IRIS TACHEIA: een kapitaal blad. £$€

99 Lente Peugeot

Koop bij mij een lente Peugeot.
Een brommer zonder zorgen.

Nol Roelofs Jon. de Wittlaan 67
tel. 432598
Vrij Nederlandstr. 51
tel. 614125

Een grote sortering
Posters en stickers vind je bij
EXCLUSIEF
Een speciaalzaak van kantoorboekhandel ter hoeven
emmastraat 1 velp

Na inspanning
ontspanning
Dus ..... een fijn boek
BOEKHANDEL
SCHERMERHORN
Hoofdstraat 198 Velp (G)
Tel. 08302 3223

Er is een boek voor iedereen
RUIME KEUZE UIT DE BOEKEN VAN DE BEZIGE BIJ, VAN GENNEP, MEULENHOFF EN QUERIDO BOEKEN VOOR SCHOOL, VOOR EEN FEESTJE, OF ZOMAAR VOOR JEZELF. Kom rustig kijken bij:
boekhandel nisis
WINKELCENTRUM PRESIKHAAF
ARNHEM TEL. 61 28 97

IRIS TACHEIA

1 oktober 1971

Amos van Gelderen — Ruth Gorissen

Thija Janssen — Jenneke van der Plas

Jan Willem Tellegen — Anne de Vries

Vaste Medewerker: Philip Lindo

Ab-actis: Ruth Gorissen — Quaestrix: Jenneke v/d P.

Typewerk: Jonneke — Lay-out: Amos

REDACTIONIS

Beste allemaal, in deze 1e iris van dit jaar willen we, zoals gebruikelijk is, de 1e klassen welkom heten op deze school en we doen tegelijk een beroep op jullie om ons een zelfgeschreven stukje in de rode copybus te werpen. Al onze hoop is op jullie gevestigd! Verder ook een welkom voor de zeven (!) nieuwe leraren en natuurlijk voor de "oudgedienden". En nu wat de iris betreft: Dit keer een zeer feestelijke (tenminste, daar hebben wij naar gestreefd). Want de iris viert haar vijfde lustrum. De iris bestaat dus 25 jaar! Ter gelegenheid van dit heuglijke feit, want de redaktie is erg blij dat het blad het zo lang uit heeft kunnen houden, zal er binnenkort misschien een feest worden aangeboden, nadere inlichtingen kunnen we echter nog niet geven. Behalve dat deze iris een lustrumiris is, is dit ook het eerste nummer dat in samenwerking met de redakties van het Helikon van de Thorbecke Scholengemeenschap en van Kladbloc van de Christelijke Scholengemeenschap (Oost), gemaakt wordt. Door deze "fusie" hopen de redakties van de respectievelijke scholen een betere krant te kunnen uitgeven. Want wij kunnen nu, zij het

met moeite, in off-set uit komen. Willen wij dit kunnen handhaven, dan moeten wij een hogere toelage van de A.G.B. ontvangen. De samenwerking betreft alleen de advertentiepagina's en enkele bladzijden algemeen nieuws, zodat het "persoonlijke" van de schoolkrant niet verloren zal gaan. De irisredaktie hoopt ook een heel andere krant te brengen dan iedereen gewend was, of dat naar ieders genoegen zal zijn, weten we niet en we hopen ook eigenlijk van niet, zodat er wat meer mensen zullen zijn die eens wat terug schrijven. Wij doen ons best!
Jullie een voorspoedige en leuke schooltijd
toewensend:
de irisredaktie.

:::

RECTORIS

Bij een 25-jarig feest hoort een ophalen van herinneringen. Velo feestredenaars treden op en vertellen, al dan niet rijmend, met of zonder muziek, sterke dingen die in de afgelopen 25 jaar gebeurd zijn. Als leraar aan en rector van het Arnhems Gymnasium heb ik eigenlijk weinig sterks meegemaakt, behalve dat er ieder jaar minstens één iris verscheen. Schoolbladen, of liever, hun redacties, leiden een zorgelijk bestaan. Altijd is er te weinig kopij, altijd komt de krant nèt te laat uit, altijd stijgen de kosten en wat gebeurt er met het peil? Als principiële optimist (anders was ik niet bij het onderwijs gegaan) moet ik helaas zeggen dat ik de Iris niet vind wat zij behoort te zijn. Kritiek? Ja. Maar grote bewondering voor jonge mensen die het aandurven redacteur te worden van een schoolblad. Terugblikken helpt weinig; je moet vooruit. Ik ben van mening dat de Iris het moet gaan zoeken in harmonie van vorm en inhoud. Geen sloddorig gestencild pamfletje met een inhoud die beneden peil is. Als allen die tot de gemeenschap van het Arnhems Gymnasium behoren zich inspannen hun school-

kraut het aanzien te geven dat hij waard is, dan kan gesproken worden van een Iris Tacheia, de snelle bode die in woorden overbrengt wat er leeft in de geest. Dan hoeven niet slechts de redacteuren te peinzen hoe zij een Iris uit kunnen brengen. Dan heeft een Iris zin.

Vivat floreat crescat!

AMANUENSIS

Iris Tacheia: 25 jaar kontakt tussen leerlingen en allen die bij onze school geïnteresseerd zijn. Jullie allen gefeliciteerd die tot taak hadden de copy te verzamelen en samen te stellen tot een blad. Als je ruim 30 jaar aan de school verbonden bent, dan weet je hoe belangrijk de Iris is geweest en nog is. Het lezen van de Iris geeft vaak een nieuwe impuls om mee te blijven denken en alles samen op school en daarbuiten zo goed mogelijk te doen.

Echter de toon die de muziek moet maken is in de Iris in de achter ons liggende vijf jaar danig veranderd, vaak ten goede, de laatste tijd evenwel zodanig dat men er elkaar niet meer in terug kan vinden. Dan dacht ik dat het doel om voor ons allen een goede sfeer op school te scheppen, voorbij geschoten is. Ups en Downs zijn er in de vele jaren wel meer geweest en ik heb het volste vertrouwen in de opgaande lijn voor de toekomst.

Ik wens jullie veel inspiratie.
De verantwoordelijkheid vereist kritisch te zijn voor alles, maar ook voor jezelf.

T.Titzing

PRAESIDIS

Weer een lustrum lustrorum. Het komt je je neus uit zogezegd. Het is eigenlijk een merkwaardige zaak, dan zodra het magische getal 5, of liever nog, het 5e veelvoud daarvan de leeftijd van een huwelijk, vereniging of welke organisatie dan ook, dreigt te vormen, een elektrische schok iedere betrokkene bevangt, die een logelijk aanzet tot grootse plannen ter viering van een dergelijk, als heugelijk beschouwd, feit. En zulke plannen worden dan vaak nog uitgevoerd ook. Zo ook bij de Iris, onze Iris. Als alles klopt moet het resultaat nu om deze bladzijde heen zitten. En ik wil wedden, dat er tussen de algemene, actuele, artistieke en waardeloze pennevruchten enige wrochtsels zijn te vinden, die als titel zouden kunnen dragen: "25 jaar IRIS" of "de IRIS over 25 jaar" (in 1976). De eerste kategorie zou kunnen verhalen, hoe de Iris Tachois van "officieel orgaan der A.G.B.", dat voor een groot deel volstond met verslagen van A.G.B.-aktiviteiten (ik geloof, dat verklezingsvergadering en declamatie-improvisatieavond een gedoemde le plaats bezetten; vrijwel ieder jaar een verslag!) uitgroeide tot een vrij zelfstandig iets, in stand gehouden, financieel, voor éénderde deel door de A.G.B. en voor tweederde deel door adverteerders, en artistiek door (nog steeds) bijdragen, "de school betreffende" en (meer dan vroeger) over zaken van buiten de schoolgrenzen.
De tweede kategorie zal zich met speculatie bezig moeten houden. Misschien is de Iris in '96 allang met het Gymnasium ten ondergegaan (mogen zij in vrede rusten) of heeft de Iris zich omhooggewerkt tot het krantenmonopolie van heel Nederland. Wie zal het zeggen. De Irissen van de komende 25 jaar liggen nu toch immers, gedrukt en al, netjes gebrocheerd en gesorteerd, in de alles-dus-ook-Iris-bevattende schoot der goden verborgen? Nummer voor nummer zullen ze er uit rollen. De Iris belang-

rijk? Het schijnt, dat je de waarde van iets pas beseft, als het je ontnomen is en je het gemis begint te voelen. Maar alleen al als een klein groepje antoesjast is om hem in elkaar te zetten en een grotere groep het geboden leesvoer daarna verorbert heeft de iris bestaansrecht. En als sommigen na de maaltijd moeten kokhalzen, is dat helemaal niet erg. Tenslotte kan je gal spuwen, ja juist, in een stukje in de iris!

hugo.

:::

vreemd heerschap.....

"Wat een kop", dacht hij, toen hij voor de spiegel stond en keek eens meewarig naar zijn neus, die de hele breedte van zijn gezicht besloeg, "en daaronder die scheve bek, beslist geen versierder, deze overpeinzingen gezien", dacht hij diepzinnig. "En het is waar, seer waar, waar moet je nu met zo'n kop naartoe". Hij hield zijn hoofd een ietsjes schuin en zag nu duidelijk, dat zijn ogen drie centimeter plachten uit te puilen. Hij knikte weer bevestigend: "'t Is waar, 's waar", siste hij tussen zijn tanden, "jongen, jongen, wat moet je nu met zo'n kop, hing jezelf liever op, maar goe, 'k ben er in de possusie nie voo." Peinzend streek hij over zijn wang en ging naar de eethoek van zijn zeer luxueuze flat, at niet, maar bekeek zichzelf in de spiegel boven de fruitschaal, staarde dan diepzinnig naar de broodtrommel, maar schudde zijn hoofd. Hij pakte zijn welgevulde actetasje en stapte buiten in een roomwitte, monsterlijke mercedes en zette koers naar zijn bureau. Onder het rijden dacht hij aan de avonden, dat hij in de cocguille bar had gezeten, zo ook gisteravond. Men kende hem wel zo'n beetje, maar ze meden hem, hij wist wel waarom en sissend toverde hij een monsterlijke glimlach op zijn gelaat, maar hij kon er iedereen rustig observeren, en daar was het hem om te doen, en iedereen wist wie hij was. Suizend bracht hij zijn voertuig

tot stilstand op de parkeerplaats en verween langs een achtertrapje het gebouw in, hij besteeg eenzaam vier trappen, opende een deur, waarop HOOFDBESTUUR stond en betrad z'n kamer. Hij nam achter een groot bureau plaats, drukte op een knop, en links en rechts klapten twee spiegels van zijn bureau op en hij spiegelde zijn linker- en rechter profiel. Sissend beloerde hij zich eerst in de linkerspiegel, om zich daarna in de rechterspiegel, nog altijs sissend, goedkeurend toe te knikken. Met een handbeweging liet hij de spiegels suizend verdwijnen, en begaf zich naar een kast, klapte de deur hiervan open en zijn beeld werd door een levensgrote spiegel ten voeten uit getoond. Hij bekeek zich ietwat misprijzend, maar met een tevreden trek om zijn mond. Hij sloot de kastdeur en zag op twee horloges, dat zijn secretaresse pas over een kwartier zou arriveren, dus deed hij zijn bureauspiegels nog een keertje tevoorschijn komen en sisste zichzelf bemoedigend toe. Lichte stappen in de gang lieten hem de spiegels schielijk doen verdwijnen. "Nou, sir Peddler, minister van defensie, ze vonden uw portret toch zo mooi meneer, m'n moeder werd bijna verliefd op u ..... en o ja meneer, die scheefbek zat als altijd weer in kwekwillie, zal ik u straks verslag uit brengen over hem?" "Ja, jeffrouw", zei hij. Peinzend legde hij het masker af, stopte het in de lade en bewaarde het voor die avond.

philip lindo 4 b.

HET DOEL HEILIGT NOOIT DE MIDDELEN, MAAR DE MIDDELEN DOEN HET DOEL VERVAGEN OM HET TENSLOTTE TE LATEN VERDWIJNEN.

A.v.G.

lieve redactie,

Jullie laatste iris begint op pagina 1 met een overzicht van de binnengekomen post. (Ongetwijfeld is het lezen van de post de leukste bezigheid, die aan het redakteurschap vast zit).
Ik zou graag zien, dat Amos in de volgende iris ons haarfijn uitlegde, waarom "we ons voor" een dergelijke vorm van propaganda om meer dan technische redenen niet kunnen lenen", als de Partij van de Arbeid een advertentie wil plaatsen om bekend te maken, dat het Congres, de leeftijd voor het lidmaatschap van de PvdA verlaagd moet tot 16 jaar. Dat dit wegens technische redenen niet te realiseren valt, is mij bekend. Maar wat zijn die andere redenen dan, waarop gezinspeeld wordt? Proberen de irisredactie soms om politiek angstvallig uit haar kolommen te weren, terwijl de leerlingenraad juist bezig is de politiek in het schoolleven te betrekken? Dat zou bovendien geen afdoende verklaring zijn, omdat de redaktie niet zal kunnen ontkennen, dat artikel over Arafat iets met politiek of propaganda van politieke ideeën te maken heeft. Ik herinner me ook dat Amos, die zo grappig opmerkt, dat de politiek van onder af geweigerd wordt, zelf in de iris meermalen propaganda heeft gemaakt voor anarchisme. Het zal iedereen duidelijk zijn, dat hier onderscheid wordt gemaakt tussen "politiek" en "politiek". Amos mag me nu eens uitleggen, waar het verschil precies zit.
(Hier volgt iets over de PSP, dat we om hieronder gegeven redenen niet plaatsen, red.)
Hopelijk zal de redaktie de leerlingen deze mededeling niet onthouden. (Jawel, red.)
Politiek is o.a. een kwestie van macht; door deze lage leeftijdsgrens, wordt je al in je jeugd in staat gesteld invloed uit te oefenen op ons parlement. Dat je dit via de buitenparlementaire aktie al sinds je kleuterschooltijd kan doen, is geen

nieuws meer voor jullie.
Ik hoop, dat jullie m'n brief willen plaatsen in de volgende iris, en dat Amos er op in zal gaan.

Groeten van Jurgen 6 A

P.S. Inlichtingen over de P.S.P. en het lidmaatschap daarvan, kun je bij mij krijgen.

LIEVE JURGEN,

Allereerst wil ik natuurlijk zeggen, dat het verdomd fijn is, dat je gereageerd hebt, want over het algemeen krijgen we bij dergelijke stukken de indruk, dat we voor een stuk beton (of rubber als je wilt) schrijven. Daarom dus waren we zeer verheugd eindelijk een reaktie op te merken. Maar ik zal nu maar "haarfijn" uitleggen, waarom we die advertentie (afgezien van de technische moeilijkheden, die er nauwelijks waren) van de PvdA niet wilden plaatsen en waarom wij wel stukjes over Arafat en Anarchisme toelieten. Een advertentie wordt gekenmerkt door zijn, in principe, eenzijdige en redeloze inhoud. Als we een advertentie zetten voor een boekhandel, dan zetten we daarin nooit, dat de concurrent van die bepaalde boekhandel eigenlijk een betere sortering heeft. Desondanks zou dat best waar kunnen zijn. Bij een advertentie voor een politieke partij, wordt deze eenzijdigheid nog veel erger. (Ook al, omdat politiek in de handen van iemand, die niet weet, waar hij mee speelt een gevaarlijk wapen is). Propaganda voor een politieke partij houdt namelijk in de onmiddelijke negatie van de ideeën van andere partijen, zonder eigenlijk een duidelijk inzicht te geven in de ideeën van de patij zelf en de consequenties daarvan. Het enige wat zo'n advertentie zegt, is:" Wij

zijn lekker goed en de anderen niet", zonder het "waarom" te vertellen. Dit is natuurlijk allemaal theoretisch geklets, maar waar het voor de iris in de praktijk op neer komt is, dat de redaktie terecht beschuldigd kan worden van onzinnige indoctrinatie en bovendien onmiddelijk het PvdA stempel op zich gedrukt krijgt (niets zou onjuister zijn). Je zou kunnen aanvoeren, dat de redaktie dan maar, om deze dingen te vermijden, advertenties voor alle politieke partijen moet plaatsen, als de iris er maar poen voor krijgt. Dan zou je een alleen bij gelegenheid gewetensvolle redactie krijgen.
Je weet immers, dat het doel nooit de middelen heiligt, die in strijd met het doel zijn. In dit geval zou het doel zijn een goede iris te krijgen en het middel zou zijn om zoveel mogelijk geld te krijgen door allerlei onzinnige politieke partijen; niet zo bevorderlijk voor de politieke bewustwording (niet waar Jurgen?).
Ik denk, dat je nu ook begrijpt, waarom we wel dat stuk over Arafat en Anarchisme hebben geplaatst. Het ging daar nl. om pogingen om de persoonlijke mening uit te leggen. Iedereen kon zelf bepalen of hij het met het geschrevene eens was.
Dit was in mindere mate het geval bij het stukje over Arafat (het was grotendeels overgenomen uit Elsevier) en in meerdere mate bij het artikel over Anarchisme (de wijze van behandelen was overigens nogal slecht). Waar jouw vergissing, volgens mij begint, dat is waar je dat artikel als <u>propaganda</u> voor het anarchisme betitelt. Het is dus geen verschil tussen "politiek" en "politiek", zoals je zo listig concludeerde, maar een verschil tussen propaganda en vrije meningsuiting. Tenslotte zou ik jou nog iets willen vragen, dat niet direct met deze zaak te maken heeft. "Zou je ook zo gereageerd hebben, als het een advertentie van de KVP betrof?"
Dit was "achter de iris", goedenavond.

Amos van G.

POLITIEK OP SCHOOL.

Als ik goed geïnformeerd ben, mág inmiddels "politiek op school", maar een kommissie zal toezicht houden, dat er geen misbruik van gemaakt wordt. Ik geloof, dat alle Breznjews, Castro's, Papadopoulossen en Duvaliers er van harte mee in zouden stemmen, dat politiek beoefend mag worden, zolang er maar geen misbruik van gemaakt wordt. Maar volgens mij is het wezen van vrij politiek beoefenen (met woord en geschrift) dat je ontkent, dat er misbruik van gemaakt kan worden of liever anderen toestaat misbruik te maken, of wat eufemistischer, weigert onderscheid te maken tussen misbruik en gebruik (lees: K.v.h.Reve: Het geloof van de kameraden p. 210)
Nu vertrouw ik erop, dat de kommissie toleranter te werk gaat dan de hierboven genoemde figuren; maar het principe vind ik zonder meer fout en volgens mij is het zinloos het op school toe te passen en wel om de volgende redenen:

a. op grond van een brok veelzijdige informatie ontstaat de diskussie
b. als men elkaars mening niet wenst te respekteren, er niet naar wenst te luisteren, dan verzandt de diskussie in een door elkaar heen schreeuwen.
c. als iemand altijd gelijk heeft, omdat hij/zij kan praten als Brugman en een beetje meer informatie bij de hand heeft, dan hoeft niemand overtuigd te zijn en staat hij/zij in z'n eentje te genieten van zijn/haar eigen gelijk en is de diskussie gesloten
d. de leerlingen in de lagere klassen laten zich heus maar niet wat aanpraten en kunnen vaak op het juiste moment zeggen, dat "de keizer geen kleren aan heeft", voorzover zij belangstelling tonen. De mensen, die de zaak op touw

zetten, zou ik nog een paar adviezen willen geven: (want het lijkt me, dat het eerder de mist in gaat dan uit de hand zou lopen)

a. politiseer niet alles; d.w.z. trek niet alles in de sfeer van links - rechts, maar probeer je mening te vormen over een bepaald probleem. Dat betekent niet, dat die mening weg moet worden gemoffeld en je nooit kleur hoeft te bekennen.
b. zorg dat je de informatie bij de hand hebt.
c. probeer er eens vragenderwijs achter te komen hoe iemand over iets denkt.
d. luister naar anderen.
e. Als je op een moment geen zinnig antwoord weet, zeg je dat je er niet van overtuigd bent en dat je er nog eens over na moet denken.

Tot slot dit: Ik geloof, dat het goed is te leren diskussiëren en je mening te vormen en vooral op politiek terrein je een beetje bewust te worden; dus hoop ik dat dit experiment slaagt.

Sukses!

INEKE WEERNEKERS ex 6 A

++

BERICHTJE: de derde wereldwinkel in Arnhem is open! (het is een pand in de Kortestraat, de straat evenwijdig aan de Weverstraat, als je door de stad gaat na P&C linksaf, aan de rechterkant, vlak bij de Oeverstraat. Je mag alleen maar komen kijken. Je kunt er leuke verjaardags-, moederdag- etc.kadotjes kopen; houtsnijwerk, vlechtwerk en zo van mensen uit de derde werels (Azië, Afrika en Latijns-Amerika). Je kunt er literatuur kopen over de 3e wereld (ook affiesjes en brosjures), enige aanvulling bij het semi-konsentrische geschiedenisboek, is, dacht ik, wel nodig. Je kunt er rietsuiker (uit Suriname) kopen (= gezonder en in rpincipe goedkoper; maar de aksijns op invoer is hoog) en thee uit Ceylon. Je kunt naar de tentoonstelling boven de winkel gaan kijken. Je kunt diskussiëren over ontwikkelingswerk. Je moet niets.

INEKE WEERNEKERS.

KANNIBALISME

Men zou het misschien niet verwachten, maar kannibalisme komt ook bij de Eskimo's voor, al is het geen geregeld voorkomend verschijnsel.
Honger lokt soms een schrikaanjagende reactie uit - kannibalisme. Zoiets overkwam een vrouw genaamd "Ataguttaaluk", die bekend/berucht werd als "mannoneter". In de herfst van 1904 ging Ataguttaaluk met haar man, haar twee kinderen en drie andere Eskimo's naar het binnenland van Baffinland, om op karihoens te jagen. Terwijl zij een schuilplaats bouwden, trokken zij rond om wild te zoeken, maar zij vonden niets. Één van de jagers werd zwakker en stierf en de anderen begroeven zijn lichaam onder een stapel rotsblokken. Qumangepik, ataguttaaluk's man, was de volgende om te sterven. Stervende smeekte hij de anderen zijn lichaam op te eten. Zij gaven toe. Terwijl de winter langzaam vorderde, stierven de andere één voor één, en de overlevenden verslonden hen.
Uiteindelijk leefde alleen Ataguttaaluk nog, met de vrouw iktukusuk. Zij haalden de rotsblokken van de eerst gestorven man af en aten hem op. Eindelijk stierf Iktukusuk. Ataguttaaluk begon het lichaam van haar vriendin op te eten en had reeds het grootste deel verbruikt, toen een Eskimofamilie haar toevallig vond en haar uitgemergeld, maar levend, naar Igloolik (haar woonplaats) terugbracht.

Ontleend aan: National Geographic Magazine Februari 1971 (Live with the Eskimos)

THEO DAAMS 3 B.

NA MIJ DE ZONSONDERGANG

A.v.G.

REDACTIE IN ACTIE

right on

vuilnis.....

VAN ZONNETWINKELPLEKJES TOT LUSTRUMIRIS

Mijn taak voor de lustrumiris was, een stukje te schrijven over het leven van ons aller lijfblad. Ik moet jullie wel bekennen, dat ik erg geschrokken ben, toen ik de stapel oude irissen (vanaf 1955 , want er schijnt iemand zo vriendelijk geweest te zijn, de irissen van vóór die datum weg te gooien) voor me zag, die ik allemaal moest lezen. Maar gelukkig bleek de stapel niet zo groot te zijn, als ik dacht, want ze bestond voor een groot deel uit dubbele exemplaren. Nu moeten jullie niet denken, dat dit een saai historisch stukje gaat worden, over het wel en wee van de iris, maar ik wou proberen er gewoon iets leuks van te maken, met kleine verhaaltjes en mopjes uit de goede oude tijd, zodat jullie daar ook van kunnen genieten, zoals ik dat heb gedaan.

Het eerste wat mij opviel, toen ik het zaakje zo eens bekeek, was de kleur van de omslagen. Die was nl. tot 1961 vaal blauw of grijs en een enkel keertje lichtgroen. Natuurlijk heeft de tijd er ook een handje aan meegeholpen om ze er grauw en stoffig uit te laten zien, maar ik geloof toch niet dat ze er toen zo uitzagen als ze nu doen. De illustraties op het kaft waren ook erg gymnasiaal. Mooie ruïnes en gebouwen uit de oudheid sierden toen het blad. Toen ik zo dus een blaadje opensloeg, merkte ik, dat de redactie slechts uit vrouwelijke leden bestond. Waarom dit zo was werd me al gauw duidelijk, toen ik de redactionis (toen: redactiekrabbels) las. Daar werd nl. het volgende in geschreven:

Wij hebben ons mogen verheugen in de voortreffelijke medewerking van de "heren" der schepping. Zij lieten namelijk de meisjes voor de hele zaak opdraaien; zij hadden geen tijd of moesten 4 keer per week hockeyen en konden daar niet één keer van opgeven of ze hadden alleen maar geen zin. Jullie zien dat de hockey sport toen ook al zeer intensief bedreven werd op het gymnasium. Gelukkig is daar nu wel enige verandering in gekomen. Niet in de hockeysport, maar

in de samenstelling van de redactie natuurlijk. Mij is ook gebleken, dat er over een poosje enkele jubilea gevierd zullen moeten worden. Mevr. van Vlissingen is namelijk in januari al 15 jaar aan onze school verbonden en in februari is Mevr.Nelson 10 jaar bij ons op school. Wat een tijd, hè? Hoe hebben ze het zo lang uit kunnen houden! Misschien moet er volgend jaar wel meer gevierd worden, maar dit zijn de enigen, die ik tot nu toe weet.

Even iets geks tussen door.
Weten jullie al wat een SWINGNOSEM is? Niet?
Nou, dat is een jongen met een driekwart spijkerbroek, een(groen) colbertje, ringsokken, lichtbruine schoenen en een staartkapsel (???) Ik zou graag van iemand willen horen, wat ter wereld een staartkapsel is. In ieder geval weten jullie nu, dat als je zo iemand tegen komt, dát nou een swingnosem is.

De volgende citaten leken mij ook wel de moeite waard:
Erg mooi vond ik het begin van een verhaaltje van iemand uit een EERSTE klas. Dat begon zo: De rivier slingerde zich door het landschap, zilvergrijs met zonne twinkelplekjes, door zonlicht goudomweven populieren woven langs de stroom en omgaven de boerderijen in de welvarende vlakte landerijen.

Erg goed was ook de beschrijving van een proefwerk van Annette Millner.

Lege bank,	Doodse stilte,	Verder,
Blanco blaadje,	Stem leraar,	Vragen,
Pen,	Giechelen,	Gluren,
Drukte,	Ritselen,	Hand onder bank,
Stilte,	Schreeuw,	Leraar komt,
		Hand terug,
		NUL.

In een iris uit 1967 vond ik een grappig verhaaltje van Engelien Henny, die toen in de eerste klas zat. Dit is het begin van dat verhaal:
"Mam", riep Jolet van beneden naar boven, "ik ben uitgenodigd voor een feest bij Els ter gelegenheid van haar 18e verjaardag. En o, dat zie ik nu pas,

ze schrijft erbij, dat het in het lang is. Dat vindt ze wel zo feestelijk. Gewichtig hè?" "Nou, "riep moeder terug. "Magik, jo hè" "Tuurlijk". "Wat moet ik aan?" vroeg ze bezorgd. "Dat zien we vanmiddag wel, zorg eerst maar dat je op school komt". ('s Middags belt dan nog eno Piet op, die vraagt of Jolet met hem naar dat feest gaat). Nu alleen do jurk nog. Dat is waar ook, die zouden ze vanmiddag gaan kopen. Gelukkig maar, dat we weinig huiswerk hebben. Die middag hebben Jolet en haar moeder een beeldige jurk gekocht. Jolet was er erg blij mee.

Dit was dus het begin van een verhaaltje over een feest, zoals dat in 1967 ging.
Hieronder wou ik het ver tellen hoe het ongeveer in 1971 gaat. Ik hoop, dat Engelien daar geen bezwaar tegen heeft.

"Mam", riep Jolet van beneden naar boven"Mams, ik ben uitgenodigd voor een feest bij Ela, voor haar 18e verjaardag. Mag ik? Je hè?" "Nou, dat weet ik nog niet hoor, maar daar hebben we het vanmiddag nog wel over. Zorg nu maar dat je op school komt". Die middag:
"Jolet, wie komen er eigenlijk op dat feestje?"
"Nou, dat weet ik niet zo precies hoor. Piet in ieder geval en Kees en nou een heleboel".
En komt dan niemand j e halen?" "Ach, doe nou niet zo hopeloos ouderwets mam. Ik kan er toch zeker zelf wel komen?" "Nou, dan breng ik je wel. Ik wil niet, dat je alleen over straat gaat". "Wat trek je aan?" "M'n broek natuurlijk". "Je broek? Daar loop je de thuis de godsganselijke dag al in. Het is toch een feestje!" "Hè, doe nou niet zo vervelend, iedereen doet een broek aan en ik ga niet als enige in een jurk". Nou je doet maar, maar ik vind het echt niet leuk". Die zaterdag gaat Jolet naar het feest in een versleten spijkerbroek een T-shirt, haar moeder zuchtend achterlatend. Ze had zo graag een nieuwe jurk voor haar gekocht.

VERVOLG 20219

PaperShop

WE NEED ALL THE FRIENDS WE CAN GET

BOVENBEEKSTRAAT 3

POSTERS - STICKERS - MOBILES - (POST)PAPIER - BLOEMEN - TEKSTEN - ENZ. ETC.

BIBA

"DE BOETIEK" VOOR MODERNE KLEDING

Gespecialiseerd in suede kleding

pantalons en sportcolberts

Grootste sortiment van bedrukte

T shirts nieuwe stijl

BIBA

rijnstraat 4, arnhem

tel. 453674

2e – hands schoolboeken

inkoop verkoop

Geerts' boekhuis – Bakkerstr. 61

GUUS VAN BINSBERGEN

weverstr. 35-37 tel. 420716

arnhem

Kunstschilders- en handenarbeidartikelen
Krelon en emaillecermaterialen
Boetseerklei en glazuur

VOOR DE DOE-HET-ZELVERS

Gelegenheid tot pottenbakken
Staaflijsten per meter

GEBEURTENIS

Niet elke gebeurtenis is er één .
O nee. van verschuivingen
Een gebeurtenis is een verzameling t.o.v. elkaar
Er zijn altijd evenzovele gebeurtenissen als er verschuivingen zijn.

Ik zette een plaat op (de witte kop, met de diamanten naald eronder op de zwarte gegroefde plastic plaat en drukte de knop in om hem te laten draaien).
Ik liep langzaam naar de balkondeur en bleef de plaat op de achtergrond horen; het plein met zijn vierkante grasvelden en uitzicht op de Bethuwe (tot aan de spoorlijn, het einde van de wereld) lag voor me, gevuld met de nevelige late middagzon.
Peins, peins ....krak.
Ik moest de balkondeur openmaken, muziek verflauwt pleinrumoer versterkt.
Stap, stap .... kraak.
De muziek onhoorbaar, onder mij strekt zich het plein uit. Vastbesloten om verder te peinzen, mensen af en aan, auto's op en af.....
Piiiep..... smak.
De oude man is al bezig op te staan. Een golf van medelijden overspoelt me..(Waarom... misschien mishandelt hij zijn vrouw, misschien lucht hij al zijn ongenoegen op zijn kinderen, misschien schept hij er wel behagen in om zittend voor zijn raam musjes te schieten met een windbuks.)
De witte, schuldige volkswagen, ernaast ook een witte volkswagen, leswagen, opent zijn portieren al.
Eruit stappen twee mannen, verschrikt.
Maar de oude man staat al op en pakt zijn fietsje beet. Een kleine opstopping ontstaat.
Een eindje verderop komt een politiewagen aanzetten in de richting van het voorval.

Vervolg bdz 35

Onder de rubriek SNAPPU vond ik een paar erge leuke. Mammie, waar kom ik vandaan? vroeg het jochie betweterig.

Hij krijgt me er niet onder, mompelde de worstelaar hardnekkig.

Ik ben niet bang voor een zoentje, zei het meisje vrijpostig.

OPSTEL VAN EEN JONGETJE VAN ZEVEN JAAR.

De vogel waar ik over ga schrijven is de uil. De uil kan overdag niets zien en in de nacht is hij zo blind als een mol.
Ik weet niets meer over de uil, dus ga ik maar verder over het dier, dat ik ga kiezen. Dat is de koe. De koe is een zoogdier. Hij heeft 6 kanten: links, rechts, onder en boven. Aan de achterkant zit een staart met een kwast eraan. Hiermee jaagt de koe de vliegen weg, zodat ze niet in de melk vallen. Het hoofd is om horens op te groeien en omdat de mond ergens kan zijn. De horens zijn om mee te duwen en de mond om boe mee te roepen. Onder de koe hangt de melk. Het is opgehangen voor het melken. Als de mensen melken komt er melk en er komt nooit een einde aan de voorraad. Hoe de koe dat doet weet ik nog niet, maar hij maakt al maar meer. De koe kan heel goed ruiken. Soms kan je hem al van heel ver ruiken, daarom is er frisse lucht buiten. De manlijke koe heet een os. De koe eet niet veel, maar hij eet twee keer, zodat hij wel genoeg krijgt. Wanneer de koe honger krijgt, roept hij boe. als hij niks zegt komt het omdat de binnenkant vol zit met gras.

Er was ook een rubriek, die luisterde naar de naam ARS STULTITIAE. Hieronder staan een paar van die arsjes zoals men ze placht te noemen. Jullie zien wel, dat het er niet veel zijn, maar dit zijn de enige leuke, die te begrijpen zijn. Dit laatste is te wijten aan het feit, dat driekwart latijn was, dat voor mij onbegrijpelijk was.

Dogma	- Moeder v.e.Eng.hond
Careful Mother	- Kar vol modder
Vim facere	- Vim gebruiken
Lady in waiting	- Dame in verwachting (hofdame)
We have also been already	- We hebben Heen nu ook al
I see yonderbrook	- .....

Tussen alle verslagen van de allemaal o zo leuke A.G.B.-feesten (in die eerste irissen stond niets anders) las ik ineens iets heel vreemds. Iemand had daar een gesprek met een man, die in 1935 op het Gymnasium had gezeten. Die man vertelde zo een beetje over het leven op een gymnasium in die tijd en plotseling zegt hij daar, dat de leerlingen in de eerste klas niet toegelaten werden d.m.v. een toelatingsexamen of proefklas, maar op advies van het hoofd van de lagere school. Ik weet niet of jullie weten, dat dát een van de dingen van de mammoet is, waartegen men zo ageert.
L'histoire se repète.

Om nog even op die verslagen terug te komen, als ik die moet geloven waren alle feesten even geweldig. Er waren soms wel eens minder leuke dingen, zoals een band die om 7 uur zou komen en pas om 7 uur kwam (??) (Dat schreef iemand in een verslag over een juniormiddag.) Maar al die dingen vielen in het niet bij al die andere vreselijk leuke dingen. Alle irissen stonden in die tijd vol met verslagen. Over feesten, uitstapjes en noem maar op.
Kunnen jullie je voorstellen hoe mij dat op het laatst m'n neus uit kwam (sorry). Je wordt op het laatst zo melig van alle; het was zó leuk en zó enig en het was zó geweldig. Iets wat je trouwens van de laatste tijd niet kan zeggen.
O ja, die juniormiddagen, dat was ook zoiets. Zoals ik ook nog heb meegemaakt, was er altijd na zo'n middag een senioravond. Er waren natuurlijk altijd junioren, die het vertikten om weg te gaan. Als

zoiets dan voorkwam, was er altijd een leraar, die als uitsmijter diende. Die pakte dan alle onwillige juniortjes in de kraag en zette ze buiten de deur. Gelukkig is dat nu wat veranderd. Als dan alle junioren braaf naar huis waren kon het feest voor de senioren beginnen. Overigens was de opkomst der senioren altijd minimaal. Dit bleek wel uit alle kwade stukken die daarover geschreven werden.

Ik schreef al over een paar veranderingen van de iris in '61. Dat jaar was het jaar van de grote ommekeer. Het kaft werd ineens rood, iets wat nog niet eerder voor was gekomen.
Waar het, dat hij eerst vol stond met verslagen en intervieuws met de leraren, hij staat nu vol met grapjes, gekke verhaaltjes en natuurlijk ontbraken ook de Wist U Datjes niet. Daar waren de redactieleden trouwens erg sterk in. Vaak waren er twee of drie bladzijden vol. Hieronder een kleine selectie van de vele, die ik gelezen heb.
WIST U DAT
... De Heer Boulogne in '62 de volgende mening was toegedaan: "Waar het stinkt is het warm en waar het warm is, is het gezellig" (Ik hoop niet dat hij die mening er nu nog op na houdt)
... volgens v.d.Berg het dragen van broeken door meisjes op de werkweek een verdorring van het leven inhoudt?
... De Heer Peters in '64 al elke morgen vol spanning op de openingstune uit het gymlokaal zat te wachten?
... hij dit nu nog doet?
... mevr. van Vlissingen toen al van de Sint te horen kreeg, dat haar pianospel wat variatie behoeft?
... de Heer Taeymans vroeger bekend heeft, dat hij vaak toste of hij weg zou gaan of zijn huiswerk zou maken?
... hij vaak 5 keer moest gooien voor hij weg kon gaan?
... de Brouwer geen straffen uit mag delen?
... hij dit (nog steeds) toch doet?

... de Heer Vredenduin de oprichter van de GOTA is?
... de Heer Been een boeddhabeeld in zijn kelder had en misschien nog heeft staan?
... dit zo'n beetje de beste W.U.D.-tjes zijn, die ik kon vinden?

Jullie zien nu wel, hoe de iris zich door de jaren heen heeft ontwikkeld.
In de irissen van de jaren '50, die we nog hebben, vinden we uitsluitend kritiekloze verslagen van schoolfeestjes.
Daarna breekt voor de iris een tijd aan, die gekenmerkt wordt door flauwe kulletjes.
Langzaam ontwikkelt de iris zich tot een zeer goed geïllustreerd, literair orgaan.
Daarna is er een depressie, die te wijten is aan het feit, dat de redactie niet de beschikking heeft over een geschikte stencilmachine, een goede typemachine met een brede wagen of voldoende geld om de drukker te betalen, terwijl tevens het enthousiasme van de lezers niet zodanig is dat zij de moeite willen nemen eens wat kopy te verzorgen terwijl de redactie niet de tijd heeft, doordat zij zich geheel op de technische kant van de zaak moet richten, om stukjes van enig formaat te schrijven.
In deze situatie treffen wij nu echter een kentering ten goede aan. (Ha, ha, ha)
Wij hopen met deze lustrumiris hier een bijdrage aan te hebben geleverd.

RUTH

NERGENS IS HET NIETS;

NERGENS IS HET NUT.

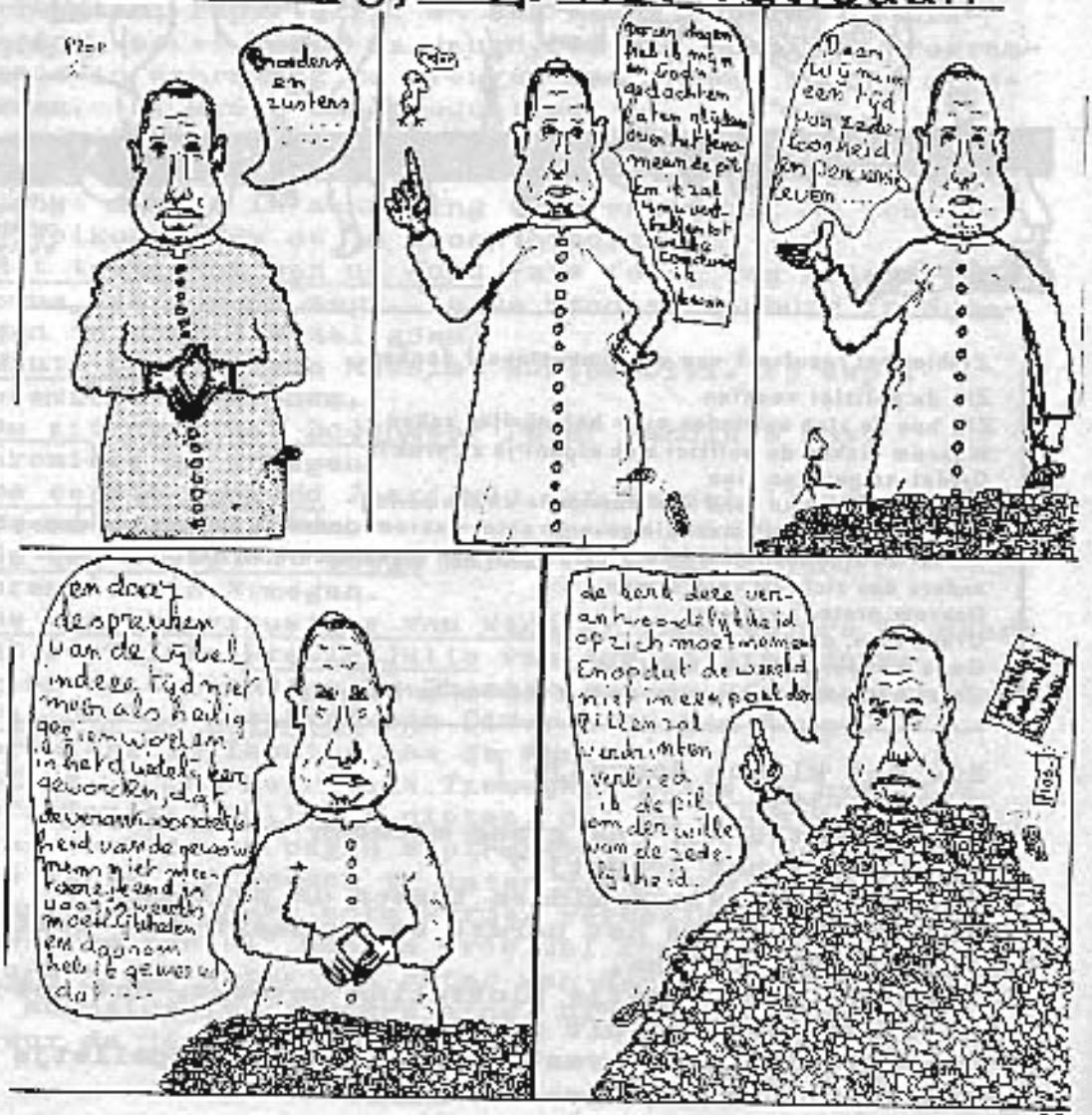
A.v.G.

IDIOOT RUBRIEK

Kijk eens aan; een nieuwe rubriek bestaande uit verschillende onderdelen. Niets is nog heilig. (Ik neem alleen in bijzondere gevallen steekpenningen aan.)

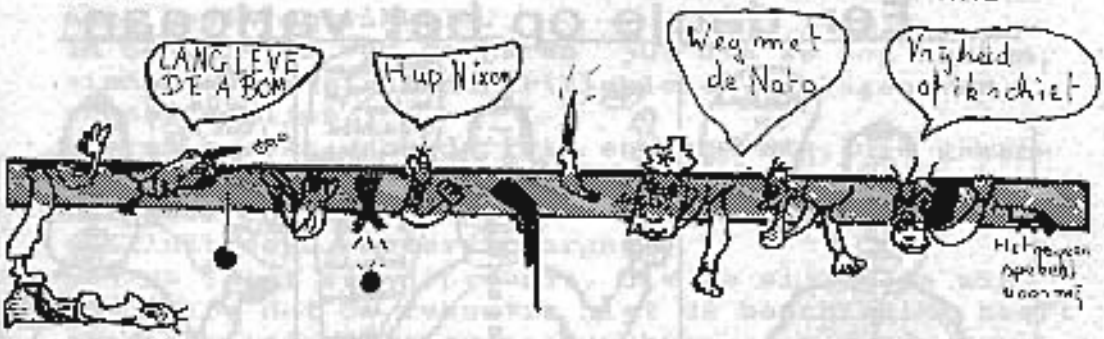
auteur: Amos v. Gelderen
Gironr. 66666

Een dagje op het vaticaan



HET POLITIEKE DENKSCHEMA IN WOORD EN BEELD

rechts links



Ziehier het resultaat van eendimensionaal denken

Zie de politici vechten
Zie hoe ze zich opwinden over belangrijke zaken
Waarom maken de politici zich eigenlijk zo druk ?
Omdat ze gevaren zien
Gevaren voor hun land hun economie en hun oorlog
Maar als ze toch allemaal die gevaren zien, waarom vinden ze dan geen oplossing ?
Omdat ze zich toch meer interesseren voor hun eigen hachje en daarom niemand andere dan zichzelf vertrouwen
Daarom preken ze al uren.
Uren, uren, uren
Geen wonder dat ze zo kwaad zijn
Ze zijn immers al 2 minuten te laat voor hun koffiepauze

Zie het kleine jongetje !
Dat ben jij.
Het jongetje wil ook graag meedoen
Waar staat het jongetje?
Het jongetje staat midden tussen de politici
Het schreeuwt om het hardst en amuseert zich kostelijk. Ha, ha, ha,
Maar als het jongetje plotseling ontdekt, dat het niet meer weg kan uit de lijn,
Dat het zich heeft vastgepraat met zijn spelletje
Dan lacht het niet meer zo hard.

THEATER

Toneelgroep Theater heeft voor het komende seizoen een interessant en veelzijdig programma. Dit programma bestaat uit 3 groepen van aktiviteiten om zo het bestaande publiek zo mogelijk te bedienen; dit, en een ander publiek toegang te geven tot modern experimenteel repertoire; en een nieuw publiek te creeren, vooral onder de jeugd, en via Speciale Programma's in aanraking te brengen met toneel in het algemeen. 1e: Grote-zaalprodukties
2e: Kleine-zaalprodukties
3e: Educatieve aktiviteiten met de bedoeling jonge mensen in aanraking te brengen met de toneelspeelkunst. Bij de 1e groep behoren:
Het testament van de Hond (zie foto) van Ariano Suassuns, dat op 18 sept. in de Stadsschouwburg in Nijmegen in première zal gaan.
Hauto Couture van Massimo Bontempelli. 25 sept. première in Arnhem.
De zit over het Bodenmeer Peter Handke 6 nov. première in Nijmegen.
De eerste opstand Joost van den Vondel 13 nov. première in Arnhem.
De brave soldaat Suejk Harek Grossman 8 jan. première in Nijmegen.
De vrolijke vrouwtjes van Windsor Shakespeare 11 maart
DE 2e GROEP: Freule Julie van August Strindberg, ging op 6 augustus in Theater aan de Rijn in première.
Jacques de fatalist van Diderot Husten 5 nov. première in Theater aan de Rijn.
DE 3e GROEP: Door Hans Tiemeijer: Zoals je het ziet of: Toneel: welles - nietes, dat op scholen gegeven zal worden van begin september tot half november. Getracht zal worden te laten zien, hoe conflictsituaties in toneelvorm worden verbeeld en tevens het "Waarom toneel" aan de orde zal komen. Verder het Iene Miene Mutte van Peter van der Linden, dat op 7 augustus in première ging. Dit stuk is bedoeld voor de jeugd vanaf 8 jaar.

scène uit repetitie van het testament van de hond

HET TESTAMENT VAN DE HOND:
In dit toneelstuk vindt men de verschillende klassen waaruit de Braziliaanse samenleving is opgebouwd vertegenwoordigd. Het is echt volkstoneel, dat op een zowel grandioze als groteske wijze het Braziliaanse volk ten tonele voert, gebruik makend van authentieke, folkloristische elementen.

HAUTE COUTURE:
Haute Couture is een blijspel. Het hoofdthema is hier de kleren maken de vrouw, de kostuums (van Phia Hengeveld-Oubbels) spelen hier dus een grote rol. De hoofdpersoon is"Nostra Dea". Zij heeft de onhebbelijke eigenschap, om als ze van toilet verwisselt, ook het daar bij passende karakter aan te nemen. Vergeten is ze dan, wat ze vroeger, in een vorig kostuum, beleefd heeft, hetgeen natuurlijk leidt tot zeer komische verwikkelingen.

JACQUES DE FATALIST:
Dit is een modern toneelstuk. Jacques en zijn meester trachten elkaar de loef af te steken in een spits en speels gesprek over grote en kleine en amoureuze dingen des levens, waarboven de vraag hangt in hoeverre alles al of niet is voorbestemd.

Omstreeks maart 1972 zal in Theater aan de Rijn nog een, voor kleine zalen geschikte première plaats vinden. Het ligt in de bedoeling om 2 Nederlandse eenakters uit te brengen. Daartoe is kontakt gezocht met Nederlandse schrijvers, die momenteel hard aan het werk zijn. Theater hoopt op deze wijze bij te dragen aan het bevorderen van het Nederlanse stuk.

SAMENVATTING: ANNE DE VRIES

BESTE MENSEN IN NIJMEGEN, ARNHEM, WAGENINGEN EN OMSTREKEN.

Tijdens de internationale filmweek in Arnhem van 7 tot en met 13 oktober, zal een gedeelte van het programma georganiseerd worden door Cineclub Amsterdam. Op vrijdag 8 oktober, zaterdag 9 oktober en zondag 10 oktober zal in theater Saskia, looiersstraat, Arnhem een groot aantal nieuwe en oude politieke films draaien, waaronder een aantal nederlandse premières. Het (voorlopige) programma ziet er als volgt uit:

VRIJDAGAVOND: Cuba Va (nederlandse première) en China van Felix Greene,

ZATERDAGMIDDAG: Film over Noord-Ierland, interview met Bobby Seale en Apollon (nederlandse première van italiaanse film over de tien maanden durende bezetting van een fabriek)

ZATERDAGAVOND: Films van Santiago Alvarez o.a. première van nieuwe film over Chili. Alvarez is waarschijnlijk zelf aanwezig.

ZATERDAGNACHT: Films van Joris Ivens o.a. Borinage en Le peuple et ses fusils. (Laos).

ZONDAGMIDDAG: Films over de opstand in de franse kolonie Guadeloupe en over de bezetting van de Renaultfabriek in Flins. (beide nederlandse premières).

ZONDAGAVOND: Nieuwe films over teruggekeerde amerikaanse Vietnamveteraan, stadssanering in Parijs en Jordaanfilm. Première van nieuwe Cineclub film over de Jordaan.

Als je verhinderd bent of nadere inlichtingen wilt:

C I N E C L U B,
P r i n s e n a t r. 2 8,
A M S T E R D A M.
Tel. 0 2 0 - 2 5 0 0 4 5
2 5 0 0 5 7

vervolg dioxinrubriek

We gaan weer rustig verder met onze satironische schokkende rubriek

HET SCHRIKBEELD VAN DE VERVUILING

Eet meer arsenicum!
Misschien wordt u er wel immuun voor
ACTIEGROEP: HELP DE DUITSE INDUSTRIE!

Dit is de man. Hij loopt door een vervuilde wereld Kijk maar eens goed naar hem; misschien zie je hem voor het laatst.
Om eens te kijken hoever de vervuilings epidemie zich al over de aardbol heeft verspreid, hebben we één onzer redacteuren naar de binnenlanden van Kongo gestuurd.
Deze heeft daar een professor in de chemie van één van de universiteiten aldaar geïnterviewd (de studenten hadden deze universiteit net bezet, dus de professor had een dagje vrij)
Het interview had plaats te midden van een tropisch oerwoud.
"Professor, hoe is het gesteld met de vervuiling in Kongo"?
"Wel u ziet hier deze palmbomen, Ulitia Pilma; het hele woud van deze bomen is aangetast door kwis 54f%ç axide".
"Maar in Kongo is er toch geen fabriek, die deze afvalstof produceert".
"Nee, maar ze hebben er een in Noord Siberië".

Nu gaan we verder met een geheel nieuw soort vervuiling: de kunst-vervuiling.
We waarschuwen nadrukkelijk voor de volgende boeken, films, schilderijen en toneelstukken.

Das Kreuz : Prof. Jezus Alter-Ego
"Niet alleen de Joden zijn schuldig;de negers en de chinezen waren er ook bij.".

Love Place : Jan met de Hoed
Zo is het leven

Mona Pisa: Van Gembrandl
Behoeft geen uitleg

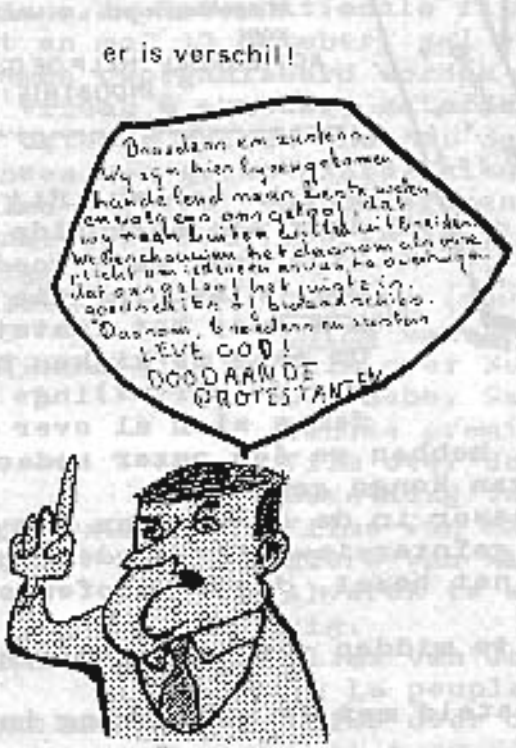
Atoomoorlog: Antoon Boem
U blijft er in.

VERVOLG IDIOOT RUBRIEK

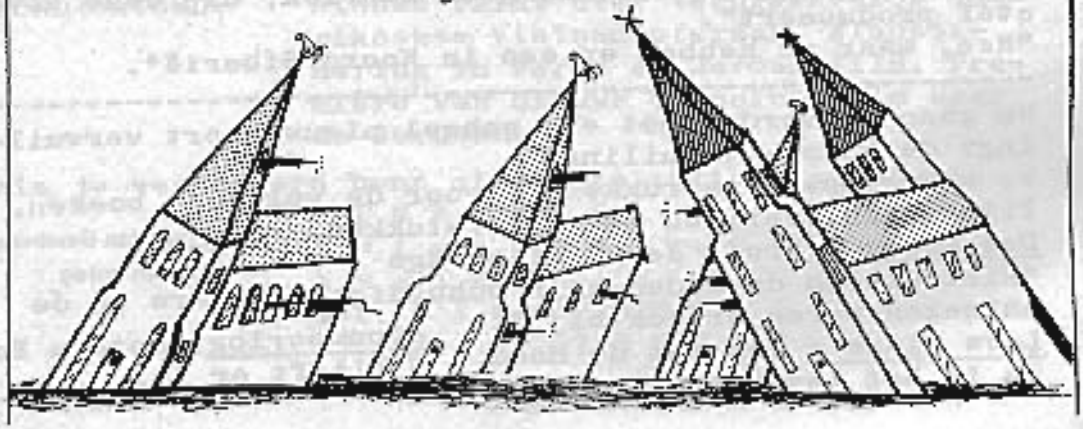
Hier volgt nu een kijkje op de Noord-Ierland krisis. Alle aandacht voor:

IRIS' ellende bladzyde

er is verschil!



STRIJDENDE KERK



Artikel overgenomen uit Demokrita, studentenblad uit Nijmegen, van mei 1971. Artikel van R.v.d.Boogaard. Verklaring tussen haakjes van Ties.

baas in eigen bek

Gezien het feit, dat Nijmegen zonder enige opschudding of iets van dien aard haar bevolking gaat drogeren met fluoride, teneinde de cariës-preventie van dienst te zijn, mag er ondanks dit meerderheidsbesluit toch nog wel op de nadelige en gevaarlijke aspekten van de fluoridering gewezen worden, hopende, dat we met z'n allen snel dit besluit ongedaan zullen kunnen maken. (Dit is ondertijd al gebeurd. De gemeente heeft besloten de fluoridering definitief af te gelasten, waardoor de gemeente de hele, dure, fluorideringsapparatuur, die zij enkele jaren overhaast gebouwd heeft, weer kan gaan afbreken). (Laatste bericht van 27 augustus: fluoridering gaat nu definitief weer wel door).

Ook door tegenstanders van de fluoridering wordt de stelling onderschreven, dat toevoeging van dit chemikalie aan het drinkwater minder cariës zal doen optreden, vanwege de remmende werking, die fuoride heeft op een enzym wat nodig is voor de werking van de bakterie streptococcus mutans. De statistieken uit Tiel en Culemborg spreken hierbij duidelijke taal. Maar... fluoride wordt door iedereen, ook door de voorstanders, als vergift aangemerkt. 250 mg. wekt direkt ziekte op en 2-4 gr. is na enkele uren dodelijk. Ons lichaam kan het fluoride deels uitscheiden via de nieren, deels door het te kombineren met calcium in het bloed, waarna het onoplosbare zout in de beenderen en tanden afgezet wordt. Onder normale omstandigheden bevat het bloed 0,15 ppm (part par million=miljoenste) fluoride, waarvan 0,13 ppm door het albumine (stof in het bloed, die inaktieve hormonen bindt) is gebonden en 0,01 ppm vrij ion is, welke hoeveelheid vrij onschadelijk is. Nu wordt het calciumoverwicht in het bloed in stand gehouden door kalk uit de voeding met bovendien nog een grote reserve in

het skelet, terwijl overmaat via onoplosbare zouten wordt weggenomen. De overdracht nu van calcium uit het bot naar bloed en weefsel wordt door fluoride gehinderd. Bij een kalkarm dieet kan het fluoride meer onschadelijk gemaakt worden. Gevolg: fluorlevergiftiging! Door studies met radio-aktieve tracers (behandeling met radio-aktieve isotopen) is bewezen, dat het fluoride veersnel naar de beenderen verhuist. Door het inbouwen van kleine hoeveelheden fluor in tand-enamel kan de kristalstruktuur beschadigd worden, wat zwakte tot gevolg heeft. Dit wordt bevestigd door de ziekte "enamel hypoplasie", dat inhoudt: het bros worden van de tanden. Men krijgt dan gevlekte tanden, wat voorkomt bij 10-15 % van de kinderen, die gefluorideerd water van 1,0 ppm drinken. In gebieden met een hoog fluoride-gehalte (0,3 - 4 ppm), bv. N.-Afrika vallen de tanden uit of brokkelen af tot aan het tandvlees. Het optreden van tand- of skeletfluorosis varieert sterk met de hardheid van het water, waar dat water ook de voornaamste fluoridebron is. In die zin dat gefluorideerd hard water minder giftig is. Door de afzetting van de calciumzouten op de botten treedt langzaam skeletfluorosis op. Dit levert ernstige pijnen op, welke aftomst wordt gediagnostiseerd als rheuma of artritis. In latere stadia worden de gewrichten erg pijnlijk en door röntgenopnamen kan in de botten teveel kalk herkend worden. Door de verdikking van de botten, kunnen de spinale zenuwen samengedrukt worden en kan neurologische schade optreden. In een bepaald geval gebeurde dit reeds als gevolg van het drinken van 10 - 15 koppen thee per dag (theebladeren bevatten veel fluoride).
Er wordt gesteld dat skeletfluorosis optreedt bij een opname van 10 mg. fluoride per dag gedurende vele jaren. (ook heeft in Engeland in 1970 een bij een vrouw een opname van 9,1 mg. genoteerd van theedrinken alleen. Ze leed al jaren aan "chronische arthritis). Vele enzymen in het lichaam worden door fluoride geremd, lipasses, esterases en fosfotasses worden geremd bij een fluoridekonsentratie van 0,2 ppm

(gefluorideerd drinkwater 1,0 ppm). Waarschijnlijk neemt het fluoride het metaal weg dat essensjeel is voor de enzymwerking. Hierdoor wordt de normale werking van de syatemen geweld aangedaan, bv. werking van spieren en celmembranen, waarvoor calcium nodig is; koolhydraat metabolisme (Mg) beenvorming (Ca en Mg), proteïnometabolisme (Zn) en bloedvorming (Cu, Fe, Ca). Het fout gaan van deze metabolismes is niet direkt merkbaar en wordt pas na jaren opgemerkt. De tandarts Charles Dillon beweert, dat vitamine B en onige essensjele aminozuren, vooral die met zwavel, reeds door lage konsentraties fluoride vernietigd worden. Overgevoeligheid voor fluoride is onomstotelijk bewezen. Sommige lieden krijgen diarree, migraine achtige hoofdpijnen, dermaritis, mondzweren, irritatie, vermoeidheid, zwakheid en dorst. Chronies fluorvergiftiging geeft afwijkingen van zenuwstelsel, netvlies van het oog, enz. Als illustratief voorbeeld moge het feit nog gelden, dat het gebruik van gefluorideerd water bij kunstnieren verboden is, sinds de dood van een patiënt aan de kunstnier t.g.v. fluoridevergiftiging. In de kunstnier is het bloed blijkbaar te lang in kontakt met gefluorideerd water en neemt er te veel van op. De Food and Drug Administration heeft voor aanstaande moeders alle stoffen, die fluor bevatten afgeraden, omdat men te weinig wist van het effekt op het ongeboren kind. De Fransman Rapaport heeft nog getoond, dat in gebieden met water van 1,0 - 1,6 ppm fluor twee maal zoveel Mongooltjes geboren worden dan in gebieden met water van 0,1 - 0,2 ppm. Deze man toonde bij Drosophila aan dat fluor bij Drosophila, die genetiese verandering teweeg bracht, die bij mensen mongoloïde idiotie veroorzaakt. Uit dit alles zal duidelijk zijn, dat erover fluoride-effekten nog te weinig onderzoek is gedaan om een konsentratie van 1,0 ppm ongevaarlijk te noemen. Er zijn de laatste jaren teveel publikaties tegen fluridering verschenen om het toch door te drukken. Bovendien heeft de International Society for Research on Nutrition and Vital Substances in haar resolutie no 39 zich in 1967 in Hannover tegen fluoridering

uitgesproken. Alleen Amerika en Engeland zijn voor de helft gefluorideerd. In de rest van Europa is de fluoridering afgewezen! Citaat prof. Sorgdrager (hoogleraar farmacie Utrecht), "Wij willen een ernstig beroep doen op bezinning, omdat de toediening op deze schaal volgens grote deskundigen op verschillende gronden niet verantwoord is. Het moet tot alle burgers doordringen, dat het twijfelachtig voordeel aan een voorbehoeding tegen tandbederf niet opweegt tegen de veel grotere gevaren, die van andere zijde dreigen. Om van het precedent te zwijgen; wat zal de volgende afwijking zijn, die via het drinkwater betreden zal worden?"

Rob v.d. Boogaard

(Volgens mij is de fluoridering van het drinkwater een inbreuk op de vrijheid van de mensen. Zij kunnen zo niet meer zelf beslissen wat ze willen. Wat dat betreft lijkt me het voorstel om speciale zoutpakken te maken met fluor veel beter. Dan kun je tenminste kiezen!)

TIES VERLOREN

WIST U DAT: .....

.....De heer Taaymans constateerde, dat de militaire dienst verfrissend is, oa. omdat je blíjft lachen en geld toe krijgt.

.....op het Thomas à Kempis de directie zich voor een paar dagen de fietsen van bepaalde leerlingen toeeigent.

.....op deze manier meisjes, zonder geld gedwongen werden om op straat te gaan liften of te gaan lopen naar bv. De Steeg of Arnhem Zuid.

..... mensen die het een en ander aan de kaak stelden er beter aan deden hun namen geheim te houden.

"Jacobsen, een opstopping, vlug rij een andere kant op"!
De daad wordt bij het woord gevoegd en de politie slaat links af.
Onder mijn troon lopen een oud paartje en een jonge vrouw, er achter, zij allen merken niets van het gebeuren, dat nu op hetzelfde moment ongeveer 100 meter verder plaats grijpt.
Ze ondervinden niets bijzonders op dat moment, omdat ze van de kleine tragedie gescheiden worden door een parkeerhaven, omgeven door bosjes, waaroverheen ze niet kunnen kijken.
Zij maken geen deel uit van dat gebeuren, van zichzelf uitgezien. Nee, zij zijn een apart iets, het belangrijkste.
Voor mij "gebeuren" ze echter in hetzelfde vlak.
Een jeep rijdt onder me langs.
Het oude paartje is al iets verder gevorderd en de jonge vrouw is inmiddels omgedraaid en loopt met ferme passen de andere kant op, van mijn wolk vandaan.
De oude man aan de overkant zit weer op zijn fiets en praat nu met de man uit de witte volkswagen over eventuele opgelopen schade.
De jeep remt voor de stoplichten, bovenaan het grasveld.
Het oude paartje is nu bij een winkel rechts onder mij aan het kijken geslagen.
De jonge vrouw, links van mij steekt over in de richting van het ongeluk.
Ik stap terug in de kamer en de muziek overvalt mij plotseling.
Ik zet de plaat af. Gebeurtenis.....

A.G.

„Ik heb niets tegen jongens met lang haar, maar dan moeten ze wel gitaar kunnen spelen".

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 426608

★ MODERNE DANSEN – LATIJNS AMERI – KAANSE DANSEN - POP DANSEN – MUZIEK – BALLET – RITMIEK

AANVANG CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

BAKKERIJ KLERK

uw warme bakker
speciaal in alle broodsoorten

Johan de Wittlaan 15

arnhem

italiaanse ijsspecialiteiten

trio

steenstraat 15 grote oord 2 arnhem

Rijd Puch van Banierhuis !

Je puch Service - Station van arnhem

Broerenstr. 12 — 16 Volkerakstr. 26

Puch Maxi v.a. f555–, Puch Skyr. f935

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORTHANDEL

het petje.....

Sammy is met een vriendje naar een R.K.-kerk geweest. Als hij thuis komt vraagt zijn vader:"En Sammy, hoe was het?"

Sammy vertelt:

"Ongelooffelijk fader wat een saak. Ik kom binne... uitverkocht huis. Geen plekkie ope. Fooran een toneel met een dressoir met een kaars erop. Achterin een groot koor met orkest. Stel je foor fader, begint de foorstelling. Komt er soon ome binnen in het wit, met een roje jurk eroverheen. So-'n klein pes petje op s'n hoof en zes kleine piechemies foor hem uit. Die ome gaat naar het toneel, set effe s'n petje af en één fan die piechempies pakt s'n petje weg. Petje ploite. Nou had die ome so'n kaal plekkie op s'n hoof en kreeg het dus kout. Hij soeke na se petje, links...rechts...fraage en die piechempies, waar is nou m'n petje. Maar die piechempies geven geen asem. En smoesse. Lou. Se geve lou sjoege. Die ome gaat in het kassie van het dressoir kijke of se petje daar soms is. Maar daar is het niet. Steekt ie nog een paar kaarsjes aan om beter te kenne kijke. Laatie nou nog niks finde. Nou sting daar op het dressoir een groot telefoonboek en die ome gaat kijke of daar soms een adres voor een nieuw petje instin. Maar lou loene. Heb die ome se eigo omgedraaid en an iedereen gefraag:"Hebben jullie ook me petje gesien?". Hij sting er gewoon bij te jammeren. De mense hebbe toen teruggesonge:"Nee ome, we hebben je petje niet gesien." Wat doet nou intusse één van die slemiele piechempies, die steelt stiekum het boek an de andere kant van het dressoir. Wat mos die ome toen doen. Hij grijpt een nieuw boek an de andere kant van het dressoir. Hij in dat nieuwe boek an het soeke foor een adres. Maar lou poepelegeine, geen adres te finde. Toen issie d'r helemaal krankjorum van geworre en heppie in ene ruk s'n rije jurk van se bast getrokke en is met een

witte jurk in een kasste gekrope, dat opsei tusse de pilare sting. Hij heb toen een hele tijd staan smoesse dattie se petje terug mos hebbe.
Hettie de senuwe gekrege en eige kwaad gemaak...
Greeptie me daar een ouwe pleeborstel, stukkie die in een emmer met water en gong daarmee de mense natgoje. Maar geen petje, dat bleef pleite. Toen gong die weer naar het toneel, toen werd het aardig, fader. Benne me daar vier grote knulle opgestaan. Hebbe se met een stok met an de andere kant een sakkie deran en sijn se rond gegaan. Alle mense moste lappe foor een nieuw petje foor die ome. Niemand benne se fergete. Ik heb er ook een paar sente ingedouwd.
Toen heb die ome de mense so gek gekrege, dat se op der knieë op de grond sijn gaan souke naar het petje. Maar louloene.
Toen die gousere de sente bij mekaar hadde gevist, was de hele foosteiling afgelope.

En toen de mense wegliepe, had die ome ineens se petje weer op.

F.v.L.

het leven is zo eenvoudig, dat is juist de moeilijkheid.

a.v.g.

ZWIJGENDE MEERDERHEID ?

Op een zg. redactie"vergadering" kwam het gezwets eens op de zg. zwijgende meerderheid. Vaak hadden wij hier al van gehoord, maar wie die zwijgende meerderheid nou eigenlijk zouden moeten vormen wisten we niet. We vatten toen het plan op eens te kijken of die zwijgende meerderheid nu eigenlijk wel bestond! Er werden in iedere klas één of twee mensen uitgeprikt en deze mensen werd naar hun mening over bepaalde actuele zaken gevraagd. Het resultaat ervan kun je op deze en de volgende pagina's lezen.

INTERVIEUW MET TON LEERKRACHTEN: JA:

We begonnen met Ton te zeggen, dat hij helemaal niet zenuwachtig hoefde te zijn , omdat hij daar wel naar uit zag, en dat het niets officieels was etc. Maar hij verzekerde ons, dat hij dat helemaal niet was, omdat hij thuis zelf een cassetterecorder had. Dus volgens hem zou de bandrecorder het enige zijn, waar je je zenuwachtig om moet maken. Dat was dan een strop voor ons, want natuurlijk hoopten wij, dat hij zenuwachtig voor ons was. Wij zijn niet voor niets dit jaar senior geworden! Na deze tegenvaller verwerkt te hebben, begonnen we aan onze vragen. Onze eerste vraag was, waarom zit je hier op school? Dat was eigenlijk een belachelijke vraag, want we zaten op dat moment bij Jan Willem thuis. Maar Ton begreep gelukkig wat we bedoelden. Hij vertelde ons, dat hij naar het Gymnasium gegaan is, omdat hem dat wel leuk leek en omdat hij gehoord had, dat het een gocie school is. In zijn keuze was hij helemaal vrij gelaten door zijn ouders. Op onze vraag of hij van plan is om later te gaan studeren en wat kon hij helaas geen antwoord geven. Dat is natuurlijk ook erg moeilijk, want ik wil jullie wel bekennen, dat ik dat ook nog niet weet. Okay we gingen verder en kwamen bij de vraag, wat hij zou kopen, als hij later eens héél veel geld zou hebben. Allereerst zou hij daar-

REDACTIE IN ACTIE

dit is anne

HIGH ON IRIS

frustraties ... complexen...

van een heel mooi huis gaan kopen. Maar, voegde hij daar aan toe, als die er dan nog zijn, want misschien zijn er later alleen maar flats. Dat blijft natuurlijk de vraag. Natuurlijk volgde op deze vraag of hij ook geld aan goede instellingen zou geven. Jaah, zei hij, dat ook wel. Ik zal ook wel geld aan ontwikkelingshulp of zo geven, maar ik ben echt niet van plan om er zelf heen te gaan. Met andere woorden ik geef veel geld en daar moeten ze het maar mee doen.
En daarmee had hij meteen de volgende vraag beantwoord. Onze vijfde vraag was nl., of iedereen volgens hem in de gelegenheid is naar een gymnasium te gaan. Hij antwoordde daarop, dat iedereen, als zij d'r financieel goed voor staan en als ze er zin in hebben, dat kan.
Aangesterkt door een kopje thee, dat wel nodig was, omdat de volgende vragen wat pittiger werden, gingen we weer verder met het afvuren van onze volgende vragen. Één daarvan was of hij het eerlijk vindt dat niet iedereen evenveel verdient. Daar was hij heel fel over, dat is je reinste communisme, wat jij daar beweert, zei hij.
Daar ben ik het helemaal niet mee eens (zijn goed recht natuurlijk) als je harder werkt verdien je ook meer. Het gesprek wat daar op volgde zal ik jullie maar besparen.
Natuurlijk vroegen wij hem, wat hij denkt dat communisme is. "Nou, zoiets van allemaal evenveel verdienen en eten en zo. Onze laatste vraag was, of hij wel eens over bv. de oorlog in Vietnam denkt. Nou, dat interesseert hem niet zoveel en hij slaat de stukken in de krant daarover ook altijd over.
Met deze vraag moesten wij helaas ons gesprek beëindigen, omdat de volgende kandidaat al klaar stond om onder het mes te gaan, jullie zien wel, dat het lopende bandwerk is geweest.

RUTH

INTERVIEUW MET JAN DIDERIK BOLK KLAS 5B.91:

Aangezien de redactie haar oren eens te luisteren had gelegd en haar bleek, dat er nogal iets boven het hoofd van ene J.D.Bolk hing, leek het diezelfde redactie wel goed om deze persoon eens enkele vraagjes te stellen. De eerste, al bekende vraag was: "Waarom zit je op school?" Helaas kon deze nauwelijks beantwoord worden aangezien een hels kabaal losbarstte; twee mensen waren bezig een Engels toneelstuk op te voeren, wat gepaard ging met hevige uitbarstingen, anderen waren een fotoalbum aan het bekijken, wat natuurlijk aanleiding gaf tot grote hilariteit. Er werd met deuren gesmeten etc. J.D. moest gillen om zijn antwoorden verstaanbaar te maken. Toen werd het ondergetekende te machtig en de hele meute werd de deur uit gebonjourd. De toneelspelers verhuisden naar het dak, waar ze met bengelende benen voor de ruiten verder gingen met hun stuk. De rest vermaakte zich aan die twee of gingen schommelen. Toen de rust dus weer was weergekeerd en nadat excuses waren aangeboden konden J.D. en ik rustig aan het intervieuw beginnen. De eerste vraag was dus al gesteld. J.D. is naar het gymnasium gegaan, omdat hij moest van zijn ouders en omdat het hem wel een geschikte opleiding leek. Hij is zeker van plan om later te gaan studeren, maar wat wist hij nog niet.
De volgende vraag was de welbekende vraag van het vele geld. Hij antwoordde zeer bedachtzaam: "Dat weet ik nog niet, dat ligt eraan hoe ik er dan voor sta. Misschien heb ik dat geld dan hard nodig voor mijn studie of voor mijn huis of zo, dat weet je natuurlijk nooit. Anders ga ik het beleggen. Voor hem dus geen dure bungalows.
Van ene H.J., die inmiddels bij ons was komen zitten mocht ik de volgende vraag: "Zou je ook geld aan goede instellingen geven?" niet stellen, omdat ik hem anders misschien zou indoctrineren!

Geen antwoord op deze derde vraag (of was het al de vierde?) Maar goed, ik had nog meer vragen, dus gingen we gewoon verder.
Op mijn vraag of iedereen volgens hem in staat is naar het gymnasium te gaan, antwoordde hij, dat er geen gelijke kansen voor iedereeen zijn, omdat bepaalde milieu's er geen prijs stellen. Hierna gingen we over op een geheel ander onderwerp. Ik vroeg hem of hij het normaal vond, dat voor verschillende ambten en voor verschillende soorten werk andere geldwaarderingen zijn. Zijn mening hierover was dat hij het redelijk vindt dat er in principe loonsverschil bestaat.
Verder vroeg ik hem naar zijn mening over de leestafel. Hierover zei hij:"Hij is wel goed, alleen is hij wel erg links, zelfs van links tot porno, dit laatste sloeg op het boekje met briefkaarten.
Er zijn volgens hem wel mensen, die er erg blij mee zijn, maar voor hem hoefde het niet zo. Hij was ook niet van plan om er bv. rechtse blaadjes neer te leggen, hij wilde er zich liever niet mee bemoeien.
Hij vond zelfs, dat over het algemeen politiek niet op school hoort. Als voorbeeld haalde hij het Helikon, het schoolblad van de Thorbecke Scholengemeenschap, aan.
Hij zei hierover, dat hij vond, dat dit blad zeer links is geworden, omdat het veel schreef over bv. de vrijheidsstrijd in Angola.
Wat denkt J.D. over het communisme?
"Ergens wel goed, maar niet op de manier, waarop het in Rusland wordt toegepast"."Het communisme heeft wel zijn goede kanten, maar het kapitalisme ook wel".
Interesseer je je voor de oorlog in Vietnam en wat denk je ervan?
Ik volg de gebeurtenissen niet op de voet, maar het interesseert me natuurlijk wel.
Wat voor soort boeken lees je?
Alles, wat ik tegen kom. Ik interesseer me voor alles. Op dit moment voegde het toneelgezelschap zich weer bij ons en moest het gesprek beëindigd worden.

RUTH.

INTERVIEW MET TINEKE STEVENS KLAS 4 A beta.

Tineke zit hier op school, omdat ze heel wat wil leren en ook omdat haar vriendinnetje er heen ging. Ze weet nog helemaal niet, wat ze met haar opleiding gaat doen en ze weet zelfs niet of ze gaat studeren of niet. Ze wil erg graag naar de kunstacademie, (zoals jullie nog wel zullen merken, is het "in de kunst willen" een veelvoorkomend verschijnsel op onze leeftijd) maar ze denkt, dat ze dat niet kan.
Ook hier kwam weer de vraag van dat vele geld en de rijkdom. Het ligt niet in haar bedoeling veel geld te verdienen en ze wil ook helemaal niet rijk worden, maar als ze echt heel veel geld zou hebben zou ze allereerst helemaal alleen met vakantie gaan. Haar vrienden die geld nodig zouden hebben, zouden ook wat krijgen. Toen wij over ontwikkelingshulp begonnen zei ze: "Kunnen ook wat krijgen, maar dat ligt eraan hoeveel ik over hou.
Zij heeft een uitgesproken mening over het begrip ontwikkelingshulp: "Er zijn mensen, die nog ergens in de binnenlanden leven en die nog bijna nooit blanken hebben gezien en dan komen er opeens mensen met allerlei voorstellen om die mensen daar te gaan ontwikkelen (?) en die mensen hebben helemaal geen honger of zo, die hebben iedere dag te eten en dat vind ik fout". Ze zou best bereid zijn belasting te betalen voor ontwikkelingshulp.
Over de mogelijkheden van het naar het gymnasium gaan meende ze, dat voor mensen, die dit niet kunnen betalen de boeken betaald moeten worden. (Dit gebeurt dan ook)
Natuurlijk werd het vierde clichévraagje over de loonsverschillen en het communisme niet overgeslagen. Tineke vindt de loonsverschillen ergens wel oneerlijk. "Iedereen moest eigenlijk gelijk betaald worden", zei ze, "maar dat kan natuurlijk niet, ik weet niet waarom, maar ik kan het me zo moeilijk voorstellen.
En zo verder kletsend en theelebberend bleek, dat

ze fel anti-amerikaans is. Toen we haar daar meer over vroegen, trok ze dan ook fel van leer. Onder een woordenvloed kregen we te horen, dat ze dit land, hard, gemeen, zakelijk, onaardig enz. vindt. (Wie had dat nu gedacht) Ook de Vietnampolitiek vindt ze barslecht. Tja, wie niet?
Wat betreft Rusland, daar is ze niet zo'n direct tegenstandster van. Het principe vindt ze niet slecht, maar de manier, waarop het toegepast wordt, vindt zij niet helemaal goed. En zo bleek, dat ze eigenlijk geen enkel systeem goed vindt. Haar ideale systeem ligt ergens in de buurt van het anarchisme, hoewel ze ook daar slechts een beetje in gelooft. "Het is natuurlijk ook wel moeilijk het alle mensen naar de zin te maken".

Tineke heeft erg veel hobbie 's. Ze tekent graag, ze fietst, ze houd van alleen zijn en van slapen. (Ik geloof niet dat ze de enige is). Hier moesten wij ons gesprek afbreken, want de tijd staat niet stil.

INTERVIEW MET HUIB JANSSEN KLAS 3A.

Na Tineke en Jan Diderik was Huib aan de beurt. Na enkele roffels op de piano en een paar toonladders op de blokfluit was hij bereid om geïnterviewd te worden. Hij gelooft, dat hij op school zit om zich voor te bereiden op de maatschappij en om te leren samenleven; niet om veel te leren of voor het examen of zo.
Over de keuze van de school hoeft hij niet mee gekomen te beslissen. Iedereen zei altijd: "Jij bent er geschikt voor en jij kan het". Hij heeft zich daar toen ook maar naar geschikt, ook al, omdat hij zelf vindt, dat hij er toen te klein voor was om zulke beslissingen te nemen. Zelf geloof ik eigenlijk, dat je als je een jaar of 12 bent, best kan weten naar welke school je wilt. Ik heb zelf ook gekozen. Maar goed, dat is dan mijn mening. Later zou hij graag naar de kunstacademie willen (?!). Hij weet niet of hij daar de capaciteiten voor heeft, maar om daar zeker van te zijn, gaat hij de zaterdagmiddagcursus op de kunstacademie volgen. Dan leek hem wel erg fijn.
Het geld van de nu wel bekende vraag, wil hij absoluut niet aan zich zelf besteden. Hij zou er eerst veel van willen reizen en het dan gebruiken op de plaatsen waar het nodig is en dat zijn er een hoeboel. Hij wil niet bv. voor een paar miljoen aan medicamenten naar een rampgebied sturen, omdat je dan 90 % kans hebt, dat het op een vijandveld blijft staan. Verder wil hij ook veel geld in het onderwijs stoken, omdat volgens hem goed onderwijs een oplossing voor veel sociale problemen is. Hij lichtte dit antwoord ook met een voorbeeld toe. Er is een vrouw met een zoontje, dat de capaciteiten heeft om naar een atheneum te gaan. Ze doet dat niet, omdat ze bang is, dat haar buurvrouw zal vinden, dat ze het hoog in de bol heeft. Dit soort dingen bedoelt Huib met de verbetering van het onderwijs.
Vanzelf kwamen we bij de vraag, of hij het er mee eens is, dat niet iedereen even veel verdient. Dit vindt hij helemaal niet juist. Hij vindt het te gek, dat er

mensen zijn, die van de bijstand moeten leven, terwijl er mensen zijn, die niet weten waar ze met hun geld naar toe moeten. Mensen, die zogezegd BULLEN van het geld. Ook het feit, dat een directeur meer verantwoordelijkheid zou hebben, dan een arbeider vindt hij bespottelijk, want de ene mens kan gewoon meer verantwoordelijkheid aan dan de ander, en komt daardoor ook "hogerop". Huib is daarom ook voor gelijke lonen, omdat volgens hem de directeur even hard werkt als de arbeider. Zij het dan, dat de ene geestelijke arbeid en de andere lichamelijke verricht.
We praatten zo erg gezellig, maar we moesten wel even terug naar de school. Onze school vindt hij in vergelijking tot andere scholen een soort paradijs, wat vrijheid betreft. Maar het kan volgens hem nog veel beter. Goed, het gaat allemaal beter dan drie jaar geleden, maar het is nog lang niet ideaal, wat die vrijheid betreft. Wij zijn vorig jaar met de leerlingenraad gewoon zoet gehouden, en dat zat er ook dik in. Bv. door de leestafel moet dit nu veel beter worden en omdat de regels waarschijnlijk weer scherper gesteld gaan worden, zullen wij al onze krachten nodig hebben om te blijven drijven, anders zitten we over 2 à 3 jaar weer volkomen vast.
Vietnam? Hij hoopt een vredelievend mens te zijn en is als zodanig uit principe tegen elke oorlog en zal zich daarom onkwetsbaar aan een bepaalde kant scharen. En hiermee waren we dan aan het eind van ons (effe tellen) 4e gesprek gekomen.

"DE ENIGE TROETELKINDEREN IN DE "GREAT SOCIETY" BLIJVEN DE LEERLINGEN, DIE DOOR TOEDOEN VAN PA EEN PLAATSJE OP DE SPAARZAME KLEINE GYMNASIA HEBBEN WETEN TE VEROVEREN. DAARMEE ZIJN ZIJ DE ENIGEN, DIE DANK ZIJ HET VOORTBESTAAN VAN DEZE HUMANE, HOEWEL VERSTARD-KULTURELE EILANDJES NIET IN DE GEVERLOZE MAMMOETZEE HOEVEN TE VERZUIPEN."

Ben Wasser (Te Elfder Ure)

INTERVIEUW MET ANNELOKKE AHRENS KLAS 2A:

De eerste vraag van ons interviewuw begint me eigenlijk een beetje m'n keel uit te hangen, maar aangezien het zo'n beetje de belangrijkste vraag is, moest hij toch gesteld worden.
De reden waarom Annelokke bij ons op school zit is, omdat haar broer erop zit en haar oudste broer erop gezeten heeft en ook omdat er zo weinig leerlingen op zitten. (jammer voor haar dat het aantal zo toeneemt). Natuurlijk wil ze graag erg veel leren, maar ook zij weet nog niet wat ze later wil gaan doen, zelfs niet of ze alfa of bèta gaat.
Heel misschien gaat ze in de verpleging.
Op de vraag van het geld kan ze ons geen concreet antwoord geven. Arm wilde ze niet zijn, maar aan mensen die hard geld nodig zouden hebben, zou ze misschien ook wel eens wat geven. (toch vriendelijk van haar), misschien geeft ze ook wel wat aan de ontwikkelingshulp.
Op de vraag of iedereen dezelfde kansen heeft op het gymnasium te komen antwoordde zij: "Dat weet ik niet".
Maar toen wij haar hadden uitgelegd, dat er bepaalde milieu's zijn, waar de kinderen automatisch naar een L.T.S. of Huishoudschool gaan en er niet over gedacht wordt, dat ze misschien wel eens de capaciteiten zouden kunnen hebben om naar het v.w.o. te gaan, was ze het wel met ons eens. Ze zou het ook wel redelijk vinden als er belasting zou moeten worden betaald, voor het gelijk maken van de kansen.
Over de oorlog in Vietnam weet ze eigenlijk niets en kan ons er dan ook niets over vertellen. We vroegen haar verder nog wat haar hobby's waren.
"Zwemmen en tennissen".
De boeken die zij leest zijn nog niet erg litterair, maar ze leest ook geen zg. "grietenboeken". Ze leest nl. echte spannende jongensboeken.
Behoefte aan de leestafel heeft ze niet en ze heeft er ook nog niet naar gekeken. Ik hoop, dat ze dat inmidels wel heeft gedaan. Het is toch echt de

moeite waard. Maar ik zal geen reclame maken.
De huidige stand van zaken vindt ze best, ze zou er helemaal geen verandering in willen zien.
Zo te zien dus een erg tevreden meisje.
Wij slaken een zucht van verlichting, dit was het laatste interview. Pfffffff!!!!!!

C O N C L U S I E:

De bedoeling van deze interviews was om de mentaliteit en de interesses bij leerlingen van het Stedelijk Gymnasium te onderzoeken. We waren dus op zoek naar de "zwijgende meerderheid".
We zullen nu eerst vertellen hoe we denken over het resultaat van de gesprekken en daarna zullen we onze conclusie trekken. We zijn mensen tegengekomen, die zich hoofdzakelijk voor zichzelf interesseerden, maar die begonnen na te denken over de dingen om hen heen; deze mensen treffen we in ongeveer alle klassen aan. Aan de andere kant hebben we met mensen gesproken, die meer naar buiten toe optraden en ook meer nadachten en ze interesseerden zich voor bijna alles.
Dit soort mensen had veelal een hogere leeftijd bereikt. De redactie is bang, dat twee dingen haar parten hebben gespeeld bij het maken van deze interviews en het trekken van de conclusies eruit, nl. de geringe ervaring bij het afnemen van interviews en dat daardoor niet alle punten even duidelijk tevoorschijn zijn gekomen terwijl de interviews vaak nog te oppervlakkig zijn.
Het tweede is, dat de mensen uit de twee "groepen" die ondervraagd zijn, in aantal niet evenredig zijn met de grootte van die groepen op school.
Weliswaar hebben we meer interviews afgenomen dan hier gepubliceerd zijn, maar het lijkt ons toch nodig om in de volgende iris tot een meer verantwoorde conclusie te komen, d.m.v. het afnemen van nòg een aantal interviews.
Nu zullen we echter in een voorlopige gevolgtrekking de "groepen" op zichzelf beschouwen.

De eerste groep bestaat vooral uit mensen, die een beetje oppervlakkig zijn. Hieruit konden we begrijpen hoe het komt, dat zij ondanks het feit, dat ze in mening vaak volkomen afwijken van de tweede groep eigenlijk nooit actief in discussie gaan met de tweede groep. (Waarom krijgt de Iris bv. nooit opbouwende kritiek op stukjes, die recht indruisen tegen de mening van bepaalde mensen uit die eerste groep).
Uitlatingen waar we dit uit kunnen opmaken zijn bv.: "Ik heb het artikel nooit gelezen, maar ik geloof wel, dat het terecht tegen die zaak ingaat".
En verder op de vraag of de persoon in kwestie het goed zou vinden als iedereen evenveel zou verdienen, meende deze: "Dan is je reinste communisme".
En hoe vind je bv. deze opmerking: "Ik vind, dat bv. de Hellikon zeer links is geworden, omdat er volkens stukjes over de vrijheidsstrijd in Angola in staan".
Ook zeer frappant is het, dat iedereen uit de eerste groep de neiging vertoonde het gemakkelijkste antwoord met zo weinig mogelijk uitleg te geven.
Bv. "Zou je ook geld aan ontwikkelingshulp geven?"
".....Ja".
De tweede "groep" zet zich o.i. af tegen veel dingenom zich heen en is dan gauw bereid het vreemde te gaan waarderen. Ook denken ze vaak onvolledig na. Voorbeelden: Iemand kon de Amerikaanse mentaliteit niet uitstaan en deze persoon kon hier over oordelen , omdat ze haar vrij goed kent; aan de andere kant vond ze Rusland nog niet zo slecht; daar is dan ook veel minder over bekend.
Verder: Iemand zit op school om te leren samenleven en om zich voor te bereiden op de maatschappij, maar niet voor de kennis, alsof je bij deze voorbereiding geen kennis nodig hebt.
Zoals gezegd zijn de ondervragingen zeer onvolledig en vinden we, dat we voor een grotere waarheidsgetrouwheid deze"ondervragingen"voort moeten zetten in de volgende iris. Één conclusie willen we echter nog wel trekken, nl. dat er geen zwijgende meerderheid bestaat, omdat iedereen t.a.v. een groot aan-

aantal punten een àndere mening toegedaan was. We hebben wel een zwijgende groep kunnen aantonen, maar die vertoonde geen eensgezindheid van mening. Zij verbergen zogezegd vele verschillende meningen achter hun masker van zwijgzaamheid.

Interviews: Jan Willem Ruth Thijs
Uitwerking: Ruth Jan Willem Amos Jenneke
Conclusies: Amos Jan Willem
Wij danken verder de familie Tellegen, Annelokke, Ton, Hessel, Huib, Paulien, Tineke, Jan Diderik, Jolanda voor de bereidwillige medewerking.

LUSTRUMPRIJSVRAAG

De irisredaktie schrijft ter aanmoediging van scuchtere, boschroomde lezertjes (maar brutale apen en apinnen mogen ook meedoen) een PRIJSVRAAG, ja je leest het goed, een heuse prijsvraag uit. Het jongetje of meisje dat het meest zijn of haar best doet om een ontzettend fijn verhaaltje in te sturen naar oom Amos en tante Jenneke, mag namelijk kiezen tussen een platenbon of een boekenbon van maar liefst ƒ 20,- (zegge: twintig gulden). Hiervoor kan je dan bv. de nieuwe van Sjonnie Woodhous of van Ze Kats aanschaffen of je kunt de Pinkeltjeboeken, die je nog niet hebt tot je trotse bezit maken, maar dat mag je natuurlijk helemaal zelf weten want wij zijn demokraties !!!!! De onderwerpjes waar je uit kunt kiezen zijn:

a. De pot verwijt de ketel dat hij pottenbakker is.

b. Modellen voor de rechtspraktijk

c. De mäffe plumeau

d. Lijk wurger ex-vriendin in doodskist vliegende oma.

Je ziet een grote verscheidenheid van onderwerpen waar groot en klein wel iets van zijn gading zal kunnen vinden. Stuur je verhaaltje voor 10 nov. in.

Tante Amos en Oom Jenneke

I N H O U D:

blzd. 1 : Redactionis
blzd. 2 : Rectoris
blzd. 3 : Amanuensis
blzd. 4 : Praesidis
blzd. 5 : Een vreemd heerschap
blzd. 7 : Lieve redactie
blzd. 8 : Lieve Jurgen
blzd. 10: Politiek op school
blzd. 11: De derde wereldwinkel
blzd. 12: Kannibalisme
blzd. 13: Redactie in actie
blzd. 14: Van Zonnetwinkelplekjes tot lustrumiris
blzd. 17: Advertenties
blzd. 18: Gebeurtenis
blzd. 19: Vervolg Zonnetwinkel etc.
blzd. 23: Idiootrubriek
blzd. 25: Theater
blzd. 28: Cineclub
blzd. 29: Vervolg Idiootrubriek
blzd. 31: Baas in eigen bek
blzd. 35: Gebeurtenis
blzd. 37: Het potje
blzd. 39: Op zoek naar de zwijgende meerderheid: Ton Lekkerkerker
blzd. 40: Redactie in actie
blzd. 41: Vervolg Ton Lekkerkerker
blzd. 42: Jan Diderik Bolk
blzd. 44: Tineke Stevens
blzd. 46: Huib Janssen
blzd. 48: Annelokke Ahrens
blzd. 49: Conclusie
blzd. 51: Lustrumprijsvraag
blzd. 52: Inhoud

de Bos
Optiek

CONTACT LENZEN

KLEINE OORD 7
ARNHEM

Telefoon 421487

VOOR HET
ALTERNATIEVE
KADOOTJE
naar:

KOCKANJE

veel posters
sieraden – aardewerk

weverstraat 13
arnhem
tel. 455678

GB KLUB 12
Rijnstraat 12
Top 40

DE BUIK
Duizelsteeg 8
Rock – Blues
Underground

EUROSHOP
EEN "ZAAKJE" APART

specialist in amerikaanse Jeans
en Jackets in Denim en Corduroy
Levi – Lee – Roy Rogers en
Wrangler

—

Luxe pantalons uit eigen atelier
uitgekiende snit

BROODJE

TIP – TOP

GEOPEND
TOT 2 UUR

Korenmarkt 22 — tel. 452630
Willemsplein — tel. 432385

artistyl

ARTISTYL
[illegible]
[illegible]
[illegible] 3-5-6
[illegible] telefoon 43 67 16

sport
specialisten

Wij leverden de complete uitrustingen voor vele verenigingen en scholen.

sportartikelen
camping
sportieve confectie
speelgoed

SPORTMAGAZIJN
Perry van der Kar
10 VESTIGINGEN