



artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 436716



patronenvulpen



- GEEN INKTPIOT MEER
- GEEN BEMEURDE PEN OF VINGERS
- VEDERLICHT SCHRIJVEN

voordelige sieraden geschenken
waarde- en blikwerk



Boutique *

KOCKANJE

weverstraat 13

arnhem 455678

W. L. M. LIPPMANN
Assurantie

VOOR

A L

uw verzekeringen

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 283 Telefoon (08300)45 54 30

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKelen VAN

Hommelseweg 156-158

ARNHEM - tel. 423321.

OLB SPORTHANDEL

19 januari 1971

REDACTIE

Anne de Vries Amos van Gelderen, Jenneke v.d. Plass
Dan Cohen Herman Louis Matser

Pauline de S. L. Thijs Jansen

Medewerkers: Philip Lindo, Barbara van Erkelen en
 Jurgen van der Wall en Alex van Blokland

Stencil en Lay out: Amos van Gelderen, Pauline de
 Savormin Lohman, Ruth Göttrissen en
 Dan Cohen

INHOUD

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| bdz 1) Redactionis | 24) Wie wil er een schoen ? |
| ? Yoga | 25) Verhaal |
| 3) Te laat | 26) Verhaal |
| 4) Schattebout | 20) Theater |
| 5) Het boek | 18) Opiniepeiling |
| 7) Sex, OFV. | 19) Gedicht 2 |
| 9) Advertenties | 17) Opiniepeiling |
| 10) Vervolg sex | 16) Advertenties |
| 11) Anarchisme | 15) Gedicht 2 |
| 12) Anarchisme | 13) Anarchisme |

(D'r klopt niets van)

Redactionis

Jullie wordt een stralende morgen gewenst door Iris,
dit keer weer gevuld met frutsel, fratselfjes en
klodder, kladdertjes. Dat dit allemaal mogelijk is
hebben we te danken aan het gemeente museum, dat
ons een prachtige stencilmachine ter beschikking heeft
gesteld. (Klachten over uitvoering ed. worden niet
in oogenschauw genomen). Na deze Iris zullen waars-
chijnlijk nog 2 Irissen op die machine gefabriceerd
worden. Daarna bestaat er een kans, dat de volgende
Iris in offset uit kan komen. De puzzel van deze
keer bestaat er uit om alle fouten (schrijf- en
stijlfouten, deze laatsten mét benoeming) op te
sporen en op een briefje te schrijven.
De redactie stelt hiervoor een platen bon van f5,00
ter beschikking.

HATHA YOGA

De oude Indische wijszen(rishi's), die veeduizend jaar geleiden al wisten dat bacteriën ziekten veroorzaakten, en die al op de hoogte waren van het bestaan van atomen, stelden zich het leven als volgt voor:

beneden in de ruggegraat, in de onderstewervel, het stuifbeen rit de negatieve pool van de mens, terwijl boven in de ruggegraat, in het hoofd, de positieve pool zit. Tussen deze beide polen loopt een hoogspanningsstoom. Deze spanning is het leven. Als de positieve en de negatieve stroom elkaar in evenwicht houden, dan is het lichaam gezond.

Krijgt echter een van beide stromingen overhand dan worden we ziek. In sanskriet betekent hi 'oon' (= de positieve stroom) en Tha "maan" (= de negatieve stroom), toen wil yoga in het Sanskriet: eenwording "eenwording" betekent, maar anderzijds ook met "jul" vertrekken worden.

Onder conformatie verstaan we het evenwicht tussen de positieve en negatieve stroom, onder "jul" wordt verstaan het buigen van deze stromen voor het "i". Het voorlopige doel van Hatha-yoga is, ten eerste het in evenwicht breng i (en houden) van de twee stromen en daardoor het gezond maken (en houden) van het lichaam, en ten tweede het bereiken van het gezonde lichaam. Een goede Hatha-yogi (=i. om die Hatha-yog "doelen") kan bijvoorbeeld het hart laten stil staan, of zich levend laten begraven. Maar de lichaamsbewerking hoe moet hij ooit is, is niet het einddoel van Hatha-yoga. Het einddoel van Hatha-yoga is een voorbereiding voor eenhogere, geestelijke yoga, nl. Rajayoga. Toch zijn belangrijk een eindeel door bewerking van de geest en voor de volkomenlijke yoga genoeg. Hatha-yoga maakt het beoefenen van Raja-yoga makkelijker, omdat zo redeneerden de rishi's, het veel makkelijker is je geest in een gezond lichaam te ontwikkelen dan in een ziek lichaam, tot je de voorbereiding met God bereikt hebt; het punt waarop alle yoga paden samenkomen. Enkele andere yoga-paden zijn: Jnana-yoga(eenwording door kennis), Bahkti-yoga(eenheid door liefde) en Karma-yoga(eenheid door dienen). Hatha-yoga is dus een voorbereiding voor Raja-yoga en geen eindeel(eenwording met God). Maar een deel van Raja-yoga is Hatha-yoga. Als men door Hatha-yoga gezond wil worden, moet men de volgende voorschriften opvolgen:

1. oefenen van asana's (lichaamsoefeningen, waarvan een aantal door de westerse wereld zijn overgenomen).

2. oefenen van pranayems (ademhalingsoefeningen)

3. leven volgens de natuur (geen alcohol of koolzuurhoudende dranken, slechts op vaste tijden eten en tussen de maaltijden niet)

De eerste twee punten zijn oefeningen die regelmatig gedaan moeten worden. Het betreft punt een is er vele genoeg (er zijn duizenden asana's), in tegenstelling tot punt twee, want er zijn maar een twintigtal prasnama's (voor zover mij bekend). Voor de leste mens zou het opvolgen van punt drie al een hele stap vooruit zijn. Het bijzondere van Faths yoga is dat iedereen het kan doen en zelfs een eenwording met God kan bereiken, als hij maar geconcentreerd en zonder erg te gaan resultaten te willen bereiken, te werk gaat en niets forceert. Dan zit hij of zij dan exact en overtuigd thuis.

DAN.

Maar aanleiding van het stukje in de vorige IRIS van de heer Pasynmans, waar ik het overigens helemaal mee sans bon, voelde ik me gedreven om toch over een ander probleem in hetzelfde vlek naar voren te brengen. nl. het te laat komen van de leraren.

Hoeveel leraren komen er wel te laat de klas binnen? (zelfs bij proefwerken) Dit zijn er (te) veel.

Ook leersterren die leraren het om b.v. het 2e, 3e, of 5e uur te laat te komen, dus niet na een pauze.

Ik gef toe, vaak heeft een leraar daar een geldige reden voor, maar toch niet altijd.

Ik hoop dat hierin spoedig verandering wordt gebracht, het is hard nodig.

JAT VAN DER MEDE

SCHUTTERBOUT

„Zeg Henry, vergeet niet dat we straks op bezoek moeten
bij van der 'eulen.

Ja, natuurlijk moet je mee schatje, vergeet niet dat
menser van der 'euler een Hoge Piet is,
'st zeg 'ja, vind je ze slijmers?? 'aar natuurlijk liefje,
dat vind ik toch oek!

Waaron we dan toch kunnen? O dat ze erdoor wel en nu
over ons zouden kunnen een goedelen, zo zouden er zelfs
toe in staan kunnen zijn ons ervan te verfanen, dat wij
hen slijmers vinden.

In één woord behoorlijk!

Maar ja, zij hebben twee auto's en drie buckelers en wij
ook dus zijn ze nog van onze stand oek.

Nee nee, Henry, dat ordinaire pak is je niet aantrekken,
denk aan een feestelijk, wie je zó maakt!

To, liseling, ben je nu eindelijk klaar; Je natuurlijk
nemen we de eredes, je kan daar toch echt niet in een
Pietje aankomen.

Vergeet vooral niet de nodige complimentjes te maken, ~~maar~~
daar houdt die ouwe trut er van.

Dádádá! Wel een liefje, wat zie je er weer bevoerd uit,
je lijkt nog altijd even jong, hoe doe je het toch?

Ja hè? ik vind het ook erg jammer dat we jullie zo weinig
zien, 'aar ja, je weet hoe dat gaat, je hebt een man die
hard werkt en je hebt zelf ook zoveel aan je hoofd.....!
Ja hoor, natuurlijk komt Henry ook, hij ziet even de
eredes weg.

een oentje sám, dat hij niet zou kunnen, hij zou juist
graag komen, hij heeft zich erg verhoogd als een klein
kind.

Zeg kindje, wat een beeldige bentjas hangt daar, zeker
van Pier hè? St zeg je? Van wie dan?

Oh, ver-zeehondje, hehehe, erg geestig, je bent nog steeds
de oude.

H, Charles! Je bent het niet jou? Jij ziet er oóí al zo
gewelfig uit.

Hè wat zéfzig om weer in jullie knusse landt te zijn.
Ja, ja, erg leuk dat rozen han, hoogst charmant.

Vind jij ook niet, penlief?

Ja, zo, zijn jullie ook uitgenodigd bij de Pietersen?

Vreemde mensen, ja. Is mijn Henry geen zakelijke relatie met hem had, zouden we hen niet denkijken, maar je je begrijpt wel, als we niet komen, denken zij er mateen het er ergste van.

Natuurlijk vreselijk kinderschichtig, maar wat doe je er aan? Je hebt nu eenmaal van die schijnheilige mensen.....

P.M.B.

WIL ZOENEN NAAR HET BOEK

Toen het rode boekje nog maar pas verschenen was, heeft de heer Lanz in de beide derde klassen er enkele lessen aan besteed bepaalde passages hieruit met ons te bespreken. In het hoofdstukje hoe gaat het toe in de les? (blz. 39) lasen we onder andere dit: At. je op school moet leren, wordt door anderen uitgemaakt voor jou. Ok hoor je moet leren zullen anderen voor jou bepalen. De leraar is de enige die iets erover te zeggen heeft, hoe er in zijn les aan zijn vak wordt gewerkt. Laarbij gebruikt hij een boek dat hij heeft uitgekozen. tussen leraar en leerling is van samenwerking geen sprake; vanner een leraar praat over samenwerking bedoelt hij: medewerking van de leerlingen aan zijn plannen. Onder de ganz van zaken in een les wordt uitsluitend door het gezag van de leraar bepaald... Leerlingen moeten geloven dat hij alles het beste weet, doet en kan.

Eneer Lanz stelde ons toch voor, dat wijzelf, als we dat wilden, de Nederlandse boeken, die we in de vierde klas zullen gaan gebruiken, uitkiezen. De verantwoording, die hiernee op 37 stel schouders werd geslegd, is des te groter, als je bedenkt, dat ook de mensen die op het ogenblik in de eerste en tweede zitten deze boeken zullen moeten gebruiken, doordat alle boeken erin jaar in het buckenfonds blijven. Na de bij de wet (?) vast gestelde onderdelen, die in de vierde behandeld moeten worden

Een purperen glimlach :
ontbindend door een gouden zon.
Slechts een herinnering aan
de vorige oase houdt hem
op de been, lang genoeg
om een volgende bron
te vinden(?)

Een sidderende toon
treft trillend mijn trommelflies.
Een signaal van een U.F.O. ?
Takken knappen krakerig af,
Schimmen drommen uit het stseen,
Gegil en ijl gefluist zo schril
tast het merg en been blauw
blekend aan, zodat trillende
vleesmassa's van hun
graat, die niet meer bestaat,
vallen, denkende,
ziedende, horende, ruikende,
puddingen van vissels,
die uiteen vallen om
zich te versnijgen tot
een torsen, hoog gestrand,
met grijze gevels,
drijvend op omstrooid gebied.
Splinters loodgrijze metaal
zinken door een verwoeste bodem.

Sterrengeflonker
tracht het donker
draaglijk te maken
nachtwacht, rust zacht.

H.L. MATSER

en ook al mogen we het boek zelf uitzoeken, daarmee zullen we toch ook wel rekening moeten houden. Ook zijn alle boekén, die in principia geschikt zijn, aangestreept om autoritaair optreden van de voorbereidingscommissie te voorkomen. In ieder geval hopen we, dat we het er goed af zullen brengen, zodat mevrouw Danz niet in een hoekje hoeft te gaan staan grijnzen, zoals hij van plan is, en ook onze opvolgers in de vierde ons geen al te grote verwijten kunnen maken.

Jenneke

zzzzzzzzzzzzzzzzzzutzzzzzzzoemzzzzzzzzzzzzzzzzzz

SEXUELE OPVOEDING

Veel mensen hebben moeite met de plaats, die de sexualiteit in de opvoeding moet innemen. Seksuele opvoeding zal door bijna iedereen worden geïdentificeerd met seksuele voorlichting. Maar is er van seksuele opvoeding sprake, als ouders hun kinderen voorlichten of als een deskundige op dat gebied voor een klas met kinderen enkele geslachtedelen ophet bord tekent? Ik geloof van niet.

Toch vindt er in het gezin wel seksuele opvoeding plaats, maar deze is op een enkele uitzondering na negatief. "Het kind krijgt een strenge opvoeding tot reinheid, wat, zoals Vera Schmidt, een analytisch paedagoge,

, schrijft, kan leiden tot zware storingen in de orgastische potentie van volwassenen". Deze opvoeding tot reinheid maakt nl. dat de kinderen gevoelens van schaamte gaan verbinden met urineren én ontlasten. Als het kind een gevoel van schaamte gaat verbinden met de genitale functie, ligt het voor de hand, dat hun geschiktheid om de vegetatief-energetische huis-houding te regelen vernietigd wordt. Dit is 1 kant. Nu volgt een concreter voorbeeld van de negatieve seksuele opvoeding.

In het gezin worden ook seksuele spelletjes van kleuters met hun vriendjes en vriendinnen verboden. De sekualiteit van het kind wordt ontkend en zondig verboden.

Als een kind niet meer kan leven volgens zijn natuurlijke sekualiteit, verandert zijn wezen. Een voorbeeld: Roheim beschrijft in een gedicht van Pichentara hoe de kinderen veranderen; ze worden terughoudend angstig en bang voor autoriteiten. (De gegevens zijn bijna allemaal uit "Seksualiteit en nieuwe cultuur" van W. Reich.)

Door deze feiten geloof ik duidelijk genoeg te hebben aangetoond, dat seksuele opvoeding over het algemeen negatief kan worden genoemd. Omdat uit deze opvoeding grote moeilijkheden kunnen voortkomen (orgastische potentie stoornissen bij volwassenen) (en het feit, dat kinderen verstarren en hun spontaniteit verliezen), rijst de vraag of er een alternatief is.

Wilhelm Reich beschrijft zo'n alternatief uit zijn tijd in "Seksualiteit en nieuwe cultuur". Als je het verslag over de Sovjet Russische kindertehuizen uit de jaren '21-'29 leest, zul je verbaasd staan over de progressieve manier, waarop de opvoeding daar plaats vond. Onmiddelijk treft je de overeenkomst tussen het "kinderlaboratorium Internationale Solidariteit", dat in 1921-'22 in moskou ontstond en materieel gesteund werd door de Duitse mijnwerkers, en de "socialistische kinderwinkels", die de laatste jaren ontstaan zijn in West Duitsland in links oppositionele kringen. In beide gevallen zien we, dat de kinderen vrij zijn hun seksuele nieuwsgierigheid onder elkaar te bevredigen.

nv KANTOORBOEKHANDEL

rupp

*Het is gezellig
winkelen in ons
nieuwe interieur*

Koningstraat 85 · Arnhem · Telefoon (085) 42 48 76



DE GELDERSE BOEKHANDEL N.V.
samenwerkingsvorm voor:

**BOEKHANDEL D.BROUWER & ZN.
BOEKHANDEL BERT ORANJE**

Koningstraat 69b, telefoon 452345 en 420345

TECHN. BOEKHANDEL H.STAM

Bakkerstraat 17 telefoon 433813

Door de integratie van onze boekhandels hopen wij u steeds beter te kunnen bedienen, zowel op het terrein van de algemene boekhandel als op het wetenschappelijk gebied van Godsdienst en Wysbegeerte — Rechten — Taal en letterkunde — Economie — Sociologie — Medicynen — Psychologie — Pedagogie — Exacte vakken en Techniek

Kinderen kunnen, als ze willen rustig elkaars lichaam bekijken of spelletjes doen, zoals het beschilderen van hun penis. Op vragen naar sexualiteit wordt openlijk en naar waarheid geantwoord. De kinderen worden niet geremd in de bevrediging van hun bewegingslust, maar hebben gelegenheid te stoeien en te hollen. Dit staat lijnrecht tegenover de sexuele onderdrukking in het gezin, waarover ik het straks had, waarin van het kind veel zelfbeheersing gevorderd wordt en waarin het, naarmate het zijn krochten niet meer geheel op de buitenwereld en driftbeweging kan richten, aan motorische kracht en beweeglijkheid inboet. Daar wordt het kind geremd, wat o.a. tot uitring komt in remming van de motoriek: stoeien, lopen. De opvoeding tot reinheid in het gezin staat ook lijnrecht tegenover de houding, die men in de u.s.r innam en die men nu in de socialistische kindertehuizen (ook wel anti-autoritaire kresjes genoemd) inneemt. Als in een gezin een kind zal terugvallen tot bedwateren of overal maar zal plassen zal men proberen dit tegen te gaan, maar in de s.s. kresjes zal men dit laten en wachten tot het kind vanzelf weer schoon wordt. De instelling van kinderen ten aanzien van bedwateren is rustig en bewust.

Zij verbinden geen gevoel van schaamte met urineren. Men meent zo de kinderen te behoeden voor ernstige traumatische stoornissen. De opzet is mensen met zo veel weinig mogelijk frustraties, remmingen en angsten te kweken. Ik geloof, dat deze verbetering mogelijk is bij een opvoeding, die positief staat tegenover de sexualiteit. Maar één van de grootste problemen daarbij zullen ongetwijfeld de opvoeders vormen, die nog vast zitten aan hun eigen autoritaire, negatief tegenover de sexualiteit staande opvoeding.

Zou u het geen moeilijke situatie vinden als een kind met uw geslachtsdeel wilde spelen?

Antwoord: Ik heb in dit artikelje de idéén van Wilhelm Reich weergegeven, een duits psycho analiticus en linkse socialist, wiens theorie tegenwoordig vaak ten grondslag ligt aan de anti autoritaire kresjes.
zie bdz: 15

=f=f=f=f=f=f=f-f=f=f-f=f=f=f=

Ondanks het feit, dat ik niet bijster veel interesse in het onderwerp anarchisme onder de Gymnasiale gelederen heb opgemerkt, heb ik toch besloten om verder op het onderwerp in te gaan als een vorm van zelfbevrediging.

Erst de vraag "Wat had dat stukje in de vorige Triët met Anarchisme te maken"?

Het had misschien niet zo goed een verhaal kunnen zijn over de meesters op de neus van de heer U, want die hebben er ook alles en niets mee te maken.

Het is een leugen, dat iets met iets anders verklaard kan worden. Alles is alleen met alles te verklaaren. Een uitzondering hierop is het niets, dat is alleen met niets te verklaaren. Simplificaties in een verhaal zijn onnoemelijk gevvaarlijk; ze geven nl. de illusie, dat je iets begrijpt. Het beste zou dan ook zijn om alles zo moeilijk mogelijk te vertellen (alles met alles te verklaaren). Dit laatste is natuurlijk een onbereikbaar ideaal. Daarom ben ik maar gewoon begonnen te vertellen, wat mij het leukste scheen en wat mij het meest logische scheen. Ik begin dan nu ook met te zeggen, dat alles, wat nu volgt en ,wat al is geschreven door mij alleen maar zo geschreven is, omdat het toevallig in mijn straetje past en dus niet "waar" is.

In onze maatschappij is iets mis, wie dat niet heeft gezien heeft ook geen bril meer nodig. It mis zijn in de maatschappij is geen fout van het leger noch van de school, noch van "het establishment" en ook niet van alles tussamen; nee het is een fout en een vergissing van de structuur en voor de rest van iedereen. Dit alles natuurlijk weer te zien t gzn de achtergrond, dat het net zo goed niet zo is.

Onze maatschappij kent een zo irrationele verantwoordelijkheidsverdeling, dat een Marsbewoner zich krom zou lechen.... De Nederlandse minister met z'n 12 miljoenvoudige verantwoordelijkheid, die geboren is met een verantwoordelijkheid voor 1, zichzelf. Een paar mensen, die denken, dat, omdat ze een meerderheid van stemmen hebben gekregen, ze zichzelf met wilgoen kunnen vermenigvuldigen (wiskundig bestaat niet verantwoord).

Hoplakee : we regeren,

Wat er verder in "onze" maatschappij gaande is dat is een proces, dat ik "idealeliminatie" gedoopt heb. De belangrijkste oorzaak van dit proces is ons zo geliefde geld.

X en Y stichtten eens een vreemde maatschappij in een vreemd land. Vreemd, omdat beiden nooit bestaan hebben. Onze pioniers bedachten een prachtig sluitende structuur, waarin ieder zo tevreden zou zijn, dat ze allemaal zouden helpen opbouwen.

Maar... ramp o ramp wat gebeurde er??!!

De mensen vonden het allemaal helemaal niet zo leuk
veel te vang zo'n ideaal. De mensen wilden een wat beter
te bereiken doel zien.... en daar kwam het aan, het geld
in monsterlijke getallen, met een walgelijk glanzend
uiteindelijk. Toen echter ging het proces in versneld tempo.
De mensen gingen zich steeds minder betrokken voelen
bij de samenleving en werden steeds bijziender (steeds
dikkere brilleglazen) en het kortzichtige egoïsme
leidde tot steeds grotere onverantwoordelijkheid van de
individuen. En daar kwam het onmiddellijke gevolg al
aanzetten het "Archisme". Met dit verhaal heb ik me
natuurlijk schuldig gemaakt aan hetgeen ik zojuist nog
tegen gegeerd heb nl. de simplificatie (zo zie je maar)
Zoals ik al zei is het nooit zo gegaan, maar zo zou het
gegaan zijn als alles logisch was.

Zolang er geen pioniers i en Q zullen zijn, die voor
het "Eeuwige ideaal" zullen zorgen, zolang er nog
kortzichtig egoïsme een rol zal spelen in een maatschappij
op aard, zal er geen reden zijn, voor iemand tot
"eeuwige tevredenheid".

Dit alles was nu een vorm van utopistisch anarchisme,
waar de aanhangers van wel eens het voor of achtervoegsel
moordenaar krijgen van mensen ,die hiermee te kennen
geven zich meestal niet zo erg in de dingen te verdiepen.
Ook kleven er nog enkele andere misverstanden aan het
woord anarchisme. De vaak gehoorde associatie met "links"
is ook absoluut niet van toepassing. z.o.z.

De hele gedachte is te vangen onder de noemer
verbeter de wereld en begin bij jezelf.....
zolang nog niemand begrijpt, wat een ander bedoelt
en zolang nog niemand om kan gaan met onze paradoxale
wereld zal onze utopie wel altijd utopie blijven.
'n hier ben ik dan weer terug op het punt, waar ik
een hele tijd geleden ben begonnen.

Hou vooral in het oog, dat alles, wat ik hier heb
neergeschreven onzin is.

Leugenen, die dit verhaal hebben gelezen moeten dan
ook wel als gevvaarlijke krankzinnigen worden beschouwd.

Amos van Gelderen

WIST U DAT.....

.....volgens de Mr. Vredenduin de 6e klas voorlichting
kan krijgen over een oud beroep in moderne tijd?

.....wij ons afvragen, wat dit oude beroep precies
inhoudt?

.....verschillende ex-gymnasiasten rondlopen met
't plan om elsnog de school te gaan bezetten?

.....zij dan misschien wel muurtjeppjes laten
aanruiken: Chineesjes of zé?

.....Vredenduin geen radio heeft?

.....'t Thorbecke een hele dag naar Dali is
geweest?

.....één opiniepeilingsinvaller vond dat de
schrijvers van het Rode Boekje de populaire
bal willen uithangen?

GEVAAR VOOR DE SAMENLEVING

Ik zag een plant
Van zaad tot humus
Hij groeide door zon, lucht en water
En streelede de ogen.

Ik zag een dier
Van ei tot kadaver
Het groeide door zon, lucht, water, plant en mededier
Zolang de behoefte het dwong
En het streelede de ogen.

Ik zag een mens
Van wieg tot hefgraf
Hij werd groot door zon, lucht, water, plant, dier,
Zaad, humus, kadaver, ei,
Een erts, steen, hout, olie, kalk, goud.
Groot door de natuur
Niet altijd door behoeften
En hij streekt de ogen
Door zijn afzichtelijkheid
Zal dit pas veranderen
Als er geen natuur meer is?

B, S,

Vervolg sex.

Ik heb echter maar een klein onderdeel van zijn theorieën genomen. Zijn boek "Sexualiteit en nieuwe cultuur" heeft als ondertitel "bijdrage tot de socialistische omvorming van de mens" en hij komt nadat hij de hele sexualiteit en alles, wat daarmee in verbond te brengen is heeft behandeld, tot de conclusie, dat alleen een oplossing kan worden gevonden in een socialistische maatschappij.

JURGEN

Wist u dat.....

De Iris, die u altijd zonder dank je wel te zeggen in ontvangst neemt slechts voor de helft door u betaald wordt.....!!!

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 12 66 08

* MODERNE DANSEN — LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK — BALLET — KITMIEK

AANVANG DER CUI SUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

JE WEET WEL...
WAAR JE DIE DOKA IS!
GRATIS 2 DAGEN
KUNTLLENEN!

DE BOOYS
FOTOHANDEL

GRAMMOFOONPLATEN

PLATENSTAD

Jansplaats 6 ARNHEM
Telefoon 085 - 450271

HEeft 't al?

COFFEE SHOP

WOUTERSE

OOK VOOR
KLEINE HAPJES
Grote Oord 6 (Jansstraat)
arnhem

De opiniepeiling.....

Van de 18 (!) ingevulde opiniepeilinggen, die wij hebben mogen ontvangen, volgt hier een korte samenvatting. Bedenk echter wel, dat deze uitslag geenszins de mening aangeeft van de leerlingen op deze school i.h.a., daarvoor zijn het er veel te weinig. Te beginnen bij 1: een kleine meerderheid is niet van mening, dat je op school uitsluitend zaken leert, die anderen voor ja hebben uitgezocht en die vooral gericht zijn op je verstand en sp, wat de maatschappij nodig heeft. Bij punt 2 is een grote meerderheid het er niet mee eens, dat je sp het gymnasium opgeleid wordt voor de grote bedrijven en, dat de leerlingen niet mee mogen beslissen.

De meesten vinden deze vraag te cru gesteld.

Bij 3 werd gevraagd, of men vindt, dat er op deze school concurrentie tussen de leerlingen heest; 50% is het hier wel en 50% is het hier niet mee eens. 13(van de 18) zijn het niet eens met de voorstelling van zaken in punt 4 (de gezagscene). Men vindt dit niet van toepassing op onze school en men vindt het een nadeel, dat de zinnetjes niet hun verband gehaald waren, omdat er misschien wel een goede aanleiding toe zou kunnen bestaan (.....)

Bijna allen van de opiniepeiling-invullers voelen wel wat voor een projectonderwijs, maar ze betwijfelen of dit een succes zou worden, omdat de leerlingen er een te negatieve houding tegenover zouden aannemen. Punt 6 behandelt het schoolparlement en waar d' meerderheid vindt, dat een schoolparlement werkt en dus zin heeft. (op deze school en i.h.a.).

Punt 7. De schoolkrant. Niemand vulde vraag 7: is er volgens u censuur op school? met "ja" in. Maar men vindt het uitgeven van een illegaal blaadje wel gecoorloofd, als er wel censuur zou heersen.

Numero 8. De meerderheid is wel van mening, dat op het gymnasium de leraren stof geven, die de leerlingen moeten weten met het oog op het eindexamen, maar ze vinden dit geen bezwaar en voegen er aan toe, dat de leraren ook wel interessante dingen vertellen,

die niet direct met het examen te maken hebben
(1 invulster: " Een leraar moet zorg in, dat er geleerd wordt: waarvoor ben je anders op school?"). Bij negen zijn 11 het er niet mee eens en 7 wel, dat onbevoegde leraren zouden moeten worden, wanneer ze lang haar dragen of homofiel zijn of een demonstraties reedoen.

Tien van de achttien zijn niet van mening, dat er over de leerlingen gesproken wordt, zoals in punt 10 beschreven staat.

Maar er wordt (terecht) opgemerkt, dat je niet weet hoe er gesproken wordt, omdat je er nooit bij bent.

11) Over het algemeen is men het niet eens met de strekking van het gehele artikel ("te cru gesteld"), maar men vindt wel, dat er een paar aardige ideeën in staan.

Samenvatting Anne de Vries

Tusseendoortje:

Zoals waarschijnlijk al bij veelen duidelijk is geworden, hadden wij, zoals de zaken nu staan deze opiniepeiling wel kunnen laten.

Het is zonder meer schandalijk van deze school (al tens van de leerlingen), dat ons lovans waardige initiatief op een dergelijke manier de grond ingeboord wordt. Dus.....

beschouw dit als een aanmaning om alsnog je opiniepeiling in te vullen (ben je hem kwijt vraag het dan even aan mij), zodat we misschien de volgende keer een wat meerzeggender en interessanter verslag kunnen maken.

DANK U BIJ VOORBAAT

AMOS VAN GELDEREN

vernomen te hebben, toog een kleine commissie, bestaande uit een paar leerlingen uit 3e en 3b aan het voorbereidende werk: zij streepten alle boeken die ook maar enigszins van pas zouden kunnen komen aan in de brochures van zo'n zes uitgeverijen en stuurden deze uitgeverijen brieven om present-exemplaren. Enkele uitgeverijen hebben reeds aan dit verzoek voldaan. Daarna zijn alle aangestreepte uitgaven (ong. 60) op stencil gezet met vermelding van prijs, druk etc; en het verhaaltje, dat er in de brochure bij stond. Alle derdeklassers krijgen, of hebben gekregen, deze lijst en het is de bedoeling, dat er enkele vergaderingen worden beladen, waar de boeken worden besproken door, waarschijnlijk de heren Dapz en Longer, de leerlingen en eventuele belangstellende ouders, die waarschijnlijk reeds een briefje hebben ontvangen, waarin hen het adres wordt meegegeeld en zij hartelijk uitgenodigd worden. Ook leerlingen uit andere klassen zijn welkom. Uit de hogere omdat zij het boek, dat zij gebruiken of gebruikt kunnen bekritiseren en uit lagere klassen, omdat zij natuurlijk ook het recht van inspraak hebben, omdat zij de boeken ook zullen moeten gebruiken. Tussen deze vergaderingen zullen deze boeken circuleren en bestudeerd worden. Iedereen schrijft op wat hij of zij ervan vindt. Hopelijk en waarschijnlijk zal niet iedereen alle 60 boeken hoeven te bestuderen. In de eerste vergadering zullen (dat denk ik tenminste) verschijnde boeken afvallen, omdat ze óverduidelijk ongeschikt zijn. Een tweedelig literatuurboek van bijna f50,- is dacht ik, gewoon veel te duur, hoe goed en hoe mooi het ook is. Ook zijn er boeken, die als je de grondprincipes leest, al totaal ongeschikt lijken, omdat deze principes vreselijk ouderwets zijn of omdat ik denk dat deze principes totaal niet bij de leraar passen, want ook dat is iets, waarmee je moet oppassen, want een leraar die het totaal niet eens is met de methode van het boek waarmee hij moet les geven eens is, is een 'onding'.

Toneelgroep Theater heeft op 14 November in de Deventer Schouwburg de première gegeven van "Bass in eigen zaak" (Hobson's choice) van Harold Brighouse. De regie is van Albert Abspostel, de vertaling van Karel Muller, het dekor van Kep van Delft en de kostuums van Rhina Hengenveld-Gubbels. "Hobson's choice" is een blijspel dat zich in het Victoriaanse Engeland afspeelt.

Henry Horatio Hobson, weduwnaar, is eigenaar van een schoenenzaak in het stadje Salford, nabij Manchester. Hij heeft drie dochters: Maggie, de oudste en de ondernemendste, Alice en Vicky.

Alle drie verzetten zij zich er tegen vader Hobsons bezigheid. Hij wil uitmaken wat zij wel en niet zul en dragen en hij wil zelf hun echtgenoten voorr zo uitzoeken. Niet voor Maggie: die beschouwt hij niet haer dertig jaren al als een oude vrijster.

Maar als zijn boezemvriend van het stamcafé, Jim Heeler, hem erop wijst dat hij ook voor bruidsschatten moet zorgen, verwerpt hij die echtgenoten onmiddellijk. Liever bespaart hij geld door zijn dochters tegen kost en inwoning in de winkel te laten werken.

Maggie legt het er echter niet bij neer. Zij vraagt haer vaders knecht Willie Rossop, een geboren vakouw maar een eenvoudige ziel, ten huwelijk en stelt hem tevens een compagnonschap voor. De dochter van Willies hospita, Ada Figgins, brengt zij aan het verstand niet langer op een huwelijk met Willie te hoeven rekenen.

Als vader Hobson Maggie's plannen verneemt wordt hij woedend. Voor de overdonderde Willie, die nog altijd niet goed weet wat hij met Maggie's voorstellen moet doen, is dat juist aanleiding om haer aanzoek en haer plan om samen een schoenenzaak te beginnen, te aanvaarden.

Als Maggie en Willie op hun trouwdag Alice en Vicky komen halen brengt zij Freddy Bechstok mee, zoon van een welgesteld zakenman, die haer Vicky's hand dingt..

Van hen heeft Maggie gehoord dat vader Hobson zijn roes uit roes uitslaapt in het pakhuis van Beenstok en van die wetenschap wil zij gebruik maken. Zij belooft haar zusters, dat oock zij spoedig zullen trouwen: Alice met Albert Frosser, man van een advocaat, en Vicky met Freddy. Vanneer het zestal 's avonds bijeen is in het souterrain dat het bruidspaar heeft gehuurd, komt Hobson vertellen dat hij wegens inbraak in het pakhuis door Beenstok iedere gedagvaard. En natuurlijk blijkt Albert Frosser Beenstoks raadsman te zijn.

Maggie brengt dan eerst het schikkingsoverstel van Beenstok en Frosser van duizend pond terug tot vijfhonderd, zodat Hobson meent de tegenstander toch nog te slim af te zijn. Maar als hij hoort dat die vijfhonderd pond bestemd is voor de bruids-schatten van zijn dochters Vicky en Alice, loopt hij verontwaardigd over deze afperserij weg, vastbesloten nooit meer vrouwen in zijn zaak te nemen.

Een jaar gaat voorbij. Hobson's winkel dreigt te verlopen, niet in het minst door de concurrentie van Willie's nieuwe zaak. Hobson, die nu voor zichzelf moet zorgen, drinkt maar dan goed voor hem is. Zijn dokter raadt hem aan de borrel te laten staan en hulp te vragen bij zijn dochters, die nu alle drie getrouwde zijn. Alice en Vicky weigeren, maar Maggie stemt toe, op voorwaarde dat zij en Willy de winkel zullen overnemen met Hobson alleen nog als stille venoot.

In plaats van "Hobson" zal de zaak voortaan "Mossop en Hobson" heten

De medewerkenden zijn: Fenneken P. Andreese, Margreet Blanken, Trees van der Donck, Betty Kapsenberg, Charmy Reynen, Jan Apon, Arthur Boni, Franck van Erven, Willem Grelinger, Nik Jongasma, Hans Tiemeijer, Cor Mitsche.

VAN WIE IS DIE KOE?

Omdat twee negeropperhoofden onenigheden hadden over het toegewenzen van een koe, had de Engelse consul hen ontboden op zijn consulaat ergens in de binnenlanden van Afrika. Aangezien de man hier een publiciteitsstunt in had gezien ten gunste van de Engelse Politiek - "Engeland bemiddelt in vete tussen staatshoofden" met grote koppen in de kranten, dacht de man fijntjes-hodigde bij enkele Westeuropese dagbladen en tijdschriften uit om veral legevers te zenden, die dit unische gebeuren moesten vastleggen.

Uniek, omdat, zoals de secretaressen het uitlegden, de koe aan hem zou toevalLEN, die een spelletje ganz bord zou winnen.

De gebeurtenis zou in de vergaderzaal plaatsvinden waar wij al waren toen de opperhoofd met veel gerinkel, dat vanwege de oor- en neuskettingen, en staatsie binnentrede.

Ze bogen met een schijnbaarlijke glimlach voor elkaar en namen plaats aan de kant die hen door de secretares werd toegewezen. De consul kwam ook nog even langs en hield een huichelschichtig toespraakje "opdat het sportief moge verlopen en de beste moege winnen". Maar toen een reporter opeerde

dat het toch op geluk aankwam en niet op beter, verdween hij onder luid gebrul schielijk uit de zaal.

Eén van de assistent secretaressen, hief een pistool en loste een schot, en het spel mocht beginnen.

Door de rookontwikkeling zagen we niets gebeuren, maar hoor- den des te meer. Een opperhoofd kikkende luid en bedoelde hiermee, zo verklaarde ons een tolk, dat hij recht had op 2x-zoveel nootjes, omdat hij 2x zo sterk was als de ander, maar nadat de spelletieler, de tolk, hem had terschot gewezen, en zei dat men gelijk begon, om gelijke kansen te hebben om naar de pot te gaan. Nu de rook na de derde worp wat dunner werd, flitsten de fototoestellen onophoudelijk en keken de opperhoofden om de beurt lachend naar de lens, om er toch maar zo goed mogelijk op te komen.

Eén stond zelfs op en liet zich fotografieren met de spelletieler in zijn armen, wat hem echter noodlottig werd, want de ander at wat van het staande opperhoofd zijn nootjes op en verschoof z'n knoop. Er werd luid hoera geroepen en een reporter wierp de vals-speler zelfs wat nootjes toe.

De ander, die dacht dat het om hem ging, drukte de tolk nog dichter tegen zich aan en kuste hem, wat natuurlijk

onmiddellijk werd vastgelegd.

Toch ging het opperhoofd maar weer zetten en gooide zijn dobbelstenen, wat hem echter in 't gevang'dood belanden. Dit belette belette hem echter niet de ander een fikse trap tegen de schenen te geven.

De tolk bracht het opperhoofd verschrikt weer tot rust en het spel ging door. Onder luid gejoel ging de ander verder, maar hij ging dood, op het bord dan, en moest weer terug. Hij zat nu luid te kijven en vondt het geen stijl, omdat de spellieden hem daar niet over ingelicht had. Wij joelden allemaal mee en de ander had kans gezien om de spijlen van zijn gevangenis open te vijlen, figuurlijk dan, en was ontsnapt en onder het uitkramen van zeer onwelvooglijke geluiden, vluchtte hij naar de finish.

Dit was het teken voor een onderdaan van de winnaar om zijn revolver af te laden gaan, maar de ander was nu opgestaan en vond dat het geen stijl was, om iemand zo te laten winnen, omdat hij niet eens gegooid had om verder te lopen. Toen onderhandelde de spellieden-tolk met de "overwinnaar" maar die maakte wat verwensingen uit en ging de ander te lijf. Nu werd het tijd voor de zaalwachter en pakte ieder van de opperhoofden boet en zette ze de deur uit.

De consul kwam nog binnen en hield nog een toesprakje, maar we hoorde het niet meer, we gingen naar buiten om te zien hoe elk opperhoofd woedend naar zijn krasl werd teruggereden.

In de plaatselijke krant las ik dat de krasl van de "overwinnaar" door woedende negers van het andere opperhoofd was platgebrand.

Ik zou graag eens de man ontmoeten, die zei dat sport en spel de volken tot elkaar brengt.

PHILIP LINDO

WIE WPL ER EEN SCHOEN?

ONDERTITEL: Water

"De Iris is een waterig geheel"

"Ah en u houdt zeker niet zo van water"

"Nee!"

"Ja ik kan me dat wel voorstellen met al die fluoridering.

"Inderdaad."

"Verdergaande op dit onderwerp kunnen wij 2 soorten mensen onderscheiden, die met water te maken hebben. nl. de bereiders en de draaiers. De bereiders maken er hun levenswerk van om te zorgen, dat de dressiers te drinken krijgen.

"EHHH ja."

"En de dressiers hoeven alleen maar de kraan open te draaien om het frisse water over hun tong te voelen. Maar o wé, wanneer het de heren niet bevalt

TJATJATJATJATJATJATJATJA TJA TJATJATJATJATJATJATJAT
WIST U DAT.....

.....De redactie van de Iris aan 1 Iris meer moet typen en stencilen dan de stencilcommissie in ½ jaar

.....De vorige redacties de kpie altijd gewoon naar de drukker bracht "zonder zich er om te bekommeren hoeveel het kostte!!!!!!

MENSEN, DIE IDEËN HEBBEN OVER VERANDERINGEN OP EN AAN HET SCHOOLGEBOUW WORDEN VERZOCHT ZULK'S AAN DE HR. TALYMAN'S MEDE TE DELLEN.

DIT WAS EEN OPROEP

GEERTS' BOEKHUIS

**voor
in- en verkoop
van uw
tweedehands
schoolboeken**

ARNHEM

BAKKERSTRAAT 61

puch makes-puch skijwai-puch skijhuter en skijnder

kom eens kyken by

HET

BANIERHUIS broerenstr. 12-14-16
tel. 431350



't wordt
pas
goed
met
Coca-Cola



Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen!

Wij leveren U die, voor zover de voeraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.

Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijk's Boekhuis
Oudestraat 25
Kampen

=CIRCLE PRODUCTIONS

thomas à kempislaan 15 arnhem

tel. 433479

FILMS EN LIGHTSHOWS .