



artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 436716

Gimborn

patronenvulpen



- GEEN BESMEURDE PEN OF VINGER
- GEEN INKTROT MEER
- VEDERLICHT SCHRIVEN

goudsiers-sieraden geschenken
zondags- en blikwerk



Boutique *

KOCKANJE

Weverstraat 13

Arnhem 486878

W. L. M. LIPPMANN
Astaantum

VOOR

A L

uw verzekeringen

ARNHEM,

Willemsplein 4
Postbus 283 Telefoon (08300)43 54 50

TOP

PRESTATIES MET SPORTARTIKelen VAN

Hommelseweg 156-158

ARNHEM - tel. 423321.

OLB

SPOORTHANDEL

I R I S H Q U I D

- | | |
|---------|---|
| Blz. 1 | - Redactie en Redactionis |
| Blz. 2 | - Bond tegen het Vloeken |
| Blz. 3 | - Rectoris en Opiniespeiling en het rode boekje |
| Blz. 7 | - Gedicht "Hut" |
| Blz. 8 | - "Bad trip" |
| Blz. 10 | - Theater |
| Blz. 12 | - Een stuk verantwoordelijkheid: Problematiek |
| Blz. 13 | - Wist U dat |
| Blz. 14 | - Alternatievevoordeinseiders W.W. '70 |
| Blz. 15 | - "Pink Mushrooms" |
| Blz. 17 | - De Jonge Onderzoekers |
| Blz. 18 | - Anarchist moordenaar |
| Blz. 20 | - Maximeide |

REDACTIE : Anne de Vries
Amos van Gelderen
Herman Louis Matser
Philip Lindo

Den Cohen
Jürgen van der Wall
Barbara van Broekelens

Redactionis

Goede lieven, goedendag. De Iris heeft goud in de mond (helaas geen geld) Opiniespeilingen, reacties hierop van leraren (zeer goed), van leerlingen (minder goed), de werkweek, een gedichtenstortvloed (poët en antipoët), nieuw nieuws over de offsetmachine: voldoende om Iris moc te voeden.

Maar het geld! Nog f 550-- voor 2 Irissen (de vorige kostte f 400--). Een kritische situatie dus.

Door deze en andere vooruitzichten gedreven hebben wij ons verplicht gevoeld om een algemene ledenvergadering uit te schrijven over het probleem: Opheffing van de Iris. In afwachting van het resultaat van deze vergadering hebben wij nu toch maar een Iris uitgebracht. Blijft echter vrolijk, de wereld is nog niet verloren!

Verder een feest, 26 november (zaterdag) 8 uur, in de aula van het Thorbecke, georganiseerd door de redacties van het Thomas à Kempis Kollege, Thorbecke Scholengemeenschap en het Stedelijk Gymnasium. Entrée f 2-- bij de voorverkoop en f 2.50 aan de zaal.

Evenementen: Primrose Way acoustic folk and rock, bekend van het Chronos festijn; filmpjes, zo komisch mogelijk en misschien enkele theatergrapjes.

ALLEEN worden verwacht, want dit feest is ten bate van de gezamenlijke pot voor de offset masjien, die - met al zijn toebehoren - vol ongeduld wacht op een leeg pand, waar de Arnhemse Schoolpers Federatie zich nader kan zetten.

Voor verdere informatie vertoeve men bij:

A. van Gelderen.

PROTESTEER

en geef een rondje

Wij bedoelen een klein rond zelfklevend etiketje, dat je overal op kunt plakken. Op een tas, een bromfiets, een auto, de kraag van een jas, enzovoort, enzovoort.

Er staat op dat plakkertje: V L O E K N T E T !

Kom er rond voor uit, dat je protesteert tegen het vloeken. Niemand wordt geprezen als hij ruwe taal spreekt of vloekt.

De BOND TEGEN HET VLOEKEN spoort alle jonge mensen aan een KRACHTIG PROTEST te laten horen.

Vraag ook aan de Directeur of de Rector van je school of je een A F F I C H E tegen het vloeken in de gang van de school mag ophangen.

Rondjes en affiches kun je bij ons gratis krijgen.

Bestellen per briefkaart bij de

BOND TEGEN HET VLOEKEN

Sportlaan 19

DEN HAAG

Telefoon: 070 - 33 11 42.

R E C T O R I S

Een ding dat mij - en niet alleen mij, maar ook de leraren en de leerlingenraad - hoog zit, is het te laat komen.

Zoals bekend heeft de leerlingenraad vorig jaar met de lerarenvergadering het afschaffen van straffen besproken, ook voor het te laat komen. Er werd toen een beroep gedaan op het verantwoordelijkheidsgevoel van de leerlingen. Die verantwoordelijkheid betreft niet alleen jezelf, maar ook de groep waarin je werkt: de klas.

Er zijn heus nog wel dingen die van iemand gevraagd kunnen worden en één van die dingen is, dat je op tijd bent waar je zijn moet. Het is heus geen schande, ergens op tijd te zijn!

Dat velen van jullie niet beseffen wat zo zeggen en doen, blijkt uit de kreet, die ik steeds vaker hoor wanneer ik de reden van het te laat komen vraag: „Gewoon te laat". Neem dat maar gewoon! Dat kan je toch gewoon niet maken, weetjewel?

Alternatieve oplossing: gewoon op tijd.

Een OPINIEPEILING en het RODE BOEKJE

De redactie van de Iris heeft de m.i. gelukkige gedachte gehad onder de lezers een opiniepeiling te houden over „Het rode boekje voor scholieren".

Met dit artikel wil ik graag, als blijkt van instemming ook, mijn bijdrage aan dit initiatief leveren.

Eerst een paar opmerkingen over de wijze waarop in deze, aan de Nieuwe Revue ontleende enquête de opinies worden gevraagd. De samenstellers proberen enerzijds zo duidelijk mogelijke, uniforme, opinies te verzamelen door met ja of nee te laten antwoorden. Anderzijds willen zij echter ook tegelijkertijd alle - andere - meningen verkrijgen; daarvoor wordt de rubriek verwijzing toegevoegd.

Deze tweede bedoeling doorkruist de eerste. De becoogde duidelijkheid moet wel in het gedrang komen door deze twee onverenigbare doelen tegelijk na te streven. Bovendien zal het op zichzelf al moeilijk zijn, de vele onderling verschillende opinies uit de rubriek verwijzing samen te voegen en in de uitkomst op te nemen.

In het algemeen vind ik het gebruik van het ja/nee-schema in een opiniepeiling weinig aantrekkelijk. Er is dan immers

slechts plaats voor voor- en tegenstanders, je wordt gedwongen in het een of het andere hokje te gaan zitten. Bovendien wordt het ja of nee gevraagd over een stukje, waarin best uitspraken kunnen voorkomen waarmee je het wel eens bent en anders, waarmee je het niet eens bent. Daardoor wordt het antwoorden met ja of nee moeilijk, misschien wel onmogelijk en anders misleidend. In deze enquête kun je weliswaar van de rubriek verwijzing gebruik maken, maar dan moet je zelf een heel verhaal opschrijven, terwijl de makkelijkste manier, ja of nee, je ook wordt aangeboden.

Vanselfsprekend kan deze opiniepeiling slechts over een keuze uit de onderwerpen in het rode boekje gaan. De gemaakte keuze laat echter die stukken buiten beschouwing waarin staat waarom het boekje is geschreven. 't Lijkt me nuttig en juist, deze ontbrekende gegevens alsnog te verschaffen.

W A A R O M 'het rode boekje?

"Je kunt er de strijd op school mee beginnen" (pag. 4). Duidelijke aanwijzingen hoe die strijd, hoe een actie dient te worden gevoerd, staan op pag. 83 t/m 88. Deze instructie eindigt met de uitspraak: "Dit is het begin, WIJ gaan door" (pag. 89).

Het rode boekje is met andere woorden (o.a.) een oproep tot strijd, zoals de titel, die aan Mao's rode boekje doet denken, al deed verwachten.

WAAROM het rode boekje (speciaal) VOOR SCHOLIEREN?

"Het is hard nodig dat de opvattingen, waarop onze maatschappij nu gebouwd is, veranderen. Omdat school en maatschappij één zijn, moeten we de strijd voor deze veranderingen ook binnen de scholen brengen. Maar het voorname is, dat we op die manier meevechten voor de verandering in deze maatschappij" (pag. 8).

Omdat wij vinden dat deze maatschappij niet deugt, zoals de samenstellers op pag. 3 schrijven en omdat school en maatschappij één zijn, willen de schrijwers de strijd door scholieren binnen de scholen laten strijden. Om scholieren tot die strijd te bewegen, moet eerst duidelijk worden gemaakt dat de maatschappij niet deugt. Daartoe dienen o.a. de stukjes over gelijkheid, ongelijkheid en konkurrenz (pag. 15 t/m 21). Wat, in de ogen van de samenstellers, niet deugt wordt wel duidelijk, hoe 't dan wel zou moeten wordt minder duidelijk, mij althans.

Scholieren moeten echter in de eerste plaats overtuigd raken dat zij redenen hebben de strijd op hun front, binnen de scholen, te strijden. Daartoe moeten zij er van doordringen worden dat de school niet deugt.

nv KANTOORBOEKHANDEL

rupp

*Het is gezellig
winkelen in ons
nieuwe interieur*

Koningstraat 85 - Arnhem - Telefoon (085) 42 46 78



DE GELDERSE BOEKHANDEL N.V.
samenwerkingsvorm voor:

**BOEKHANDEL D.BROUWER & ZN.
BOEKHANDEL BERT ORANJE**

Koningstraat 69b, telefoon 452345 en 420345

TECHN. BOEKHANDEL H.STAM

Bakkerstraat 17 telefoon 433813

Door de integratie van onze boekhandels hopen wij u steeds beter te kunnen bedienen, zowel op het terrein van de algemene boekhandel als op het wetenschappelijk gebied van Godsdiens en Wysbegeerte — Rechten — Taal en letterkunde — Economie — Sociologie — Medicynen — Psychologie — Pedagogie — Exacte vakken en Techniek

Wat er allemaal niet deugt vind je uitvoerig vermeld, ongeveer de helft van het boekje is er aan gewijd (voornamelijk pag. 33 t/m 83). Zo wordt gesteld: „De verborgen doelstelling van het onderwijs: geen vrije mensen maar platgewalste molopers” (pag. 50, de laatste 6 woorden cursief).

Het gezag, thuis en vooral ook op school is, lijkt me, het voornaamste doelwit van steeds veroordelende, helaas vaak karikaturale stukjes. Veroordeling van elk autoritair systeem spreekt gelukkig veel mensen - en vooral jonge mensen, voor wie dit boekje is geschreven - sterk aan, wellicht vooral emotioneel.

De schrijvers maken er, voor hun doel, een ruim gebruik van. In dit deel wordt de scholieren wel een duidelijk doel gegeven waarvoor zij strijden: De „demokratische school”, die op pag. 67 t/m 69 het duidelijkst uit de verf komt.

DE KERN van of de sleutel tot begrip van het waarom van dit boekje vind je oock op deze bladzijden. „Dit (over de demokratische school) klinkt natuurlijk allemaal erg mooi, maar vergis je niet;” (pag. 67). „De demokratische school zal alleen kunnen bestaan in een maatschappij die zich heeft bevrijd van het kapitalisme” (cursief gedrukt, pag. 68). Hier wordt niet meer vaag geschreven over strijd voor verandering, maar wordt, eindelijk, duidelijk gezegd waarom het gaat: strijd tegen het kapitalisme.

Duidelijk is ook de conclusie, die de samenstellers niet aan de lezers overlaten. „Je hebt er genoeg van. Je weet zeker dat er nooit iets veranderen zal. Nu heb je besloten over te gaan tot aktie!” (pag. 83). Aktie moet wel, want: „Overleg is onmogelijk” (cursief gedrukt) en „Om iedereen te bewijzen dat je aktie nodig is, moet je beginnen met te laten zien dat er met overleg niets te bereiken valt” (pag. 84). „Als ze toegeven, waren je sissen niet belangrijk genoeg om er een aktie voor te voeren. Als ze weigeren, ben je waar je wachten moet: met praten valt niets te bereiken” (pag. 85).

Voor aktie, strijd, je moet er dan op voorbereid zijn dat je gestraft zult worden (pag. 81), maar vergis je niet: alles wat bericht kan worden in deze maatschappij zijn zoethoudertjes. Eerst moeten we bevrijd zijn van het kapitalisme. Opmerkelijk is, volgens mij, dat in de gedachtengang van deze „kritische leraren” er in deze samenleving geen mogelijkheid bestaat voor een niet, althans minder-autoritaire, school, even opmerkelijk als de talloze malen dat zij zelf het woord „moeten” gebruiken.

v.d. R.

TUSSENBERICHT: Over de ingevulde opiniepeilingen zullen wij in de volgende Iris schrijven. Ten eerste, omdat er veel te weinig zijn ingevuld om er iets zinnigs over te zeggen en ten tweede, omdat we liever niet te veel over één onderwerp per keer schrijven. Dus voor de geïnteresseerden: Kijk uit naar de volgende Iris, misschien komt er iets interessants naar voren.

H U T

D.E. Poëet.

Hij kwam van verre,
Terecht op de losse klei op de poen plask,
En hij begon
Hakte de bomen
Zaagde de planken
En hij bouwde
Vier muren en een dak
Een deur en twee ramen
Een vliering en een vloer
En hij woonde,
Een tafel en drie stoelen
Een kastje en een bed
Een haardvuur en een lampje
Een kleedje en een prent
En hij leefde.
Het oecwige leven.
Totdat de muren, het dak
De deur, de ramen
De vliering, de vloer
Scheurden.
De tafel, de stoelen
Het kastje, het bed
Het haardvuur, het lampje
Het kleedje, de prent
Uiteenvielen.

De fundamenten verzakten in de klei,
Zoals alles weer daarin verdwijnt.
Had hij voor niets gebouwd,
Van simpel hutje tot fraai paleis?

In het volgende possem wordt in 5 korte scènes een beeld gegeven van de huidige situatie in de wereld.

B A D T R I P

1 - Blue cheer

Blauwe lucht
Inaft de
uitlaatgassen van
een geëvacueerde V.W.
Cherubijnse herten
Haten het
Eten van naar
Elektrofiele waterstofhydride
Ruikende radijsjes.
✓

2 - Yellow sunshine

Yvonne built
Ergens ligt
Laveloos lallend
Larson, creperend
Onder de paarse bloedzakken, smachtend
Water, water, water (22 x)
Sam
Uncle wel te verstaan
Needed a helpin' hand
Sam
He killed Larson
In Viet
Nam. When will be the end?

3 - Morning glory

Met een lodderoog
onderzocht een
Rottende makreel
Naarstig de stinkende bodem
In het gebrek aan licht
Neemt hij nog slechts iets op
Gevolgend, niets ziend
Geen licht dringt meer door de
Laag lage troep, die
Op en in zijn water drijft
Rakelings scheert hij langs een
IJzeren mes en rot verdor.

4 - Sunny explo

Sabelhouwend stormt
Uit het bos
Malateri een spoor van
Niets
Yheloin, de normale
Extravagant schreeuwend
X-chromosomen verwachtend
FLOENTEN aanbiddend
Lachend, moordend
Ontsiert zijn agressie het Alles.

5 - Purple haze

Paars aangelopen
Uitte hij een schriile kreet
Rende en sprong zich
Plots te pletter
Later, toen het bloed
En de lillende ingewanden
Haastig van de tramrails waren verwijderd,
Aanstaarde mij nog slechts een oog
Zeggende „hij tripte
~~ge~~flipte“.

THEATER

Toneelgroep Theater zal op 7 november in de Stadsschouwburg van Arnhem de première geven van „*HET PROCES*” van Franz Kafka, in de bewerking en onder regie van Jan Grossman. De vertaling is van Dolf Wierspoor.

Josef K., een dertigjarige vrijgezel, procuratiehouder op een bank, wordt op een ochtend op zijn kamer gewekt door 2 bewakers die hem medelen, dat hij gearresteerd is. Door welke instantie en waarom wordt hem niet gezegd, evenmin door de opzichter, die hem vervolgens een vermoed alneemt. Als hij toestemming krijgt maar zijn werk te gaan, herkent hij 3 employées van zijn bank, die zich tijdens het verhoor op de achtergrond hielden en die hem nu naar kantoor vergezellen.

Op de bank moet Josef K. een uitnodiging voor de lunch van de vice-directeur afslaan, omdat hem telefonisch wordt mededeeld dat hij de volgende dag voor een vooronderzoek moet verschijnen.

Op dat onderzoek komt Josef K. te laat. De rechtszaal bevindt zich in een groot gebouw en wordt buiten de zittingsdagen door een wasvrouw met haar man bewoond.

Tegenover de rechter, diens adviseurs en een zaal vol mensen protesteert K. fel tegen de gang van zaken en hij valt de orbekende organisatie aan die er achter staat. Hij slaagt er ten slotte in door de opdringende menigte de zaal te verlaten.

In zijn pension teruggekeerd gaat Josef K. op bezoek bij een medebewoonster, juffrouw Bürstner, van wie zijn hospita hem al verteld heeft dat zij telkens met andere mannen op stap gaat. Terwijl hij haar uitlegt wat er is gebeurd, verleidt zij hem.

Bij een tweede bezoek aan de rechtszaal ontmoet Josef K. de wasvrouw, die hem vertelt dat er geen zitting is. De vrouw beklaagt zich tegenover K., dat zij voortdurend wordt nagezeten door een student, tegen wie zij en haar man zich niet durven verweren omdat hij medewerker is van de rechter van instructie. Haar man, die bode is, doet een berde op K. om de student eens flink aan te pakken: K. is toch immers al aangeklaagd? De bode neemt hem vervolgens mee door het gerechtsgebouw, waar in de gang een rij rekoestindieners staat te wachten.

K. krijgt het berauwd, wordt door de man van de inlichtingendienst en een meisje opgevangen en naar buiten geleid.

Op de bank treft K. in een rookkamer de 2 bewakers aan, die hem arresteerden; zij worden afgetuigd met de zweep door een mepper, omdat K. zich voor de rechtbank over hen heeft beklaagd.

Als hij op zijn kantoor zit krijgt hij bezoek van zijn oom, die van zijn proces heeft gehoord en hem meeneemt naar een oude schoolvriend, een beroemd strafpleiter, die hem rechtskundige bijstand kan verlenen. Terwijl K.'s oom en de advocaat over K.'s proces spreken met de eveneens aanwezige grijsaard, verleidt Josef K. in de aangrenzende kamer Leni, die de ziske advocaat verpleegt. K.'s oom doet hem daarover bitters verwijten als zij het huis van de advocaat weer verlaten.

Bij een tweede bezoek aan de advocaat legt deze K. uitvoerig de procedure uit, waarbij hij telkens door saavallon van hartzakje wordt onderbroken. Daarna is K. opnieuw met Leni alleen.

Op de bank adviseert de vice-directeur hem eens te gaan praten met de schilder Titorelli, die o.s. portretten van de rechters maakt. K. zoekt hem op en hoort van hem, dat hij een zekere invloed bij de rechters heeft om een proces althans te verlengen. K. koopit 3 schilderijen van Titorelli.

In de kathedraal heeft Josef K. een gesprek met de gevangeniskapelaan, die hem voorhoudt dat degene die de wetten hanteert, altijd machtiger is dan de wetten zelf.

Bij zijn volgende bezoek aan de advocaat ontmoet K. een lotgenoot, Block, die bij de advocaat in het dienstbodenkamertje leeft. K. beschuldigt Leni er van ook met Block een verhouding te hebben en wil verdér van de diensten van de advocaat afzien. Maar deze komt tussenbeide en wijst Block, die zijn hele bestaan in dienst van zijn proces heeft gesteld, scherp terecht.

Ten slotte wordt K. door 2 bewakers afgehaald die hem meenemen naar het executieruin, waar hij "als een hond" wordt neergeschoten.

Namen van medewerkenden op volgende bladzijde.

De medewerkenden zijn:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| Liselot Beekmaijer | - Carol Lijsen |
| Sjoukje Hooymayer | - René Jobo |
| Annie Langenakken | - Hans Pauwels |
| Inna van der Molen | - Henk Schaer |
| Hans Croiset | - Lex Schoorel |
| Jules Croiset | - Jan Verhoeven |
| Erie van der Donk | - Henk Voges |
| Bernhard Broog | - Lex van der Zoo de Jong. |
| Ben Groenier | |
| Jos Knipschuur | |
-

Een stuk verantwoordelijkheid: PROBLEMATIEK

Het feit wil, dat de meerderheid van allen niet zozooit opgewonden zijn door het feit, dat er niet minder is, zodat de overigen het voor het zeggen hebben in de gepubliceerde uitgaven van de zeer hoog genoteerde waardepapieren, zodat de meerderheid van stemmen heeft besloten, dat niet iedereen het voor het zeggen heeft, doch de zeer grijze medewerkers hebben dit niet gowaar- doord en hebben hiervoor besloten met meerderheid van stemmen, dat de gedupeerden in deze zaak het onverspit zullen dulven als de meerderheid van stemmen het verwerpelijke oordeel tegen hen zal gebruiken, indien de anderen er niet mee instemmen om de raad er van in kennis te stellen, die deze euvels plannen ter tafel hebben gebracht om deze aan een nieuwe kritiek onderhevig te laten worden, om de wederopbouw van de structuur voor een ieder duidelijk te laten zijn, zodat het algemene beleid in ieders smaak zal vallen, om dit tot een goed verloop te laten. Daidon heeft de raad besloten om de reeds geformuleerde verkla- ring te openbaren, voordat men deze, nog niet genoemde besluiten later in de algemene raadsvergadering te laten beklemtonen, zo- dat van deze besluiten zal afhangen of de verdere gepubliceerde verslagen in het algemene jaarverslag zullen verschijnen en zodoende de adviesraad een duidelijk beeld van ons beleid geven, zodat er geen verdere stagnaties zullen optreden in het prijsbe- leid, als de daarvoor benoemde commissie ons daar toestemming voor zal geven, om daarna alle plannen, die voor dit doel be- stemd zijn, ter zijde te leggen tot een nader te bespreken datum, om dan tevens onze projectgroep de tijd te geven zich hierover te beraden, zodat er hopelijk nieuwe uitgangspunten zullen zijn voor de nieuwe onderlinge betrekkingen, om daarna nieuwe

formaties te vormen om dieser hielop in te gaan, zodat een ieder deze zo belangrijke problemen onder ogen blijft zien, hoewel juist in vele gevallen opgemerkt is dat velen zich niet bewust zijn, dat er grote veranderingen op kommen zijn, zodat wij ons genoodzaakt voelen deze projecten op een nader te bespreken datum te laten bediscussiëren, om tot verregaande conclusies te komen, als de commissie hierover ten minste uiteingraat is en zij daar hun oordel hebben gevormd, zodat het nieuwe beleid zo spoedig mogelijk een aanvang kan nemen, zodat we hopen, dat een ieder zich zo vlug mogelijk bij de projectgroep aansluit en daarmeeconclusies trekkt uit de eindrapporten van de algemene raad, op tot een nog beter leefklimaat te komen in de algemene werksfeer, om alle plannen door de directie opgesteld zo goed mogelijk te laten verlopen.

Philip Lindo.

W I S T U D A T

- volgens de heer Donger walle schrijvers van tegenwoordig de geslachtsdelen er op iedere pagina met de haren bijslepen?"
- de heer Peters al jaren wacht op de nieuwe openingstune van Mvr. van Vlissingen?
- menig zesdeklasser een enkele reis Nova Zembla of Wladivostok niet zou afslaan?
- zij daar liever walvissen spietzen of boren vullen dan hier eindexamen doen?
- de leraren zich tegenwoordig veel vlotter kleiden?
- wij zelfs al paarse dassen en aubergine broeken hebben gesigneerd?
- de hele Irisredactie uit tenrollers bestaat?
- een extra scheepje rietsuiker in de thee slecht is voor het gebit, maar goed voor de ontwikkelingslanden?
- mensen die extra scheepjes rietsuiker in hun thee doen, ook vaak castrofici zijn?
- ook tandartsen met genoegen het gebruik van rietsuiker zien toenemen?



alternatiefjaarvoordeinsciders W.W. '70

Volgens de zo langzamerhand eeuwenoude traditie werd er ook dit jaar weer een werkweek voor de 6e klas georganiseerd door de leraren.

Op een zonnige maandagmorgen in oktober vertrokken wij allen opgeruimd zuidwaarts naar Groesbeek, waar wij een week lang op dolle wijze zouden vertoeven!

Hoewel er bij de organisatie nog wel enkele moeilijkheden zijn gerazen (er waren namelijk te veel docenten, die zaten te springen om met ons mee te gaan naar Groesbeek, hetgeen echter op billijke wijze in der minne is geschikt), deed dit toch géén afbreuk aan het succes van die week.

Het mag wel een wonder heten, dat de veronderstellingen van de leraren, die meenden, dat na de záár geslaagde werkweek met de vorige 6e klas, deze toch wel enigszins zou tegenvallen, niet juist bleken te zijn, integendeel! Alle leerlingen waren het er unaniem over eens, dat dit de leukste week aller tijden is geweest (een der leraren, wiens naam ik op zijn verzoek niet zal noemen, heeft dan ook in zijn „Geschiedenis van het Stedelijk Gymnasium te Arnhem in Thema en Taak“ een apart hoofdstuk gewijd aan de leuke tijd, die hij met ons heeft doorgebracht in de rustieke, door struweel en fluitende vogels omgeven stulp in Groesbeek).

Als wij terugkijken op deze W.W. '70, kunnen we met gerust hart zeggen, dat de band tussen de 2 klassen erg goed is geworden, wat toch wel belangrijk is in deze tijd van hard werken.

Met de leraren, die we ten slotte een week lang „van dichtbij“ hebben meegemaakt, wordt nu ook wel veel vertrouweliker omgegaan. Sommigen noemen wij zelfs al bij hun voornaam - dit voorrecht is echter alleen voor de 6e klassers woggelijk! -

Het programma was ook geweldig: naast het werk en de vele interessante inleidingen was er nog genoeg gelegenheid om uitgelutten te sporten of fijn te rieleksen.

Ten slotte wil ik namens alle 6e klassers de leraren nog eens hartelijk bedanken voor deze werkweek, die dank zij U zo prettig en geruisloos verliep (een beetje té geruisloos misschien, aangezien niemand er iets van heeft gemerkt, maar dat mag de pret niet drukken!).

N.B.: Binnenkort zal er een avondje worden georganiseerd voor de leraren en de 6e klassers, om nog eens te kouten over de dolkomiese situaties die tijdens de W.W. hebben plaats gevonden.
Dan zal er ook gelegenheid zijn om de - al dan niet commomitterende - fotografieën, die daar gemaakt zijn, te bekijken, te kopen of te ruilen.
Denkt/u alleen maar aan de vrolijke „kiekjes”, die geschoten zijn toe wij allen met een hoofddeksel op school verschonken en komt dan ALLEN!

Barbara, 6 A.

PINK MUSHROOMS

Though the sun
after a rainy week,
has shone a few days,
Darkness returned on
It's horse Hate.
It only remains
to eat pink mushrooms.
A new day will come?

H.L. Matsor.

DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 42 86 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI



JE WEEFT WEL.
WAAR JE DIE DOKA KIST
GRATIS 2 DAGEN
KUNT LENEN!

DE BOOYS
FOTOHANDEL

GRAMMOOONPLATEN

PLATEENSTAL

Jansplaats 6 ARNHEM
Telefoon 085 - 450271

HEeft 't al!

COFFEE SHOP

WOUTERSE

OOK VOOR

KLEINE HAPJES
Grote Oord 6 (Jansstraat)
arnhem

DE JONGE ONDERZOEKERS

Geïnspireerd door de "science Fairs" in de Verenigde Staten, organiseerde de VARA-Televisie jaarlijks sinds 1966 een wedstrijd in wetenschap.

Er bleek bij de jeugd veel enthousiasme voor te bestaan.

Om dit élan niet te laten verzanden - de nevenwerkzaamheden bleken uitgebreid, tijdverdien en buiten het arbeidsterrein van een omroepvereniging te liggen - werd in 1968 een werkgroep, "De Jonge Onderzoekers" opgericht. Deze formuleerde de eisen, waaraan een organisatie zou moeten voldoen die de zelfwerkzaamheid van jongeren op wetenschappelijk gebied wil bevorderen.

Jonge mensen hebben er behoefte aan zelf te improviseren, actief te zijn en naar wetenschap te zoeken. De wetenschap wordt daarbij gezien als een integrerend onderdeel van de cultuur.

De "Stichting De Jonge Onderzoekers" wil deze natuurlijke drang van de jeugd door een systematische aanpak bevorderen en deze zelfwerkzaamheid begleiden. Daarbij acht zij het van groot belang, dat de hele jeugd tussen 12 en 21 jaar wordt bereikt en dat geen kunstmatige beperkingen door vooropleiding of soort onderwijs worden gevormd.

Het gebied waarop je je eigen onderzoek kunt ondernemen, is in wezen onbegrensd. Biologie, sociologie, fysica, chemie, kortom: zowel alfa- als bètawetenschappen, bieden je volop mogelijkheden.

Natuurlijk zul je op moeilijkheden stuiten tijdens je onderzoek. Waar vind je vakliteratuur? Waar vind je ruimte om te experimenteren? Wie kan je een steuntje of een vingerwijzing geven als je op onvoorziene moeilijkheden stuit?

Om al deze moeilijkheden zo veel mogelijk op te vangen, bestaat de Stichting. Bijv.: er zijn in Nederland een aantal grote bedrijven, die in een kelder bijv. een elektronen mikroscoop hebben staan, die is vervangen door een andere, maar te duur is om op de schroothoop te gooien.

Dit grote bedrijven willen gaarne hun overbodige machines geven aan een stichting als „De Jonge Onderzoekers". Deze Stichting heeft dan ook al vele aankondigingen gekregen, zodat een jonge onderzoeker de beschikking heeft over professionele apparatuur.

Iedere onderzoeker wordt bijgestaan door een mentor, die hem raad geeft en - indien noodzakelijk - helpt, maar dan wel zo, dat de onderzoeker het onderzoek verricht en niet de mentor.

De Stichting wilde ons nog niet mededelen over welke ruimte ze de beschikking krijgt, maar ze verzekerde ons, dat de ruimte ruimschoots aanwezig is.

De Stichting organiseert, zoals iedereen ongetwijfeld weet, ieder jaar een wedstrijd, waaraan iedereen (alleen of met een hele klas) kan meedoen, ook wanneer je denkt dat jouw onderzoek allerminst opzienbarend is of waarneemt het nog niet helemaal af is.

Jongens en meisjes die willen meedoen met de wedstrijd of die meer willen weten over de Stichting, kunnen zich wenden tot de schrijver deszes.

DAN.

ANARCHIST

MOORDENAAR

Heb jij wel eens gevoeld of gedacht, dat alles fantasie is? En heb je ook wel eens gedacht, dat alles is ontsproten aan je eigen brein en dat je voortdurend jezelf voor de gek houdt door deze fantasie als werkelijkheid te beschouwen?

En dat je rond deze schijnwerkelijkheid je wereld op wankele onwerkelijke dingen opbouwt? Wat is belangrijk en wat is niet belangrijk?

Wat betekent belangrijk?

Niemand weet waarvoor hij leeft en iedereen weet het.

Paradox De mensen hebben elkaar nodig en vervreemden steeds meer van elkaar.

Paradoxen De gehalte wereld bestaat uit paradoxen. Van alles, wat er is bestaat een tegendeel.

Door deze paradoxen maakt men in de war en men gaat twijfelen aan alles Alles, wat waar is.
Wat is waar? Alles, wat goed is.
Wat is goed? Alles, wat mooi is.
Wat is mooi?

~~Hij~~ Maar wat doet de huichelaar mens?? Hij leeft door, zonder ooit werkelijk iets te weten. Hij denkt, zonder ooit werkelijk te kunnen, hij oordeelt, zonder hiertoe het recht te hebben.

Hij schuift alle twijfels opzij, omdat hij bang voor ze is. Hij verstoppt ze in het donkerste hol, zichzelf en zo probeert ~~hij~~ verder te leven.

Maar de twijfels zijn er nog in zijn kop, in zijn staart, zijn hele lichaam en, wanneer de ouderdom nadert, zullen ze zich gaan wreken en zullen op den duur een rampzalige dood kunnen veroorzaken.

Socrates. De sinistere figuur uit het grijze verleden. Hij is de eerste, die tegen deze leefwijze in opstand komt. Hij probeert de twijfels uit 's mensen onderbewuste te trekken; maar de mens, doodsbenedruwd om weer met zichzelf in conflict te komen, voelt zich bedreigd en liquideert Socrates onder het motto: „Baas in eigen hoofd".

Stilte is er daarna in de geschiedenis.
Er kunnen zich vele maatschappelijke en sociale processen ontwikkelen. Laten we eens naar het begin kijken, bij het ontstaan van de mens.

Oorspronkelijk is ieder mens reeds bij zijn geboorte verantwoordelijk voor zichzelf. Maar in het begin reeds begon het er op te lijken, dat zeer velen niet in staat bleken om behoorlijk voor zichzelf te zorgen. Een in verhouding veel kleiner groepje echter bleek hier toe zeer goed in staat.

In een zoer gecompliceerd proces is men begonnen de verantwoordelijkheid van de „zwakkeren" af te wortelen naar de „sterkeren". Baas, leider, opperhoofd, hertog, koning, keizer. Macht

Men zegt, dat iemand veel macht heeft, wanneer hij een grote verantwoordelijkheid over veel mensen heeft. Het is aan te raden om toch eens goed na te denken over een dergelijke situatie (we leven er nu in) en vraag je dan nog

een goed af, waar alle maatschappelijke, economische en sociologische problemen vandaan kunnen komen.

Tenzelf ben niet van plan hierover nog verder te schrijven, voordat ik weet of jullie nog iets meer hierover willen weten. Ik zal dus verder te horen of er interesse bestaat.

In dat geval zal ik iets verder op dit onderwerp ingaan in de volgende Iris.

M A X I M O D E

(Hg. Kwik & Avid Frost)

Hieronder willen wij gaarne uiteenzetten waarom het dragen van maxirok/jurk⁺ gestimuleerd dient te worden. Er zijn namelijk meer voordeelen aan verbonden dan zo op het eerste gezicht lijkt.

Stel: Uw schoorsteen is verstoort. U verzoekt een schoorsteenveger dit enkel te verhelpen. Hij doet erg zijn best, beklimt het dak, maar bij ziet het barmaeschilletje niet dat Uw lievelingsasjje daar heeft gedeponeerd, glijdt uit en valt!

U hebt geen verband in huis. Indien U naay de apotheek rent om dit te halen, zal de arme man het niet overleven, maar draagt U nu een maxi-jurk/rok⁺, dan knipt U deze aan repen en verbindt hiermee het slachtoffer.

Nog een voorbeeld: U bent op een familiefeestje en opa valt onverhoopd, flauw. In dit geval kan Uw maxi-jurk op tweederlei wijze van nut zijn: 1e als deken, 2e als brancard om hem te vervoeren.

Als belangrijkste zien wij het volgende: De maxirok/jurk⁺ vormt dé oplossing voor het vraagstuk van de ontwikkelingslanden, is dus de beste vorm van ontwikkelingshulp.

Voor een maxi-jurk/rok⁺ heeft men meer stof nodig dan voor mini. De huidige Westerse stoffenproduktie is ingesteld op de minimale.

Door de overstelpende vraag naar stof die nu zal volgen, is deze Westerse produktie niet toereikend meer. Daarom importeert men katoen uit de ontwikkelingsgebieden. Deze landen worden rijker en met hen hun inwoners. Dozen zijn nu ook in staat een maxi-jurk/rok⁺ te kopen, zodat hun produktie nog sneller stijgt! Zoals U ziet, heeft dit een sneeuwbal-effect tot gevolg, ten gevolge waarvan de ontwikkelingslanden hun welvaart met grote sprongen zien stijgen.

SLOTCONCLUSIE: Uit vorenstaande blijkt duidelijk, dat de bewaren tegen het dragen van maxi, nihil zijn, terwijl de voordeelen voor ieder praktisch en/of sociaal voeliend mens evident zijn. De maxi-jurk draagt de voorkeur boven de maxirok.

+ Doornhalen wat niet van toepassing is.

GEERTS' BOEKHUIS

**voor
in- en verkoop
van uw
tweedehands
schoolboeken**

ARNHEM

BAKKERSTRAAT 61

puch maki - puch - skjewaj - puch skihunter en skijnder

B
kom eens kyken by
HET **BANNERHUIS** broerenstr. 12-14-16
tel. 431359



't wordt
pas
goed
met
Coca-Cola



Only voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen!

Wij leveren U die, voor zover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 65% van de prijs bij uitgave.

Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijke Boekhuis
Oudestraat 26
Kampen

CIRCLE PRODUCTIONS

thomas à kempislaan 15 arnhem

tel. 433479

FILMS EN LIGHTSHOWS