

artistyl

UW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 436716

Gimborn

patronenvulpen



- GEEN INMOT MEER
- GEEN BESMEURDE PEN OF VINGERS
- VEDERLICHT-SCHRIJVEN

major

1.9.95

posers - sier-2000 - geschenken

hard- en bakwerk



outique ★

KOCKANJE

Weverstraat 13

arnhem 455678

W. L. M. LIPPMANN

Assurantiën

voor

A L

uw verzekeringen

ARNHEM,

Willemsplein 4

Postbus 285 Telefoon (08300)43 54 50

TOP

PRESTATIES MET SPORTARTIKELEN VAN

Hammelseweg 156-158

ARNHEM - tel. 423321

OLB

SPORTHANDEL

CULTIVERING

Door groene wouden
Over ritselend blad
Langs paarse bramen
Onder witte wolken
Zocht hij zijn weg
Blind voor de kleuren
Doof voor de stilte
Die om hem heen sluit
Als de nevel
Die, boven de weiden hangend
De stompzinnigheid der runderen verhuult.

Door gele akkers
Over knisperend gruis
Langs paarse papavers
Onder blauwe luchten
Zocht hij zijn weg
Blind voor de kleuren
Doof voor de stilte
Die om hem heen sluit
Als de mist
Die, boven de aarde hangend,
De stompzinnigheid der sterren verhuult.

Door grauwe stegen
Over kletterend steen
Langs gore muren
Onder grijze gassen
Zocht hij zijn weg
Verblind door het neon
Verdoofd door het lawaai
Dat om hem heen spoelt
Als de rook
Die, hem vergiftigend, verastikkend,
De stompzinnigheid van het leven onthult
Tot hij neervalt
Rochelend bekent
Onder te willen, moeten gaan.

B. S. počet.

KIJK MAAR: ER STAAT NIET WAT ER STAAT

Onder dit motto (vrij naar Nijhoff) brengt Toneelgroep Theater zijn eerste Speciale Programma van het nieuwe seizoen. Voortgaande op de vorig seizoen met „Speel mee" ingeslagen weg wil Toneelgroep Theater opnieuw in de scholen zelf haar bijdrage leveren tot de musische vorming van de jongeren. Die aanpak is een doorslaand succes gebleken; de reacties van het jonge publiek op het vorig seizoen 130 maal in scholen en vormingscentra in Arnhem, Nijmegen, Doetinchem, Enschede en Zwolle gebrachte „Speel mee" waren bijzonder positief.

Kwamen in „Speel mee" aan de hand van opdrachten uit het publiek situaties via improvisaties tot stand, in het nieuwe S.P. wordt juist uitgegaan van tekst. Daarvoor is gekozen „Exercises de style" van Raymond Queneau, een stuk, waarin praktisch alle taalmogelijkheden zijn geëxploiteerd. Op onnavolgbare wijze heeft Queneau honderd variaties in woordkeus op een bepaalde, volkomen banale gebeurtenis geschreven. Geniaal is de manier waarop hij jongleert met taalvernuftigheden en literaire vormen, met vskjargon uit de verschillende disciplines of met het uitdrukking geven aan velerlei emoties. Verheven of alledaagse teksten, zij krijgen allemaal hun beurt, en aan de hand daarvan zal in dit nieuwe S.P. worden getoond wat met een tekst kan worden gedaan. Wanneer zegt wie wat in welke situatie? Zal men veel of weinig woorden nodig hebben? Zeg het onverbloemd. . . of zeg het versluiend.

Immers; hoe totaal anders kan iets worden overgebracht dan de gedrukte woorden schijnen te zeggen. Vandaar het motto: Kijk maar, er staat niet wat er staat.

Het S.P. zal tot de Kerstvakantie worden gespeeld, door de actrices Fenneken F. Andreas en Burny Every en de acteurs Hans Fuchs en Ger Thijs. Evenals bij „Speel mee" het geval was, bestaat het twee achtereenvolgende uren van elk vijftig minuten.

Het S.P. zal worden gespeeld voor jongeren vanaf vijftien jaar, bij voorkeur in leslokalen voor groepen van maximaal zestig jongeren.

REDAKTIE

Jürgen van der Wall
 Herman Louis Matser
 Philip Lindo

Amos van Gelderen
 Dan Cohen
 Barbara van Erckelens

INHOUD

- blz. 1 - Cultivering
 2 - Kijk maar, er staat niet wat er staat
 3 - Redaktie - Inhoud - Redactionis
 4 - Man... ga roeien
 5 - Rectoris
 6 - Wie wil optreden voor zieken, invaliden.
 8 - Colors /en bejaarden?
 9 - Het beroemde „Rode Boekje“
 17 - Over onze nieuwe generatie gesproken
 19 - Kleren maken de
 20 - Hair

REDACTIONIS

Een nieuwe Iris heeft zijn weg door de tijd gevonden. Een Iris, die rijp is om allerlei levenswijsheden te openbaren? Deze keer is de Iris weer wat meer op de school gericht, met daaraan verbonden natuurlijk de kreten „vrijheid“ en „verantwoordelijkheid“.

Over deze onderwerpen schrijft onze rector, meneer Taeymans, in zijn „rectoris“ en in verband hiermee hebben we ook wat stukjes van krities denkenden uitgekozen.

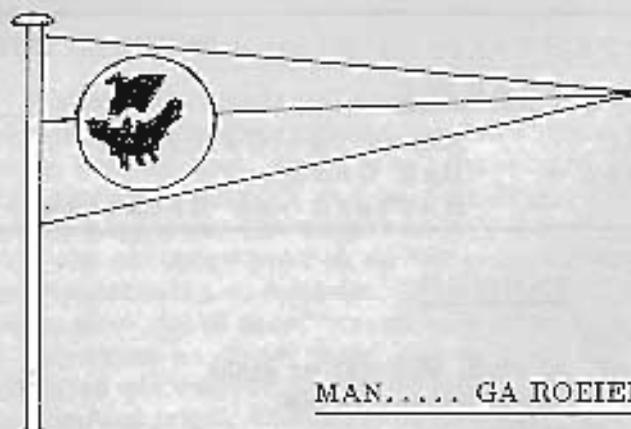
Ook willen we nog eens zeggen dat de Iris ook voor de stukken van de „meerderheid“ openstaat. In de redaktie en op haar vergaderingen is iedereen welkom. Gelukkig is al een (Anne) gymnasiaste op eigen verzoek in onze redaktie opgenomen.

Nog een laatste mededeling: de puzzelprijsvraag is gewonnen door Hugo v. d. Plas, die wil doorgaan voor een lp.

Een prettig schooljaar wordt jullie gewenst met

IRIS.

- blz. 10 - Aanmeldingsformulier voor het leger
 11 - De nieuwe praeses



MAN.... GA ROEIEN.

Hopelijk hebben reeds enkele door verveling geplaagde vernuftelingen op het prikbord de uitnodiging gezien om te komen roeien.

Nu is het niet mijn bedoeling om een ronsel- en propaganda-aktie op touw te zetten. Wel is het mijn bedoeling om een uiteenzetting te geven over de mogelijkheden, die het roeien biedt.

Allereerst dit: het is beslist niet noodzakelijk om een eigen roeiboort te kopen. Roei- en zeilvereniging Jason heeft tien roeiboten in bruikleen beschikbaar voor zijn leden, van skif tot overmaadse vier.

Daarbij komt nog, dat het bijna nooit voorkomt, dat een lid niet in een bepaalde boot kan roeien, omdat deze besproken is door een ander lid. Jason heeft immers slechts zestig roeileden.

Een nieuw lid, dat instructie behoeft, krijgt driemaal per week ongeveer een uur instructie op tijden, die hem liggen. Na de instructie is er gelegenheid tot af-roeien, waarbij roei- en stuurdiploma's te behalen zijn.

Men kan dan roeien in de haven (interessant) en op de Rijn. Vooral dit roeien op de Rijn langs de IJssel en Huissen en verder langs Oosterbeek zelfs naar Wageningen met verblijf in de uiterwaarden en in de kribben is hoogst vermakelijk en biedt vele mogelijkheden. Zo vinden ook openingstocht en sluitingstocht resp. aan het begin en het einde van het seizoen op de Rijn plaats.

Zonder al teveel moeite kan men ook al gauw deelnemen aan wedstrijden bij Jason of andere verenigingen.

Altijd leuk is ook de jaarlijkse grachtentocht in Amsterdam, georganiseerd door „De Hoop". Wat ook niet iedereen weet is, dat het een normale zaak is, dat ook dames roeien zonder „Musele GIRLS" te worden. Zoals reeds gememoreerd is op het prikbord, bezit Jason een drijvende clubkamer met tap-vergunning (pils!) en een maandelijks verschijnd clubblad. De kosten bedragen van 1 jan. t/m 31 dec. slechts f 75, -- en de daarop volgende jaren slechts f 65, --.

Men moet echter wel de leeftijd van 14 jaar hebben bereikt.

Tot slot mag ik iedereen, meisjes, dames, jongens, heren en natuurlijk ook leraren uitnodigen tot het aanvaarden van het lidmaatschap, om toch vooral ook aan de lichamelijke welvaart te denken. Voor nog uitvoeriger inlichtingen kan men zich te allen tijde wenden tot

Stan Buys, 6-b, tel. 434125, na 6 okt. 612668.

Stan Buys.

advertentie:

GEEF MIJ MAAR ZWEEFVLIEGEN

RECTORIS

Wanneer ik naar het afgelopen schooljaar kijk, kan ik zeggen: „Het was een goed jaar: alle eindexamenkandidaten zijn geslaagd en slechts 13 leerlingen zijn blijven zitten“, maar dan kijk ik naar de uiterlijke facetten.

Wanneer ik in het afgelopen schooljaar kijk, vind ik dingen die moeilijk zijn, Gelukkig ben ik niet de enige die ze moeilijk vindt; in tijdschriften, kranten, gesprekken, overal merk je het. Het komt er uiteindelijk op neer, dat de oudere generatie het goede wil, evenals de jongere, maar dat beide generaties in konflikt zijn.

Vrijheid en verantwoordelijkheid zijn, naar mijn mening, de kernen van het konflikt. Het zijn twee uitersten die een mens in zich moet verenigen. Jullie hebben op school een grote vrijheid. Op die vrijheid hebben jullie recht, mits jullie verantwoordelijkheid willen dragen.

De leerlingenraad heeft een half jaar geleden, samen met de docenten vrijheid en verantwoordelijkheid aan de leerlingen gegeven. Straffen zijn afgeschaft, omdat we menen, dat mensen met besef voor verantwoordelijkheid geen straf nodig hebben. Die vrijheid betekent echter niet, dat je kunt doen en laten waar je zelf zin in hebt. Die vrijheid betekent verantwoordelijkheid tegenover jezelf en anderen. Als je de vrijheid krijgt om niet gestraft te worden, dan staat daar de verantwoordelijkheid tegenover om de dingen goed te doen.

„Ze moeten opgevoed worden tot verantwoordelijkheid“, een kreet die je dikwijls hoort. Ik heb me al vaak afgevraagd, hoe je dat moet doen en ik ben tot de konklusie gekomen, dat het geven van vrijheid de oplossing is, maar dan een vrijheid die van het innerlijk uitgaat en die aan anderen de gelegenheid geeft hun vrijheid te behouden. „Orde houden“ is eigenlijk iets wat niet nodig hoeft te zijn. Waarom moet het in

een klas soms een rotzooi zijn? Dat is, dunkt me, niet het gebruiken van vrijheid, maar het misbruiken ervan en een gebrek aan verantwoordelijkheid. Het is heus niet erg om op tijd op school te komen, het is ook niet erg om je fatsoenlijk te gedragen en te doen wat van je verwacht wordt.

Wat ik zo graag zou willen, is, dat op onze school - ik schrijf „onze“ school, omdat wij allen samen de school vormen - een vrijheid bestaat, waarin we elkaar, leerlingen en docenten, waarderen, waarin we beseffen dat er waarden zijn die ons, ondanks alle tekortkomingen, werkelijk tot mens stempelen.

WIE WIL OPTREDEN

VOOR ZIEKEN, INVALIDEN EN BEJAARDEN?

ARTIESTENPALET verzorgt sinds ruim zeven jaar tegen reiskostenvergoeding en zonder subsidie ontspanningsprogramma's in p/m. 200 tehuizen, waaronder in Arnhem hulze Rosorum en verpleeghuis De Braamberg. Honderden (ook semi) beroepsartiesten en goede amateurs werken belangeloos mee, onder wie Annet Hesterman, Anja en het Lowland Trio.

Zijn er onder de leerlingen van het gymnasium, hun familie of kennissen, nog goede amateurs die af en toe in vrije uren op deze wijze eens aan anderen vreugde willen brengen?

„Artiestenpalet“ zit voor dit fijne en dankbare werk o.a. nog zeer verlegen om zangduo's, zangeresjes van hier en overzee, vlotte accordeonisten, organisten, mondorgeltrio's, sneltkenaars, kunstfluiters, jodelaars en mensen met liedjes van vroeger.

Kontakladres (ook voor tipgevers!):

VICTOR CONSELMAN,
DILLENBURGSTRAAT 13
U T R E C H T
TELEFOON: 030 - 51 32 67

nv KANTOORBOEKHANDEL

rupp

*Het is genellig
winkelen in ons
nieuwe interieur*

Koningstraat 85 - Arnhem - Telefoon (085) 42 48 76



maken het
weer 'ns!
(de a.g.b. ook!)



DE GELDERSE BOEKHANDEL N.V.

samenwerkingsvorm voor:

BOEKHANDEL D. BROUWER & ZN.
BOEKHANDEL BERT ORANJE

Koningstraat 69b, telefoon 452345 en 420345

TECHN. BOEKHANDEL H. STAM

Bakkerstraat 17, telefoon 433813

*Door de integratie van onze boekhandels hopen wy u steeds beter
te kunnen bedienen, zowel op het terrein van de algemene
boekhandel als op het wetenschappelyk gebied van
Godsdienst en Wysbegeerte — Rechten — Taal en letterkunde
Economie — Sociologie — Medicynen
Psychologie — Pedagogie — Exacte vakken en Techniek*

C O L O R S

Ik belde aan en een paard deed mij open. Kom binnen, zei hij, iedereen is er al. Ik ben Junk, ik woon hier; het is te gek, gewoon te gek. Ik volgde hem de kamer in. Alles was paars. Ontelbare kleuren paars. Violet, indigo, diep paars. Alles bewoog en was paars. De mensen waren ook allemaal paars. Of lag dat aan mij?

Ik vroeg het aan het paard en hij begon te lachen. Erg hard en erg hol. Het was een afschuwlijk geluid, dat gelach. Het was dreigend, ik was er bang voor. En het werd steeds harder, steeds doordringender.

Ik wilde het niet meer horen... Ik drukte mijn handen tegen mijn oren en deed mijn ogen dicht. Maar ik bleef het horen. En toen hoorde ik mezelf gillen en plotseling hield het paard op met lachen. Ik deed mijn ogen open en zag dat de hele kamer wit was, de muren, de vloer, de mensen, het paard, alles was wit.

Het was erg zuiver, erg schoon: zo klieën. Ik voelde me moe en loom en leeg, maar ik durfde mijn ogen niet dicht te doen uit angst dat het wit weer zou verdwijnen en alles weer gillend paars zou worden. Ik voelde me zo fijn in deze zuivere sfeer van dit ijle, lichte wit.

Dit was erg goed en ik wilde geen paars meer om mij heen. Dat schreeuwende, bewegende, dreigende paars. En het paard zei: te gek, te mad, zo klieën hier. Gewoon te klieën. En langzaam begon hij te veranderen van kleur. Met schrik zag ik hem lichtpaars worden en donkerder paars werd hij, diep paars, tot hij bijna zwart was. En ik wilde geen paars. Ik was bang voor paars. En alles begon weer te veranderen. Het wit verdween als sneeuw voor de zon en het paars kwam, als de nacht na de zon. Ik sprong op en rende naar de deur die nog wit was, maar bij aanraking van mijn hand ook paars werd. Ik rukte hem open en daarachter was alles wit. Er waren geen mensen, geen dingen, er was alleen maar wit. Ik ademde wit, ik proefde wit, ik at wit en voelde me wit, helemaal wit.

En toen was er alleen nog maar rust. De zuivere stille, onaantastbare rust van het wit.

Barbara.



HET BEROEMDE

„RODE BOEKJE“

Als verlengstuk van het schrijven van dr J.J.M. Taaymans, publiceeren wij nu een stuk uit de Nieuwe Revu. Het is een uittreksel van „het rode boekje voor scholieren“.

Helaas zijn wij om technische redenen niet in staat het hele artikel te plaatsen en hebben wij daarom enkele frappante stukjes uitgekozen. De verder geïnteresseerden verwijzen wij naar de Nieuwe Revu of naar het rode boekje.

Aan het eind van dit artikel hebben wij gemeend een opiniepeiling te moeten plaatsen voor diegenen, die er ook maar een beetje om geven, wat er om hen heen gebeurt en die zich dan niet alleen interesseren voor hun eigen egocentrische geestje. (Vietnam is te ver, maar de school . . .).

Wij willen nu, dat jullie invullen in de peiling, wat jullie vinden, dat van toepassing is op de Gymnasium.

Dit artikel is door de Iris keuringscommissie zeer geschikt bevonden voor de leraren. Wij zouden dan ook zeer verheugd zijn wanneer wij ook tussen de opiniepeilingen de meningen van de leden van het leraren-corps mochten ontdekken.

LEEST EN TRACHT TE BEGRIJPEN""8971

1) WAT LEER JE OP SCHOOL?

Op school leer je zaken, die anderen voor je hebben uitgezocht. De leerstof is vooral gericht op je verstand en op wat de maatschappij nodig heeft. Op school krijg je het gevoel, dat er een stuk van je leven afgenomen wordt, omdat het niet gaat om wat jij wilt.

Het zou ook anders kunnen.

De school zou een plaats kunnen zijn waar je samen met je leeftijdgenoten zelf verantwoordelijk bent voor de gang van zaken: voor hoe je leeft, wat je doet en wie je vraagt om je daarmee te helpen. Dit is moeilijk voor te stellen, want je mag zelf nooit belangrijke beslissingen nemen. Maar de school zou een plaats kunnen zijn om te leven. Want je kunt veel meer dan men je wil laten geloven.

2) WAARVOOR IS DE SCHOOL?

De school is er niet om wat je leert, maar om wat voor iemand je



K.M.A. BREDA
ja ik wil moordenaar worden.



Dit is

Hans.

hij is

geloof

Christen

en dus ook

korterbandoorwit-

liger.

doe net als

hans en vul

de bom in!

made in holland



(Dit had Hans
kunnen zijn!)



JA? MET DE NIEUWE PRAESES....

wordt. Je leert er in te berusten dat deze maatschappij is zoals hij is. Misschien mag je wel eens een aktie voeren voor een school in Zuid Amerika, maar als je begint over je eigen school dan loop je met je kop tegen de muur.

Je leert het gezag aanvaarden van de leraren en de direktie, zonder dat je ergens over mag meebeslissen. Je wordt op school op maat gesneden om later geruisloos in het hokje te worden gestopt dat men voor je heeft uitgezocht.

We zouden de zaak natuurlijk precies om moeten draaien, de school zou de leerlingen niet moeten maken maar de leerlingen de school.

Wanneer de leerlingen willen samenwerken, moet de school ze niet met de rug naar elkaar aan tafeltjes plaatsen.

Wanneer de leerlingen aan een bepaald onderwerp willen werken, moet dat zonder meer kunnen. Wanneer er over de leerlingen gesproken wordt, zou het de meest vanzelfsprekende zaak moeten zijn, dat ze er zelf bij zijn.

Toch gebeurt dat allemaal niet. De reden daarvan is dat de grote bedrijven in onze samenleving de dienst uitmaken, en dit niet in hun kraam te pas komt. Zij hebben graag mensen, die deze maatschappij aanvaarden zoals hij is. Die leveren tenminste geen kritiek.

Zij hebben graag mensen, die gezag aanvaarden. Daar hebben zij greep op.

Zij hebben graag mensen, die zich zonder protest laten beoordelen. Die gaan dan goed hun best doen voor het bedrijf.

Zij hebben graag mensen, die hard werken, dan loopt het bedrijf beter.

Zij hebben graag mensen, die beter proberen te zijn dan anderen.

Zij hebben graag mensen, die kleine fouten verbeteren. Dan blijft het jong en modern.

Je ziet dat de school een belangrijke bondgenoot is van de grote bedrijven. Deze hebben mensen nodig bij wie bepaalde eigenschappen zijn onderdrukt en andere eigenschappen naar voren zijn gehaald.

3) CONCURRENTIE

Een belangrijk iets om de ongelijkheid in stand te houden, is de concurrentie. Het begint al op de kleuterschool. De juf zegt: „Kinderen, nu gaan we kijken wie het mooiste kan. . . . Zo gaat het verder op alle volgende scholen: iedereen moet steeds proberen de beste of in ieder geval beter dan de anderen te zijn, in een bepaald vak. En als je van school af bent is het nog niet afgelopen. Dan begint het pas goed!!

Je gaat ergens werken en daar wordt van je verwacht, dat je probeert je collega's te overtreffen. Dat wordt aangemoedigd doordat je meer gaat verdienen dan je collega of eerder promotie maakt dan hij.

Zo ga je mensen als tegenstanders beschouwen, terwijl je eigenlijk dezelfde belangen hebt. Het hele idee van concurrentie wordt op alle mogelijke manieren als iets goeds naar voren gebracht, want dat is de manier, waarop de grote bedrijven werken.

De concurrentie met onze medemensen wordt ons van alle kanten opgedrongen. Het resultaat is, dat de ongelijkheid tussen de mensen steeds blijft voortbestaan en zelfs wordt versterkt.

Het zou ook heel anders kunnen. In plaats van concurrentie, de jaloerie tussen de mensen, zou er een gevoel van saamhorigheid, solidariteit, kunnen bestaan. Wanneer de mensen zich niet tegen elkaar laten opzetten, kunnen ze samen voor hun werkelijke belangen opkomen. Dan zou er misschien iets terecht komen van al dat gepraat over: heldere lucht en schoon water... ruim wonen voor iedereen... gelijke kansen op onderwijs en ontwikkeling voor elk mens... een rechtvaardige verdeling van bezit en inkomen.

4) G E Z A G

Scène van gezag op school:

Sprekers: onderwijzer(es), leraar(es), hoofd der school, directeur.

Zwijgers: leerlingen.

- Ik heb je niets gevraagd!
- Doe je dat thuis ook?
- Nee, jij gaat daar zitten.
- Dat doe je maar ergens anders, maar niet hier, vriend!
- Jullie zijn gast in mijn lokaal!
- Raap jij dat brood eens op!
- Jullie zouden veel beter kunnen zijn dan 2b.
- Ga jij d'r maar uit!

5) PROJEKTONDERWIJS

Bij projektonderwijs wordt één bepaald onderwerp bestudeerd door twee of meer leerlingen. Ze doen dat op zo'n manier, dat zoveel mogelijk vakken tegelijkertijd aan de beurt komen.

Bij het projekt „Wonen" zou je kunnen kijken hoe een huis wordt gebouwd. Je maakt daar alle berekeningen voor (wiskunde), je gaat na welke materialen je moet gebruiken (natuur- en schelkunde), je vraagt je af aan welke eisen een huis moet voldoen (biologie), hoe andere mensen wonen en woonden (geschiedenis) (aardrijkskunde).

Als je daar boeken en tijdschriften in vreemde talen bij gebruikt, komen die talen ook meteen aan bod. En als je dat alles ook nog in een werkstuk verwerkt, heb je ook nog aan Nederlands gedaan.

Projektonderwijs brengt alle vakken duidelijk met elkaar in verband. Natuurlijk zou het daarbij niet moeten blijven. In onze maatschappij

DANBINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 -- TELEFOON 42 66 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

JE WEET WEL...
WAAR JE DIE DOKAKIST
GRATIS 2 DAGEN
KUNT LENEN!

DE BOOYS
FOTOHANDEL

GRAMMOFOONPLATEN

DE PLATENSTAL

Jansplaats 6 ARNHEM
Telefoon 085 - 450271

HEEFT 'T AL!

COFFEESHOP

WOUTERSE

OOK VOOR

KLEINE HAPJES

*Grote Oord 6 (Jansstraat)
arnhem*

merken veel mensen van het wonen vooral de dagelijkse woningnood! Zo zou het projekt ook beter kunnen heten: „Woningnood“!

6) HET SCHOOLPARLEMENT

Hierin zitten vertegenwoordigers van leerlingen, leraren, direktie en staf, ouders, schoolbestuur of gemeentebestuur.

Ze mogen beslissen over de aanschaf van nieuwe schoolboeken (het rijtje om uit te kiezen ligt al klaar).

Ze mogen adviseren bij het vaststellen van vakantiedagen en sportdagen. Ze mogen hun mening geven over het moderniseren van de speelplaats. Maar U begrijpt wel: Het Algemeen Belang gaat vóór. De goede naam van de school is het belangrijkste. Het eindexamen nadert alweer.

Waarom werkt een parlement niet?

Omdat het algemeen belang niet bestaat.

Er bestaat wel: het belang van de direktie en inspektie en het belang van leerlingen. Deze twee staan vaak lijnrecht tegenover elkaar.

De leraren zijn vaak over beide groepen verdeeld, zo ook de ouders. Sommigen kiezen partij, anderen zweven nog.

Omdat het werkelijke doel van het parlement is, de onrustige en opstandige leerlingen en leraren zoet te houden. De leerlingen het idee te geven, dat één van hen namens hen allemaal kan praten, ze hoeven zich er niet meer mee te bemoeien.

De leerlingen wijs te maken, dat de meeste stemmen gelijk hebben.

De leerlingen laten zien, dat „schooltje besturen“ heel wat moeilijker is dan ze dachten. „Er komt heel wat bij kijken“. Omdat men gemakkelijker kan vergeten, dat een gekozen leerling honderden stemmen vertegenwoordigt en de direktie maar één.

7) DE SCHOOLKRANT

In een klas mag een leerling niet ongevraagd zijn mening zeggen. In de schoolkrant zou hij dit wel kunnen doen. (Hier wordt echter geen gebruik van gemaakt, red.) Vaak is de schoolleiding bang voor een andere mening. De direktie heeft daarom het recht genomen om stukken te weigeren of te laten veranderen, voordat ze geplaatst worden. Dit heet censuur. (Bij ons op school, dankzij de rektor, niet het geval, red.)

Heb je last van censuur, maak dan je eigen ondergrondse en illegale schoolkrant. Niemand kan je verbieden die buiten de school aan alle leerlingen uit te delen.

8) DE LERAREN

WAT DOET EEN LERAAR EIGENLIJK OP SCHOOL?

Eigenlijk zit een leraar op school lelijk in de knel. Aan de ene kant

staan de leerlingen, die willen werken aan dingen die hen interesseren, leerlingen die zich niet willen vervelen. Aan de andere kant staat de maatschappij die wil, dat de leerlingen zoveel mogelijk weten over dingen die belangrijk zijn voor later: de leerlingen moeten hard werkende, elkaar beconcurrerende mensen worden.

Van twee kanten wordt aan de leraar getrokken. Hij heeft precies opgekregen wat hij zijn leerlingen moet leren en hoe lang dat mag duren. Hij moet zorgen, dat zij voldoende halen, met de stof klaar komen en slagen voor het examen. Als dat niet gebeurt dan zegt het schoolbestuur: „U bent een slechte leraar”.

9) TWEE MANIEREN OM LERAAR TE ZIJN

Een bevoegd leraar is iemand die geslaagd is voor zijn MO- of universitair examen. Na een proeftijd van hoogstens twee jaar officieel (maar dat kan veel langer duren) krijgt hij een vaste benoeming aan de school waar hij les geeft.

Een vast benoemd leraar kan nooit ontslagen worden als hij:

Elk jaar dezelfde lesjes afdraait.

Zijn lessen nauwelijks voorbereidt.

Saal en vervelend les geeft.

Zich niet voor de leerlingen interesseert en nooit iets leest over onderwijsvernieuwing.

Nooit iets leest over zijn eigen vak. Met straf probeert de wind eronder te houden.

Zijn eigen wil doorzet en denkt de wijsheid in pacht te hebben.

Er zijn goede en slechte bevoegde leraren. Een onbevoegd leraar is iemand, die zijn studie (nog) niet heeft afgemaakt. Hij verdient ongeveer 80% van wat de bevoegde leraar krijgt. Hij kan niet vast benoemd worden. Ongeveer één derde van de lessen in Nederland wordt onbevoegd gegeven.

Meestal krijgt de onbevoegde leraar een benoeming voor één jaar die elk jaar verlengd kan worden. Er zijn leraren die jarenlang onbevoegd les geven. Vaak zijn het jonge leraren, die onbevoegd zijn. Zo'n jonge onbevoegde leraar maakt de leerlingen wakker en het schoolbestuur vindt dat hij onrust in hun school brengt. Een prachtige manier om hem kwijt te raken is dan zijn benoeming niet te verlengen. Vaak doet men dit zonder hem te vertellen waarom. Ook de leerlingen krijgen meestal de reden niet te horen.

Een tijdelijk benoemde leraar kan dus ontslagen worden als hij: een snor draagt of lang haar heeft, een anti-Amerikaanse demonstratie bijwoont, een anti-Russische demonstratie bijwoont, een boek van Remco Campert met zijn klas behandelt, niet van plan is op de gebruikelijke wijze orde te houden, homofiel is, over dienstweigering praat

Er zijn slechte en goede onbevoegde leraren.

10) WAT GEBEURT ER OP EEN LERARENVERGADERING?

Regelmatig praten de leraren over zaken, die de school aangaan en ook henzelf en de leerlingen. Die vergaderingen duren vaak erg lang en zijn bijna altijd vervelend. Leraren worden niet extra betaald voor dit soort vergaderingen.

Meestal worden er een aantal maatregelen medegedeeld en verder gaat het gesprek over de leerlingen en hun cijfers. Veel aandacht wordt besteed aan gedrag en vlijt van de leerling. Leerlingen, die opvallen worden lastig genoemd. Over leerlingen, die onvoldoendes halen, zeggen ze: „Hij moet eens wat aanpakken!“ „Hij zou wel kunnen, als hij maar wou!“ „Hij zou wel willen, maar hij kan het niet.....“ „Hij heeft zijn aandacht er niet bij.“

Iedere leraar vertelt hoe de leerling zich bij hem in de klas gedraagt. Als iedereen dat gedaan heeft, denken ze, dat ze een gesprek over die leerling gevoerd hebben en dan gaan ze over wat anders praten.

Leerlingen zijn niet aanwezig bij de lerarenvergadering. Dat betekent: Er wordt over mensen besproken en beslist, zonder dat ze er bij zijn.

Amos van Gelderen.

OVER ONZE NIEUWE GENERATIE GESPROKEN

Er waren op onze school grote moeilijkheden. Ze zijn er nog steeds. Moeilijkheden over democratisering, leefbaarheid, openheid, gelijkheid en nog vele andere dingen.

Dit ging en gaat voor een gedeelte uit van de leerlingen. Soms zijn de leraren het daar niet mee eens en zijn zij in de ogen van de leerlingen fout. Misschien zijn de leraren dan ook wel fout. Maar dat de leerlingen soms ook fout zijn blijkt ook wel eens. O. a. op de ledenvergadering van de a g b. In mijn ogen wat dit n.l. een grote rottroep. Ik wil hier geen verwijt aan het a g b bestuur maken. Het bestuur probeerde en deed het volgens mij uitstekend. Maar ik wil wel scherp verwijt maken aan een stelletje mensen die daar dan naar toe gaan. Vooral aan sommige jongens uit hogere klassen die weten dat ze grote invloed hebben op andere mensen.

Dezelfde jongens die daar met een vooroordeel, dat een kilometer in de wind stinkt, naar toe gaan. Dezelfde mensen die met hun grote bekken overal doorheen zeiken en het de prances beletten wat te zeggen. Mensen die een normale democratische verkiezing verpesten. Mensen die, omdat ze toevallig de oppositieleider een lul vinden, elk voorstel, elk commentaar van de oppositie in de grond boren. Mensen die een verkiezingskandidaat niet om zijn capaciteiten en kwaliteiten kiezen, maar omdat het toevallig een vriendje van hun is, of omdat ie dezelfde das draagt.

Elke kandidaat die niet in hun straatje past laten deze mensen dan ook op een afschuwelijke manier afgaan, zonder eraan te denken wat zij zouden doen als zij in de plaats van die kandidaat stonden. Zonder eraan te denken wat een enorme psiegiese klap dat zo iemand kan geven. Niet gekozen worden is het risico wat je moet nemen als je aan een verkiezing meedoet. Maar de manier waarop je niet gekozen wordt, dat is zo verdomde belangrijk.

Mensen, die grote idealen hebben over democratie, vrede en broederschap, wat zich dan manifesteert in het lid worden van de leerlingenraad. Op zo'n middag blijkt dan dat deze idealen allen meer grootdoend, nietszeggend, maar wel indrukmakend geouwehoer zijn. Op zo'n middag blijkt dan dat de leraren vaak nog veel meer dan de leerlingen proberen deze school zo leefbaar mogelijk te maken.

Op de barrikaden voor de idealen van de nieuwe generatie.

Maar uit de manier waarop dingen op die vergadering gebeurden blijkt dat sommige mensen net zo scholterig, huichelachtig en onmenselijk zijn als de duivels waartegen ze met grote woorden protesteren.

huib janssen.
(okay huib)

*** **

Omdat hij weer eens zijn pak gescheurd had, liet de heer Monjak-Truiemann de kleermaker in zijn riant landhuis onthieden. Deze kwam in een regenbui aanfietsen en kwam verwaaid binnen, niet voordat een van zijn broekspijpen tussen de spaken was gekomen, zodat hij in een modderplas was gedonderd.

„Wat een weertje!”, zei hij tegen meneer, terwijl hij de modder tussen zijn tanden wegspuwde en zakke op een krúkje in de hal neer.

„Zullen we niet naar mijn kamer gaan”, vroeg de gastheer gereserveerd. „Natuurlijk, natuurlijk!”, zei het mannetje, actief opsingend en de heer Monjak-Truiemann vragend aankijkend. Terwijl hij de kleermaker voorging, liet deze een schel gefluit horen en zei: „Fijne spulletjes hep ie hier maar, wat een fluweel en satijn; U leeft zeker van de staat!”, waar hij grommend van ging lachen. „Nou meneer, as U effe gaat staan, zal ik de maat nemen en opnoteren!”, zei hij, terwijl hij een onwaarschijnlijk groot potlood te voorschijn haalde. „Nou, meneer hep een fijne lengte, dat maakt het voor me fijn, as U de bilspieren eskens ontspant, dan kan ik daar ook overheen”. Bij de kniehoften komend „een pietsie rech op, meneer”. Hij was nu zover gebukt, dat hij het tapijt met zijn ogen ontwaarde, en dat ontlokte weer een schel gefluit. „Ook weer van dat toffe spul”. Zich weer oprichtend, vroeg hij „hoe wijd de hals en hoe wijd de mouwtjes?” „Ik schat zo zeven á acht, is dat goed?”

Instemmend geknik. „Welk patroon had U gewenst?” „Ruit, paars vlak!”, klonk het. „Wat een smaak hep U, mij niet gesien, maar we boksen het wel voor elkaar!”, zei hij zijn gastheer een por in de ribben gevend. „En as U nog effe zegt wat voor knopen U wenst, zijn we weat mij betref klaar!”, „Zwarte, maar wilt U nog niet een kopje koffie?” „Graag meneer, dat kan er nog wel bij, graag zwart, zonder suiker en lekker sterk en. . .” zei hij zijn gastheer nagillend die het aan zijn vrouw meldde, „graag twee koelkies!”.

Toen het gewenste was gebracht en hij hoorbaar de koffie opdronk, zei hij: „Nou, meneer, een broer van mij is ook een insenjeur in de koeltechniek meneer, en wat die verdient. . . twee, drie ton per jaar. Hij heeft twee jaar geleden nog een bungalow neergezet van anderhalve ton, in het Gooi waar ie dan eens per jaar na toe wil, huile se huis in Frankrijk om. Ik zal nog iets sterks van hem vertellen; hij en zijn vrouw geven in de vakantie meer dan vijfduizend gulden uit, meer dan ik met mijn gezin in een jaar uitgeef!”.

Hij boog zich nu naar zijn gastheer over, zodat zijn koffie rijkelijk over de notities vloeide. De heer Monjak-Truiemann schoot gedienslig toe, maar de kleermaker had het papiertje opgepakt en likte de koffie er af. „Nou meneer, er is geen drupje koffie verloren gegaan.” „Maar loopt alles niet door meneer,” vroeg de ander angstig. „Nou het ziet er

nog goed uit", zei de kleermaker, het papier keurend. „Gelukkig dan", zei de heer Monjak-Truimann opgelucht.

„Ik stap maar weer eens op, want het weer klaart op". „Nou meneer tot de volgende keer", schalde zijn stem door de deftige hal, die alles vijf keer weerkaatste. De kleermaker zwaaide nog uitbundig naar zijn gastheer, zodat hij bijna weer viel. Toen deze om de bocht verdwenen was, sloot Monjak-Truimann behoedzaam de deur en zich omdraaiend keek hij in het lachende gezicht van zijn vrouw en zei: „Oef".

En het pak, ach ja dat pak. Het „pak" bleek een soort overall met een vage kleur en een niet thuis te brengen motief, en het was drie maten te klein.

PHILIP.

HAIR

De waarschijnlijk wel meest besproken musical van de zestiger jaren ging al op 7 oktober '67 in première. Kritieken en commentaren waren sindsdien niet van de lucht van volstrekt afwijzende tot uiterst positieve, maar de positieve hadden sterk de overhand. Niets dan goeds ook over Hair kon men in de Arnhemse krant vinden (allicht!); een bruisende Hair rolt de revolutie voor zich uit: Hair is een belevenis, een belijdenis, een aanklacht, een feest, een droom, enz., en „iedereen moet het gezien hebben".

Op 4, 5 en 6 september had men dan ook in Arnhem de gelegenheid om Hair te beleven. Al die enthousiaste en veelbelovende berichten ten spijt, beantwoordde Hair volstrekt niet aan mijn hoge verwachtingen, wat o. a. waarschijnlijk te wijten was aan het feit dat de muziek plus tekst waar de musical toch helemaal om draait (anders zou het geen musical heten) al erg bekend is.

De humor was beneden peil en kennelijk aangepast aan die van het grote publiek. Ik vind trouwens dat de manier waarop Hair handelt over drugs, oorlog, sex en het generatieconflict, te vercommercialiseerd en te aangepast is; maar misschien was dit wel noodzakelijk om, zoals ze zelf zeggen, de mentale sprong naar de sfeer van het hele gebeuren voor het gemiddelde publiek te verkleinen en daarom voor een groter aantal mensen mogelijk te maken.

Al met al zie ik Hair als een gewone musical die je net zo leuk en/of vervelend kan vinden als je wil, maar de verwachtingen, die men van de uitwerking ervan heeft, lijken mij véél te hoog gespannen.

GEERTS' BOEKHUIS

**VOOR
in- en verkoop
van uw
tweedehands
schoolboeken**

ARNHEM

BAKKERSTRAAT 61

puch mekelt puch skijweij puch skijhunte en skijow

HET BANIERHUIS broerenstr. 12-14-16
tel. 4 31059



't wordt
pas
goed
met
Coca-Cola



Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen.

Wij leveren U die, voor zover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.

Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijke Boekhuis
Oudestraat 25
Kampen

CIRCLE PRODUCTIONS

thomas à Kempislaan 15 arnhem tel. 483479

FILMS EN LIGHTSHOWS