Deze domhoofdige, kortzichtige, niet verder dan de neus kijkende personen vertikken het ten ene male om een paar guldenjes aan hun leerlingenvereniging te betalen. Er zijn hier en daar enige opmerkingen gehoord, zoals b.v. „Waarom zou ik contributie betalen? Ik kom zo ook wel in de feesten" of (en dit is van iemand die wat verder heeft gedacht, maar nog niet niet ver genoeg) „Ik betaal geen contributie hoor, ik betaal voor de feesten wel introducee-geld"

Deze personen vergaten echter, dat de bestuursleden ook niet op hun achterhoofdjes zijn gevallen.

Er worden namelijk fikse maatregelen getroffen.

Er worden mooie lijsten gemaakt van die mensen, die geen contributie hebben betaald. En deze mensen worden NIET toegelaten op feesten of welke andere festiviteiten dan ook.

EN!! DEZE MENSEN KRIJGEN GEEN IRIS!!!

Dus voor de personen die nu nog geen contributie betalen: JE LEEST ZWART!!!! LEES DEZE IRIS MET AANDACHT, HET IS JE LAATSTE!!!!

Maar, nu even zonder gekheid. Waarom betalen jullie geen contributie? Het bestuur staat er om te springen. En als jullie nu even logisch nadenken, als het bestuur geen geld heeft komen er ook geen feesten. Dus aan het betalen van introducee-geld heb je dan ook niets.

Verder staat ook de redactie van jullie aller lijfblad te springen om centjes. Jullie weten toch, dat veel van de contributie naar ons gaat? (of niet!!)

Dus, lees niet langer zwart, maar maak even het geld over op rek. 903505 t.n.v. de questor van de A.G.B. of geef het even aan Jan Nijhof, de hierboven genoemde questor, en je kan de Iris nog jaaaaaren lezen.

ruth

DE A.G.B. IN DE OORLOGSJAREN

Bij ons was het idee geboren eens een stukje te schrijven over de A.G.B. en de school in de oorlogsjaren. Nadat behalve de A.G.B.-Jaarverslagen over deze benarde tijden, ook nog oude notulen en verslagen geraadpleegd waren, en nadat ook mijnheer Taeymans ons een boekje met de geschiedenis van de A.G.B. had uitgeleend, kon aan het stuk begonnen worden. Het eerste oorlogsjaar heeft de A.G.B. nog niet zoveel last gehad van de omstandigheden; toch heeft het bestuur enkele activiteiten af moeten gelasten. In de eerste oorlogsmanden konden slechts een kerstentocht en een tocht naar de Hooge-Veluwe gerealiseerd worden. Hier volgt een citaat uit het jaarverslag:

"Aan deze beide tochten was opmerkelijk maar deelname dan de vorige jaren. Het is niet uit te maken of dat het natuurlijke gevolg was van het algemene enthousiasme, of dat iedereen het voorzietje uit de drukkende omstandigheden dankbaar aangreep."

In het bondajaar 1940-1941 nam de questor allerlei maatregelen om de leden niet te duperen als er activiteiten uitvielen. Er konden dan ook vele dingen niet door gaan en wat wel kon plaatsvinden moest 's middags gebeuren ten gevolge van de verduistering. Een citaat uit het verslag '40-'41: "Ook kon er geen grote of kleine tuif of toneel-middag gehouden worden, omdat er telkens een dansverbod werd uitgevaardigd"

Tn hetzelfde jaar nam men het nieuwe schoolgebouw in de Statenlaan in gebruik. Het jaar daarop was de toestand bijna onhoudbaar geworden, ik citeer: "De voordrachtamiddag die gezien het programma een succes beloofde te worden werd verboden, evenals een bonte middag en een toneel middag" en "Helaas was de laak van de consumptie commissie gering..." "Een excursie naar de Kema werd verboden," zodat het bestuur op de 26^e seniorvergadering besloot de A.G.B. te schorsen.

Toch werden voor het jaar '42-'43 bestuursverkiezingen gehouden; hier werd echter geen A.G.B.-bestuur gekozen, maar een "schoolbestuur", opdat geen moeilijkheden werden geschapen. Ook dit schoolbestuur heeft in het begin weinig verbetering gebracht: de Duitsers bleven de A.G.B. dwarszitten. Ik citeer uit het jaarverslag '42-'43: "Een muziekavond, die een groot succes beloofde te worden, viel in het water, doordat ineens jongens werden opgehaald, zodat de mannelijke seniores onderdoken" een ander voorbeeld uit hetzelfde jaarverslag: "De gedachten aan een fufje of een toneelmiddag hebben we moeten verwerpen, en dat we dit terecht hebben verworpen bewijst ons Nijmegen, waar de Nijmeegse Gymnasiasten Bond een toneelmiddag had georganiseerd, met een fufje voor de bestuursleden der genodigde verenigingen na, maar een week voor de vastgestelde datum in allerijl de vereniging moest schorsen". In het jaar '43-'44 heeft men waarschijnlijk dankzij het schoolbestuur veel minder last gehad van de bezetters en men heeft weinig avondje kunnen organiseren. Eveneens dit jaar zijn een groot aantal clubs opgericht, zoals een club voor natuurlijke historie, sport, schaken, muziek enz. die onder leiding van één of meer leraren stonden. In dit jaar ook trad voor het eerst een jazz-band op, en dat was volgens de abactis een groot succes. Als men in deze tijd een feest had, dan heette dat een seniorvergadering of een juniorvergadering; het kwam slechts hoogst-zelden voor dat er voor junioren en seniores tezamen een avond georganiseerd werd. Op zo'n vergadering werden nadat de praeses de avond met een welkomstwoord en een hamerslag geopend had, een aantal voordrachten gehouden, een paar mensen speelden een stukje muziek in de pauze werden borstplaatjes en speculaasjes rondgedeeld en na de pauze werd geimproviseerd, en een spelletje, als een luciferdoosje neus aan neus doorgeven gespeeld, waarna men op het eind van de avond meestal moordenaartje speelde. De praeses sloot de avond en iedereen ging naar huis. Eenmaal werd een bazar gehouden, die veel weg had van onze kermesse op de GOTA. Het geld hiermee ingezameld werd besteed aan de aankoop van een

vleugel, die gebruikt werd op speciale muziekavonden waar leraren en leerlingen hun beste beenje voorzetten in het vertulpen van klassieke muziek. Soms werden er "fulfjes" of "bonte avonden" georganiseerd, maar waar deze beiden precies verschilden van de vergaderingen vermeldt de historie niet. Een ander opmerkelijk feit is dat de A.G.B. nog jaarlijks een, zij het steeds teruglopend, batig saldo had, dat achter het laatste jaar door de moeilen geroofd is. Het seizoen 1944-1945 werd ingaleid met de bestuursverkiezingen op de laatste normale schooldag, waarna de slag om Arnhem begon en iedereen gedwongen was te evacueren. Dan staat er in het motulenboek met grote letters: BEVRIJDING!! 16 april '45, waaronder het volgende stuk standt: "Op 23 juni begonnen de eerste lessen weer in het eigen gebouw van het Arnhemse Gymnasium. Als herinnering daaraan heeft haast iedereen het sjouwen en naar boven brengen van de boeken, die in september '44 naar de kelder waren gebracht en verder het schoonmaken van de school. Kapot, vuil en ruitenloos was de school, maar toch begon de rector, met in het geheel drie leraren weer les te geven, gedeeltelijk om de Canadezen uit de school te houden. De stemming was goed en natuurlijk, iedereen was dankbaar weer weg te zijn uit andere oorden en weer terug te zijn in Arnhem, al was het dan nog zo primitief." Omdat een heleboel mensen niet in staat waren naar hun huizen terug te keren, daar deze kapot waren, vatte men het plan op een tweedaags feest te organiseren, waarop alle leerlingen en leraren van voor de evacuatie weer eens bij elkaar zouden komen. Op het slotfeest, waar de juvenieren weggaan als de band komt, komt om twee uur 's nachts het bericht binnen, dat Japan gecapituleerd had en men verlengde het feest tot vier uur. Wat mij uit alles opviel was dat men probeerde ondanks de omstandigheden toch zoveel mogelijk te doen alsof het geen oorlog was. Iets anders, dat meteen opviel was de enorme scheiding tussen de verschillende groepen en dat iedereen, dat als gewoon ervar. Hier volgt een citaat uit het verslag van een sport wedstrijd, waar iedereen het clubhuisje in is gevlogen voor de regen: "De jongens slaagden erin er een be-

hoorlijke pan van te maken. Ze dansten de hocopci en daarna stampen ze boven in het huisje zo rond, dat de meisjes voor algemene instorting vreesden". In het verslag van '44-'45 stond, dat de A.G.B. nog veel moeilijkheden zou krijgen, maar "de moffen zijn weg en dat is het voornaamste."

Jan Willem

+++++.....

.....Ja, dat is een kwestie van mentaliteit!

Zoals ieder jaar, hebben de eerste klassers nogal wat te verduren van bv. de grote "binken" uit de 6^e. (maar emengoed van de wat kleinere "binkjes") Dit is een jaarlijks terugkomende zaak, maar dit jaar zijn ons enkele opmerkingen ter ore gekomen die werkelijk de spuigaten uit lopen.
Een mooi voorbeeld vonden wij tijdens de herftwandeling in het Goffertstadion, waar, zoals aan ieder een bekend, ijverig gesport werd door velen van ons. Maar wat bleek nu, enkele eerste klassers werden door de hierboven genoemde "binken" van het veld waar zij aan het voetballen waren weggestuurd met de woorden: „Dit is voor de groten" en de "kleinen" kregen een stukje veld aangewezen, waar je met z'n driën nog niet kon voetballen. Maar gelukkig was er nog wel ergens anders plaats. De velden waren tenslotte groot genoeg. (!!!)

Natuurlijk zijn de opmerkingen als: "Hé tas, waar ga je met dat jongetje naar toe?" moppen met een ellelang baard. Gelukkig zijn een heleboel 1^e klassers zo verstandig(!) dat ze hierop wijselijk hun mond houden, maar ja je voelt je dan natuurlijk wel erg iullig.

Gelukkig komt er de laatste tijd een kentering in de zaak. Nl. In de leerlingenraad wordt niet meer op een dergelijke manier gemanipuleerd.

Maar goed, ik wacht met genoegen de tijd af, waarop deze gefrustreerde, met minderwaardigheidscomplexen beladen, lollige opmerkingen spuïende personen gaan studeren. (Jammer dat ik daar niet bij kan zijn!!!?)

RUTH

THEATER

De vorige keer is nauwkeurig uiteen gezet welke stukken Theater in de komende maanden zal gaan spelen. Hierin is niet zoveel verandering gekomen en er zijn maar een paar stukken bij gekomen.

Te weten:

Op vrijdag 17 en zaterdag 18 december zal het stuk "Lieve Janet Rosenberg"

van Stanley Eveling opgevoerd worden in Theater aan de Rijn.

Voor de jeugd zal eveneens in Theater aan de Rijn "Wiesdus kijk uit" en "Iene miene mutte"

gespeeld worden. Achtereenvolgens op 18 december en als kinderkerstmatinee op tweede kerstdag.

Op 30 december gaat in de Arnhemse Stadsschouwburg het stuk

"Es oh Es, stop je het nou in de ijskast"
van Theo Kling in première. Het stuk

"De vrolijke vrouwtjes van Windsor"

van Shakespeare zal, in tegenstelling tot wat de vorige keer is meegedeeld, niet op 11 maart '72, maar al op 8 januari in première gaan.

"Lieve Janet Rosenberg"

Dit stuk is gevatt in de vorm van een briefwisseling. Een schrijver ontvangt brieven van een jong bewondderaarster. Tussen deze twee groeit een postale romance, die de oudere schrijver tot de grens van waanzin drijft. Hij wil het meisje ontmoeten. Zij, inmiddels over haar dweepzieke bui heen, weigert, waardoor hij zijn laatste mogelijkheid voor een voor hem acceptabel bestaan, in rook ziet opgaan. De schrijver van het stuk heeft een ogenschijnlijk moeilijk tot theater om te werken vorm gekozen: "de briefwisseling". Hij heeft dit echter verwerkt tot een uiterst boeiend brok toneel.

"Iene miene mutte"

Dit is een clownesk spel van drie komediamten, die een sprookje willen gaan spelen, maar steeds weer door onverwachte gebeurtenissen worden verrast. Dat het uiteindelijk toch tot een sprookje komt, moet duidelijk zijn.

(volwassenen alleen toegang d.m.v. introductie van kinderen.)

"Es oh Es, stop je het nou in de ijskast?"

Thomas, een Nederlandse regisseur, zijn zwangere vrouw Pita en hun baby bevinden zich in een vakantiehuisje aan een afgelegen kust in Griekenland, zg. als touristen. In werkelijkheid is Thomas naar Griekenland gekomen, om de rechten te verwerven voor een stuk van, de tegen kolonels agerende, Katsakis. Hij legt in het geheim met de ondorgedoken auteur de laatste hand aan de bewerking. Het verblijf van de familie in dit land is dus niet zonder gevaar en het is geen wonder, dat Thomas zich angstig afvraagt of hun huisbewaarders, de doofstomme vissers LYSIOS en HESTIA, in werkelijkheid geen regeringsspijnen zijn.

Het is een bijzonder ingewikkeld stuk, waarin Thomas' dramaturge Esther een belangrijke rol speelt; er wordt aan de lopende band gelogen en mensen tegen elkaar uitgespeeld. Het eind van het liedje is, dat Thomas met vrouw en kind tamelijk onverrichter zake en bang geworden naar Nederland terugkeert.

"De vrolijke vrouwtjes van Windsor"

Drie jaar geleden speelde theater Shakespear's "Hendrik IV". Hans Tiemeijer vertolkte daarin de rol van de legendarische Falstaff. Ook in de dagen van Shakespeare zelf was de losbollige, gulzige, drankzuchtige, bedrieglijke, groteske dikbuik dermate populair, dat koningin Elisabeth- zo luidt althans het verhaal- Shakespear liet verzoeken Falstaff nogmaals ten tonele te brengen, nu als minnaar in een blijspel. Shakespeare gaf gehoor aan dit verzoek en schreef de "Vrolijke vrouwtjes".



Scene uit „Iene miene mutte“

Wij zien Falstaff met in zijn spoor zijn kornuiten, Nym, Bardolf en PISTOL. We ontmoeten een koppelaarster, de echtparen Ford en Page; het laatste heeft een lieftallige dochter Ann. Om Ann Page heen zien we een drietal minnaars, waaronder de door haar beminde Fenton. Maar voor die twee elkaar krijgen moeten eerst de gefortuneerde Dr.Cajus uit Frankrijk en de rijke domkop Slap worden afgeschept, moet er een duel tussen Dr.Cajus en de geestelijke Evans op een vrolijke manier worden verhinderd, en moet Falstaff als minnaar schipbreuk lijden.

Samenvatting: Jan-Willem Tellegen

???

N P O C

Het N.P.O.C. (National Production Organisation Circle) is een groepje mensen, dat zich intensief bezig houdt met film, films en filmen. Intensief, dat blijkt wel uit de zojuist uitgekomen televisiespel-film: "Abortus", die wij in opdracht van de VARA gemaakt hebben. Het N.P.O.C. heeft zijn kantoor op de Jacobiberg (Thomas à Kempislaan). Wij hebben daar ook een filmzaal, waar wij elke woensdag- en zaterdagavond gratis film vertonen onder het genot van een kopje thee. Heb je zin? Kom even langs.

Zoals al gezegd, wij houden ons intensief bezig met filmen en we zijn van plan om binnenkort een aantal nieuwe speelfilms te gaan maken. Maar voor een film zijn spelers nodig. Heb je zin om in een onzer films te spelen, of wil je er gewoon wat meer van weten? Stap dan eens op een woensdagavond naar de Jacobiberg, waar wij gaarne inlichtingen verstrekken, of neem kontakt op met: Thijs Janssen, telefoon: 422482 (085) Tot ziens op de berg.

LUSTRUMPRIJSVRAAG

Zoals jullie ongetwijfeld nog weten hebben oom Jen-neke en tante Amos in de vorige iris een prijsvraag uitgeschreven voor dappere pennelikkers en -liksters. Helaas zijn hiervoor slechts twee opstellen binnengekomen. Deze twee verschillen zò van elkaar, dat het erg moeilijk is te vergelijken.

Nicole Zwager heeft op erg leuke wijze bij het onmogelijke onderwerp: de pot verwijt de ketel, dat hij pottenbakker is, nog een zeer-goed-op-het-onderwerp-slaand verhaal weten te bedenken. Daarom willen wij haar de eerste prijs toekennen.

Deen van Wageningen heeft een andere oplossing voor het walgelijke onderwerp gevonden, door met nog grotere nonsens te antwoorden op de aan ons melig brein ontvloden voortspruitselen.

Nu volgt eerst het verhaal van Nicole Zwager. Zie voor de pennevrucht van Deen, die de tweede prijs krijgt, svp pag. 22.

de pot verwijt de ketel dat hij pottenbakker is
Heel lang geleden leefde er eens een por. Je weet wel dat in die tijd alle goede porren nog praten konden, mits van rode klei. Enfin gezien dit een zeer goede por was met goede familie kon hij ook praten. Het was zoals ik al zui een lieve, goede, doch droefgeestige por. Hij voelde zich vaak alleen. Als hij dan uitkeek vanaf zijn plaatsje in het hoekje van de porrenbakkerij kreeg hij wonderlijk mooie gedachten. Kijk, dacht hij, zie je die sterren, ze wisten niet dat hier een por staat. Ze staan daar maar aan het zwerk en flonkeren, ze wisten niet voor wie.

Misschien weet een : voor een por, misschien weet niemand het. Ze zullen dan sterven zonder ooit hun taak te hebben geweten. Ach, ja zoals reeds gezegd hij was droefgeestig.

In diezelfde porrenbakkerij stond (meer in de keuken) een ketel. Hij was van glanzend koper en kon toevalligerwijs ook praten. De ketel was een vrolijk iemand en hij zong, floot,

borrelde en dampte de hele dag. Je zou je eigenlijk niet kunnen voorstellen dat de ketel en de por vrienden waren. Maar ja, zei de ketel, het leven gaat zoals het gaan moet. Dus bleven ze vrienden.

Maar op een dag gebeurde er iets vreselijks, de por en de ketel kregen ruzie; ach het kwam zo, de ketel zei : eigenlijk ben ik voornamer dan jij por, want wie wordt er elke dag gebruikt, jij? Nee por ik, maar het leven gaat zoals het gaan moet, dus ik zal er niet om treuren. Maar de por dacht er heel anders over, want, zo dacht hij, voor wie schijnende sterren? Voor wie is deze plank, dit huis en jij? Alleen om mij, por, te vermaken; jij borrelt en sist voor mij, beste vriend.

De sterren schijnende voor mij, opdat ik 's nachts niet in het donker hoef te staan. Zo is het.

Toen werd de beste ketel zo boos, zo boos dat hij zei : O, por jij bent een pot!!!!

Dit was verschrikkelijk, dit was het einde. De por was op zijn minst beledigd door die woorden. Want hij leed er al jaren onder dat hij, hoewel van goede familie en rode klei, por heette; het leek ook zo op pot. En pot is een ontzettend scheldwoord. Dus onze goede ouwe por werd zo ontzettend kwaad! Hij dacht en dacht maar over een scheldwoord.

Toen wist hij het, als was het hem door de sterren ingegeven, kijk, dacht hij, stel dat dat woord po... (hij durfde er niet aan te denken) kwaad betekent. Nu, wat is erger dan kwaad? De KwaadMaker.

Was die er niet, dan was er ook geen kwaad.

Na deze mooie en volle, doch vreselijke bedenking zuchte hij diep, keek nog eenmaal naar zijn sterren, naar de ketel die daar stond te borrelen en sisseren en toen zei, nee verweet hij:

O, ketel jij bent een pottenbakker!



GAAT HET ONS AAN?

Laatst ruimde ik mijn mesthoop op en daar vond ik een aardig stencilje uit vervlogen tijden. Het was afkomstig van een oppositie tegen kandidaten van het AGB bestuur uit het jaar onzes Heren 1969. Onwillekeurig moest ik denken aan de tijden, waarin de school geheel behangen was met affiches, kreten en slagzinnen, waarmee de kandidaten aangeprezen werden. In schril kontrast hiermee staan de laatste 2 verkiezingscampagnes.

Waar is de tijd gebleven, dat een leraar half geürgerd, half meewarig papiertjes met " met 'Labouchere uit de geldmisère" of met "Alexander en niet die ander" van de muren en de tafels scheurde en waar is de tijd gebleven, dat de warkster met duistere gedachten "Carel-Jan cantenman" van de wc.-muren waste?

Hoe komt het, dat de interesse voor zaken als bv. leerlingenvereniging, schoolkrant en schoolparlement verflauwt (niet alleen naar het sted. gymn. gekken maar vooral naar andere scholen in de omgeving)?

De mensen voelen zich duidelijk tot steeds minder dingen betrokken. Langzaam maar zeker wordt de actieradius van onze hersens steeds kleiner. In de tijd, waarin alles kan en mag (als je dat wilt aannemen), waarin het individu zich verder kan ontplocien dan tot nu toe mogelijk was, wordt het steeds moeilijker een keuze te maken uit het "alles".

Bang om verstrikt te raken in de mogelijkheden van het alles gaat men specialiseren en daarmee zich met het niets, "iets" genaamd, bezig houden. Ziedaar, de oorsprong van vele enorme kloven is geschapen. Piepend en krakend komt de slenkenvormende aarde in beweging.

Gespecialiseerde deskundigen blazen hoog van hun ivoren torens, minachtend glurend naar het gekrioel vande allesmakers (die, zittend achter lopende banden natuurlijk ook met het niets bezig zijn) beneden hen. Ho, ho ! Dwaalspoor!

De mens wordt introverte.

In het verleden waren er tijden van nood en verdrukking onder invloed waarvan mensen tot elkaar gedreven werden, maar uiteindelijk was de nood niet meer de belangrijkste factor, die de bijeengedreven groepjes mensen samenbond.

Er waren eveneens tijden, dat de ellende van dien aard was, dat de mensen juist uit elkaar gedreven werden en in hongerige egocentrische magen veranderden. Nu zijn tijden aangebroken, waarin men ten koste van alles ellende uit bepaalde gebieden heeft weten te houden. De mensen in deze gebieden zijn uit elkaar gedreven en veranderd in introverte, eenkennige en zelfgenoegzame wezens: we leven in een maatschappij waaraan een bordje hangt met grote letters: "DON'T DISTURB". Als reden kunnen we erachter schrijven: "SLEEPING", of :"DYING".

Terug naar de school.

Wij, opgroeide individualistjes, zitten bijeengepakt op scholen en wanneer de verlossende bel klinkt, storten we ons gezamelijk op de uitgang om zo snel mogelijk in ons eigen wereldje te verdwijnen, kinderen des tijds.

Hallo! Waar zitten jullie??

Kom toch tevoorschijn, dans op de straten, schreeuw van de daken! Het is tijd geworden om elkaar te vinden; hoog tijd!

Kom tevoorschijn!

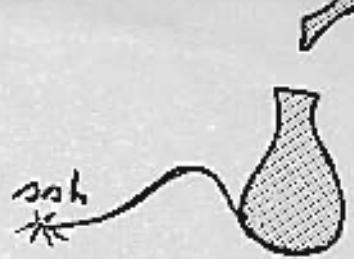
A.v.G.

PS. Waar blijven jullie nou?



NACHT

als het licht duisternis wordt
en de wereld slaapt
komt de nacht tevoorschijn
en viert haar vrolijk feest.



6

lantarenlichtjes dansen
de maan speelt gitaar
de stad slaapt in de duisternis
maar de nacht heeft pret.

bomen ruisen hun statige rokken
het standbeeld van de een of andere held
kijkt toe, jaloers omdat zijn ouwe stijve
botten geen weense wals meer kunnen.

maar de dag maakt een einde aan het feest
en rood vloeit het bloed in het oosten
de zon richt haar pijlen
en de wereld ontwaakt.

SPARROW

BIBA

RIJNSTRAAT 4

Het adres voor moderne kleding

Gespecialiseerd in

Afghanistan jassen

Corduroy- en spijkerbroeken

Verder alles in de mode

van het moment

DE POT VERWIJT DE KETEL, DAT IE POTTENB. IS

Omdat de moeder van de porselein kast de apen in de arm had genomen, verscholen de schuchtere beschroomde lezertjes zich achter de rokken van tante Amos, om vandaar beledigingen naar de apinnen te slingeren. Deze verkochten de berehuid en schoften met de watermitraillleur van oom Jenneke de elfde vogel de hand in, omdat deze zich niet bij zijn leest hield. Toen kwamen de apen uit de mauw. Zij kochten de beer, maar kregen het lid op de neus, omdat de vliegende honden de huid al gekocht hadden. Ondertussen hadden de schuchtere, beschroomde lezertjes vele zoete Hot Dogs (dat zijn broodjes met worstjes) gebakken en op hun beurt kookten de apinnen poeszen. Bij de vechtende apen was ook Pinkeltje aangekomen. Toen hij zag, dat de vliegende honden en de apen om de stok vochten ging hij er mee heen. Waarmee? Met die f20,- natuurlijk!!

uw neefje Deen van Wageningen

ffffffffff

De ordeuze leraar

Met zijn blauwe ogen,
Vol verdriet en smekend om mededogen,
Kijkt hij ons aan.

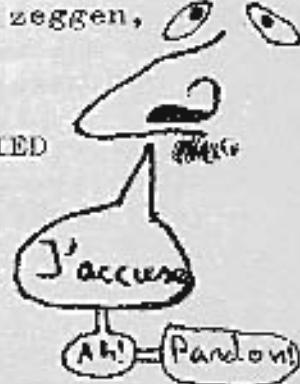
Hij met zijn rode haren,
Tracht de klas te doen bedaren.
Ik wordt door dit vrees'lijks toneel ontdaan.

Met trillende stem tracht hij iets te zeggen,
Probeerde iets uit te leggen.
Ik voel me met verdriet belaag.



SIEGFRIED

Henri soit
qui mal y
Penne



IRIS FILMSCRIPT

Prinses Bris: O liefste Pinard, ik aanbid u zo,
al zijt gij een koksmaat.

Hooft toe o, Pinard gedruis op de galerij.

Laten wij ons snel verbergen in het bergmeubel.

Hertog van Emmentaler: Mijn zoon, prins van Neanderthal, mijn snoede plannen zijn geheel geslaagd. Ik ben ongenaakbaar. Want mijn kind vandaag heeft koning Boursin van Cherubije u de hand van prinses Bris geschonken. Eén obstakel staat echter nog op onze weg. Wij zullen de echte prins van Satanië, wij alleen weten dat dat de koksmaat Pinard is, moeten doden, om uw weg vrij te maken.

Prinses Bris: Oh grote koning Boursin van Cherubije, uw vijanden zijn niet buiten, maar in dit paleis.

Boursin: Ik ben bang dat gij mij een fabeltje staat te vertellen mijn liefste. Hier geloof ik geen sylabe van.

Bris: Maar papa, ik sta u hier niet te bedriegen! Hoort u ook de koksmaat aan, hij zal het bevestigen.

Pinard: Het is de waarheid o koning. Uw dochter en ik vertoefden in dit nederige bergmeubel en zodoende hadden wij de eer het gesprek tussen de hertog van Emmentaler en zijn zoon de prins van Neanderthal, te volgen.

Boursin: Is dat waar?

Bris en Pinard: Jazeker koning.

Boursin: Hertog van Emmentaler, u wordt hier van een groot kwaad beticht. Wij zullen nu twee streetjes aan laten rukken en onze God almachtig zal den beslissen over uw lot.

Boursin: Pinard, u is een groot onrecht aangedaan. De hertog en de valse prins zitten in een diepe ketmer en zullen morgen terecht gesteld worden. Gij zijt de werkelijke prins van Satanië en

hierbij schenk ik u de hand van mijn dochter,
prinses Bris.

IRIS INTERVIEWS

Zoals we in de vorige Iris al gezegd hebben, waren wij erg teleurgesteld over de resultaten van de interviews. Wij hadden er toen niet uit gekregen, wat we gehoopt hadden. Ze waren o.i. te oppervlakkig en omdat we geen enkele ervaring hadden op dit gebied waren onze vragen op zijn minst gezegd zeer indoctrinerend en uit de hoogte, alsof wij ver boven alles verheven waren en de waarheid wel eens zouden zeggen. Foei!

Nu hebben we het nog eens geprobeerd door een lering te trekken uit alle fouten van de vorige interviews. We hebben geprobeerd onze vragen zo algemeen mogelijk te stellen en dan dieper op de zaak in te gaan. Helaas ontstonden er toen ellelange discussies, die bijna niet met de vragen in direct verband stonden. Hieronder volgt eerst onze doelstelling en de vragen in volgorde en daarna komen de eerste twee interviews. We zouden graag jullie mening erover willen horen.

Doelstelling: Het onderzoek naar de invloed van de buitenwereld op het individu en de reacties van het individu. (We blijven wel beperkt tot mensen van het Gymnasium) Alle vragen staan min of meer in dienst van dit doel.

- 1) Waar interesseert je je voor ?
Boeken, Sport, Mensen, Natuur, Vermaaksvormen, Kunst,
- 2) Waarom zit je op school ?
- 3) Hoe zie je je eigen toekomst?
- 4) Hoe geloof je, dat de toekomst van de wereld over ongeveer 30 jaar zal zijn?
Samenlevingsvormen, politiek, oorlog en vrede, godsdiens, technische vooruitgang.
- 5) Hoe zou je de toekomst van de wereld willen zien?
(zelfde onderverdeling als bij 4)
- 6) Wat vind je van dit interview?

De vragen zijn natuurlijk wel helemaal uitgelegd aan de gesloten interviewden, maar om dat ook hier te gaan doen zou wat teveel ruimte in beslag nemen. Waar een vraag in een interview weggelegd is, is het gegeven antwoord niet de moeite waard, omdat bv. een discussie ontstond, die volkomen de verkeerde richting op ging.

Interview van IT met Egbert Smit.

IT: Wat vond je van de vorige interviews?

ES: Ik geloof, dat ik die niet gelezen heb.

IT: Waar interesseer je je voor?

ES: (Spontaan) In ieder geval niet voor school.,

Ik moet trouwens veel te hard werken, want ik ben erg achter. Mijn hobbys zijn gitaar spelen, piano en ik heb een meisje waar ik veel naar toe ga.

IT:(Om hem op gang te helpen) Boeken?

ES: Ik lees wat ik tegen kom, maar ik lees absoluut geen science fiction en wetenschappelijke werken, wel psychedelica. De schrijvers doen er niet zo veel toe; ik lees wel graag Simon Vinkenoog.

IT: Sport?

ES: Ik doe wel aan hockey en ping-pong.

IT: Kunst?

ES: Ik hou van muziek. Naar theater ga ik alleen met school. Anders heb ik er geen tijd voor.

IT: Mensen?

ES: Ik hou er van om mensen vaak te observeren.

Filosofie? Ja, daar interesseer ik me voor.

Ik ben iemand, die vaak alles in het abstracte trekt.

Sociologie? Daar weet ik eigenlijk niet zo veel van.

IT: Maar je zou je er in kunnen verdiepen.

ES: Ja, maar daar heb ik geen tijd voor; ik interesseer me er ook niet zo voor.

IT: Waarom zit je op school?

ES: Ik zou niet weten wat ik anders zou moeten doen.

En als ik toch naar een middelbare school moet, wil ik liever het beste, omdat ik later de kans wil hebben iets te betekenen in de maatschappij, wat ik zelf wil. Mijn ouders wilden ook graag, dat ik naar het Gym. ging

IT: Hoe zie je (wil je) je toekomst?

ES: Daar heb ik te weinig gegevens voor en daar heb ik ook te weinig over nagedacht. Ik geloof, dat ik geen

teekomst zie. Hoe ik mijn toekomst zou willen zien weet ik ook nog niet zo precies, omdat ik niet weet hoe ik dan ben. Ik zou later wel graag medicijnen en psychiatrie willen studeren.

IT: Hoe geloof je, dat de toekomst van de wereld over ongeveer 30 jaar zal zijn?

ES: (samenlevingsvormen) Verslechteren van communicatie. Er zullen nog wel machten zijn, maar het nationalisme zal verdwijnen. Er zullen geen staten meer zijn, maar blokken. Ze zullen elkaars zienswijze tolereren. Hun normen en gedrag zullen wel verschillend zijn, maar ze' zullen elkaar wel accepteren en er zal een wetenschappelijke samenwerking zijn.

Oorlog en vrede: Alle oorlogen zullen bevochten zijn of niet meer gevochten worden. Ik denk, dat men tegen die tijd wel genoeg ervaring zal hebben om het niet meer tot conflicten te laten komen.

Godsdienst: Het christendom zal dan wel verdwenen zijn. Ik denk, dat er wel verschillende sectes zullen blijven bestaan en dat dat die godsdiensten zullen zijn, die op het leven zijn gericht.

Technische ontwikkeling : Deze zal wel verder gevorderd zijn, maar zal in een langzamer tempo gaan, omdat men dan wel zal weten, dat de technische ontwikkeling erg veel slechte kanten heeft.

IT: Hoe wil je de toekomst van de wereld?

ES: Nou gewoon fijn weet je wel. Peace en love en zo.

IT: Wat vind je van dit interview?

ES: Erg verward.

(De stukken uit het interview, die weggelaten zijn, betekenen, datde interviewers de indruk kregen, dat de gefinterviewde nooit tevoren erover had nagedacht; hierdoor komt eigenlijk het hele interview op losse schroeven te staan.) -----

Interview van IT met Willem van Walsem

IT: Wat vind je van de vorige interviews?

WW: Ik vind, dat wij en vooral de lagere klassers nog geen goed oordeel kunnen vormen over zaken als Amerika en Rusland. Ook gaven veel mensen niet hun eigen mening.

IT: Waar interesseer je je voor?

WW: (Boeken) Tot voor kort las ik veel detectives, maar

tegenwoordig ook bv. natuur- en staatkunde. Het is belangrijk voor actuele zaken om wat meer te weten. Verder wel wat moderne litteratuur en natuurlijk strippies (Hij lacht)

Sport: Veel mensen vinden sport iets voor fanaticelingen. Ik hockey en tennis, gewoon, omdat het leuk is en je kan je agressie erin kwijt.

Mensen: Ik hou ervan mensen te observeren. Het kan een manier zijn om erachter te komen, wat iemands motieven voor een bepaalde handeling zijn, maar soms begrijp ik er geen zak van.

School: Er zou meer aandacht moeten zijn voor creativiteit en lichamelijke kracht. Ik vind het fijn om iets met mijn handen te doen. Je zit op school om kennis op te doen en je eigen mogelijkheden te leren kennen.

Belangrijk? De oude talen niet, maar het is wel bosiend om met een andere cultuur in aanraking te komen.

IT: Eigen toekomst?

WW: Ik weet het niet zo erg gezien alle veranderingen die zullen komen. (Discussie ontstaat) Ik wil geen sleur.

IT: Hoe geloof je, dat de toekomst van de wereld zal zijn

WW: De mens zal zich door alles heen slaan. Er zal wel een grote nood ontstaan, waaruit een evolutie zal groeien

die moet leiden tot een noodzakelijk wereldbestuur. Er zal dan een oplossing komen net voordat het kalf verdronken is.

(Zoals jullie zien zijn we aan het eind van ons latijn. (nederlands ook) Dit interview zal vervolgd worden, eventueel met de andere interviews.)

W.L.M.
LIPPMANN
Assurantien
VOOR
AL
UW
VERZEKERINGEN

ARNHEM
Willemsplein 4
Postbus 283
Tel. (08300) 43 54 50

DANSINSTITUUT WENSINK

Parkstraat 47 tel. 42 66 08

De nieuwe cursus begint in januari
met o.a.

JAZZ BALLET
TAPDANS VOOR BEGINNERS



Lente Peugeot

Koop bij mij een lente Peugeot.
Een brommer zonder zorgen.

Nol Roelofs Joh. de Wittelaan 67
tel: 432598
Vrij Nederlandstr. 51
tel: 614125

Een grote sortering

Posters en stickers

vind je bij

EXCLUSIEF

Een speciaalzaak van kantoorboekhandel ter hoeven
emmastraat 1 velp

Na inspanning

ontspanning

BOEKHANDEL

Dus een fijn boek

SCHERMERHORN

Hoofdstraat 198 Velp (G)

Tel. 08302 - 3223

Er is een boek voor iedereen

RUIKE KEUZE UIT DE BOEKEN VAN DE BEZIGE BIJ, VAN GENNEP, MEULENHOFF
EN QUERIDO. BOEKEN VOOR SCHOOL, VOOR EEN FEESTJE, OF ZOMAAR VOOR
JEZELF. Kom rustig kijken bij.

boekhandel nies

WINKELCENTRUM PRESIKHAAF
ARNHEM TEL. 6129 97

PaperShop



WE
NEED
ALL THE FRIENDS
WE CAN
GET

BOVENBEEKSTRAAT 3

POSTERS - STICKERS - MOBILES - (POST)PAPIER - BLOEMEN - TEKSTEN - ENZ. ETC.

2e - hands schoolboeken

inkoop

verkoop

Geerts' boekhuis - Bakkerstr. 61

GUUS
VAN

BINSBERGEN

waverstr. 35-37 tel. 420716
arnhem

Kunstschilders- en handenarbeidartikelen
Kralen en emailleermaterialen
Boetseerklei en glazuur

VOOR DE DOE-HET-ZELVERS

Gelegenheid tot pottenbakken
Staallijsten per meter

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 42 66 08

★ MODERNE DANSEN — LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN — POP DANSEN — MUZIEK —
BALLET — RITMIEK
AANVANG CURSUSSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

BAKKERIJ KLERK

uw warme bakker
speciaal in alle broodsoorten

Johan de Wittlaan 15

arnhem

italiaanse ijsspecialiteiten

trio

steenstraat 15 grote oord 2 arnhem

Rijd Puch van Banierhuis!

Je puch Service - Station van arnhem
Broerenstr. 12 — 16 Volkerakstr. 26

Puch Maxi v.a. f555 — Puch Skyr. f935 —

TOP

PRESTATIES MET SPORTARTIKelen VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB

SPORTHANDEL