

ETA

ETA

ETA



DANSINSTITUUT

WENSINK

Sinds 1850

PARKSTRAAT 47 — TELEFOON 2 66 08

* MODERNE DANSEN - LATIJNS AMERIKAANSE DANSEN
MUZIEK - BALLET - RITMIEK

AANVANG DER CURSUSSEN: SEPTEMBER EN JANUARI

S P O R T H U I S

WENT

DOOR KEUS EN SERVICE BEKEND !

GELE RIJDERSPLEIN 23 ARNHEM HANZESTRAAT 185 "WINKELCENTRUM"

GEERTS' BOEKHUIS

B A K K E R S T R A A T 61 - A R N H E M

(dicht bij het Palace-Theater)

2^e hands schoolboeken

Verkoop van nette (evt. herstellde) exemplaren
met coulante garantie voor juiste druk
Inkoop tegen faire prijzen.

*

IPIZ TAXIA

220 JAARGANG

NUMMER 1

OKTOBER 1967

Schoolblad van het Stedelijk Gymnasium
en officieel orgaan van de A.G.B.

Redactie-adres:
Statenlaan 8
Arnhem

R. de NOYER
(hoofdredacteur)
E.M. Vermeer
J.J.A. Kock

GONNY HIEZVELD
P. Stomp

L.O. GIBBONS

M. ROOSEBOOM

HARRIET KLOPPER

S.A. LOUWZON

ALI SPIEGELMANS

CHAJA T. FERDECK

CHAJA T. FERDECK

W. KLEINLOOCH

W. Kleinlooch

AB HOMIG
(illustrator)

A. HONG

Druck:
Ea. H. Kerpman
Prinsesstraat 5
Arnhem

Redactionis Notis

Gegroet, o Iute Lesers van dit blad. Nooit te het in u opgekomen dat dit blad voor maar vooral ook dóór jullie had moeten zijn. Een jaar lang hebben wij ons gedruerd aan die lachheid en wij vinden het eigenlijk wel beschaamd dat nu door middel van een prijs(wet) wij trouwens een bijzonder prettig plan vinden van wij (Ips) geprobeerd moet worden in de toekomst kopy voor de Iute te krijgen. De nieuwe redactie zal met deze steun hun jaar aanvragen, zodat hun redactiejaar zal moeten slagen. Wij leggen de pen er bij neer tenslotte wensen wij de nieuwe redactie een kopy-rijk jaar toe.



Redactionis Notis

"Den nieuwe redakteur een nieuw geluid" zou den wij met een knipoog naar het welbekende spreekwoord, willen uitjuben. Op dit moment, nu een nieuwe wijlpel in de historie van het orgaan Iute Taxia is berokt, lijkt het ons passend enkele woorden tot deze en ge-ne te richten.

En dan vangen wij natuurlijk aan met onze welgemeende gelukwensen en dankbetuigingen over te brengen aan de oude redaktie, die zo een voortreffelijk stuk werk heeft geleverd gedurende de afgelopen jaargang, dat er wel voor elk hunner een statue opgericht zou mogen worden. (Bedankt Hans!)

Vervolgens een tweetal woorden tot de nieuwe leden van ons gymnasiale gezin ("als 't kindje binnenkomt juicht heel 't huisgezin") namelijk: "Welkom" en "Schrijf". Voor hen ook is onderstaande leersame les (L.L.) De woorden *ΙΡΙΣ ΤΑΧΕΙΑ*, die boven de eerste bladzijde prijken zijn Grieks. Het dient als Iris Tacheia uitgesproken te worden en betekent "de snelle Iris". Deze Iris was voor de oude Grieken de bodin van de goden, die hun bevelen van de hemel naar de aarde overbrengt, maar ook zonder vermeldde opdracht ingrijpt.

De afgelopen twee maanden hebben wij vele enerverende zaken mogen meemaken: de eerste echte uitzendingen van de kleuren-T.V., vier premières van Theater, Russische les, bestuursverkiezing, voordrachten over film, Plan internationaal Doorwerth, senioravond, juniormiddag, Chiquita, Hoopla, Hamlet, C.J.P.-feest, Poëzieavond in kuis en een nieuwe leraar. Over enkele van deze onderwerpen zult u iets vinden in uw lijfblad.

Er staat ook een artikel in over Jeroen Bosch, naar aanleiding van de tentoonstelling in Den Bosch. Op een woensdagmorgen trok een bus vol kunstinnars en snobs daarheen om van deze bijzonder fraaie kollektie te genieten. Wij zijn de heer Wieringa zeer veel dank verschuldig voor de interessante toelichting en prettige begeleiding.

Eindelijk zult u nu ook eens een goed opstel kunnen lezen; nl. dat van Hein de Vries uit V B die hiermee de eerste prijs (inderdaad) won in een wedstrijd, uitgeschreven door de Europese Beweging. We vinden dit een enorme prestatie en wensen hem veel geluk met zijn prijs. (Hee, lezer! waarom probeert u 't ook niet eens. U kunt gratis oefenen in de Iris!)

Inhakend op de woorden van de vorige redaktie willen wij bij voorbaat vast hartelijk dankzeggen aan allen, die het komende jaar niet in de Iris zullen schrijven.

Ben jij er soms op gebeten
 De betekenis van dit bordje te weten ?
 Leer dan uit je kop
 Bord zonder letter erop:
 School voor snijbieten.



3.

Er zijn op school enige vlarcken,
 Die al jaren nu sjuer beperken.
 Er hangt boven hun bed
 een bordje, met:
 MORGEN ZAL IK GAAN WERKEN.

L.H.

Met ingang van dit schooljaar zal er door Mej. Ypse een misaelprys
 besochikbaar gesteld worden. Het is de bedoeling dat aan het einde
 van elke jaargang van de Iria, een deskundige jury, bestaande uit
 Mej. Ypse, enkele leraren en leerlingen, zal uitmaken aan wie de
 prijs toegekend moet worden. Eenzelder, die zich gedurende een
 jaar zeer verdienstelijk heeft gemaakt voor ons schoolblad, en
 wel op het gebied van leveren van bijdragen (verlagen, opstellen
 gedichten enz.) komt in aanmerking om het volgende jaar de zeer
 aandevolle misaelprys in zijn of haar bezit te hebben. Welke
 vorm de misaelprys zal hebben is nog niet vastgesteld. Wel is
 vastgesteld dat door de A.G.H. aan de misaelprys een kleine vas-
 te prijs zal worden toegevoegd. Wie driesmaal de misaelprys ver-
 werven heeft, mag zich de gelukkige eigenaar(e) (es) noemen. Mej.
 Ypse en het A.G.H. bestuurt hopen hierdoor iedereen op te wekken om
 de Iria met bijdragen te stemmen en zo de Iria op een ongekend
 hoog niveau te brengen.
 Moge onze schoolleerling de komende jaren, mede hiardoor, groeien en
 bloeien.

DE "Jens Tachina. Winkelprys"

Leden van A.G.B.

Het is mij een groot genoegen om in de eerste Iris van dit schooljaar een kort schrijven tot jullie te kunnen richten. De taak die het A.G.B. bestuur op zich heeft genomen, evenals de taak van de vele andere commissies, is niet gemakkelijk maar kan gemakkelijk worden indien jullie allemaal medewerken. Bijvoorbeeld de aanwezigheid van jullie allemaal op alle festiviteiten, door de A.G.B. georganiseerd, kan voor ons al een grote steun zijn. Het is een onhoudbare situatie dat bijvoorbeeld op senioravonden 75% der aanwezigen introducees zijn. Voor hen worden deze avonden niet georganiseerd. Weest daarom allen aanwezig en neem ook gerust een introducee mee, maar kom in de eerste plaats zelf. Zoals jullie weten zal de A.G.B. dit jaar een lustrum vieren en organiseren (Red. huateronproteron). Mede hiërdoor hebben wij (het huidige bestuur) besloten om dit jaar in het normale programma van avonden niet veel wijzigingen te brengen. Wij zullen onze handen vol hebben aan het lustrum. Op verzoek van de hoofdredacteur maak ik hierbij ook via de Iris de door ons samengestelde en voorgestelde commissies bekend:

SPORTCOMMISSIE:

Marijke van Walsam
Alie Spiegelenberg
Jaap v. Dorp
Ronald Noë

TECHNISCHE COMMISSIE:

Steven Lingbeek
Allard Doogland
Paul Begeman

JUNIOR COMMISSIE:

Alexander v. Blokland
Jaap Schiehart
Jeroen Blok

KASCOMMISSIE:

Jaap v. Dorp
Thijs Boon
h.t. Praeses

A.G.B.:

pr. Sjoerd Herrema
ab I Ine v. Epen
ab II Tineke Kwakkel
q. Henk Hylkema
ass. Frans Eelkman Rooda

Indien er vragen of opmerkingen zijn, wend je tot de bovenstaande commissies!
Ik hoop dat we er met z'n allen een geslaagd jaar van zullen maken.

Sj. Herrema (h.t. Praeses)

Blomholt viert onze schoolvereniging haar twaalfde jubileum.

d.w.z. de v.d.B. bestaat dus 60 jaar. Zij is in 1908 opgericht.

Dit is een feestelijk gebeuren en kan natuurlijk niet onopgemerkt

voorbij gaan. Daarom zijn er een aantal leden benoemd om er voor

te zorgen dat het werkelijk iets feestelijks wordt, de z.g. jub-

triumcommissie. De namen er van hebben reeds op het

bord gestaan. Het was een bord vol en misschien is niet alles duidelijk

geworden. Daarom wil ik de leden met hun functies nogmaals

aan jullie voorstellen.

Præsident: Svort Erikart

Guestor: Thjs Boon

Abdact I: Karlen van Lohuzen

Abdact II: Jct Blokand Vleser

Kassator: Dick Takkenborg

We hebben de heer P.G.J. Vrandenburg bereid gevonden om adviseur te

worden en ons bij te staan op allerlei gebied.

Verder stonden er nog veel meer namen op het bord, want we kunnen

het met ons vijven niet alleen af en hebben hulp nodig.

Daarom komen wij als artistieke medewerkers ab Houtg en Jaap Kock

ook de heer Haringa zal ons op dit gebied ter zijde staan met zijn

adviezen.

Vangeten de hoewelheid correspondentie groot te hebben te nog

twee abctes er bij benoemd n.l. Eri Kessels en Joke Dimont.

Deze medewerkers zijn: Sjord Bestema, Carl van der Fas, vice-

guestor, en Selma Hogendorff.

Om een oogje op de kas te houden zijn Chrls Beets, Sjord Bestema

en Koer Kuit (oud-leerling) tot kascommissie benoemd.

Het programma voor het jubileum dat op 22-23 en 24 februari 1968 zal

worden gevord ziet er als volgt uit:

Donderdag 22 februari: IMSTUIE: een soort kerms, op school.

Vrijdag 23 februari: FREST IN MUSIS: met cabaret, dat geregiseerd

Zaterdag 24 februari:

wordt door Kon Klipstein.

Het stuk staat onder regie van de heer

Been en de heer Dantz.

Deze onderdelen staan reeds vast, maar er zullen ongetwijfeld nog

wele dingen bij komen.

Ik hoop, dat, wanneer we wat op dreef zijn, ik op de medewerking

van jullie allemaal mag rekenen om dit jubileum tot een onvergete-

lijk gebeurtenis te maken.

door begrip tot eenheid

In de wereld van nu zijn grenzen veelal scherp getrokken lijnen, waar men niet zonder meer over heen mag gaan. Deze grenzen omlijnen landen, die ieder hun eigen wetten en gewoonten hebben en die bovendien niet altijd in rust en vrede naast elkaar kunnen bestaan. Dit is een toestand, die voor niemand plezierig is. Als men komen wil tot een vreedig naast elkaar leven van de mensen, moeten de grenzen opgeheven worden door de inwoners van de verschillende landen waardering te leren hebben voor anderzamen gewoonten. Dit is principieel noodzakelijk omdat geen enkel volk zijn normen zomaar kan aanpassen aan een nieuw normenstelsel, dat voor alle landen zou moeten gelden. Daarom moeten de mensen begrip voor elkaar krijgen. De regeringen van nu proberen dit, echter alleen door overeenkomsten te sluiten en gemeenschappen te maken. Maar dat is niet voldoende omdat het vooral gaat om begrip voor elkaar. Daarom is het voor een eenwording van verschillende landen noodzakelijk om de jeugd van de verschillende landen bij elkaar te laten komen, want zij worden ook grote mensen. Dit kan natuurlijk niet allemaal tegelijk. Daarom moeten zij in groepjes bij elkaar gebracht worden om met elkaar op te trekken; door samen op vakantie te gaan.

Het doel van deze vakantie is dus, dat kinderen uit verschillende Europese landen elkaar leren kennen en inzicht krijgen in wat hen bindt, dus waarin ze gelijk zijn, hoewel ze uit verschillende landen komen en verschillend opgevoed zijn.

Om dit te bereiken moeten zij veel met elkaar praten. Op die manier zullen ze elkaar leren kennen en begrijpen. Zij zullen merken dat zij dingen gemeen hebben, n.l. dat ze jong zijn en idealen hebben en dat zij, ondanks evidente verschillen, toch allemaal Westers zijn opgevoed.

Dit kan wanneer de groep, waarin zij terecht komen, klein is. De groep moet klein zijn opdat men zoveel mogelijk omgaat met kinderen van een andere nationaliteit, wat toch al bemoeilijkt wordt door verschil in taal. Er mag niet onderverdeeld worden om het vormen van klikjes van kinderen uit één land te voorkomen. De meest ideale toestand zou zijn als er uit een groot aantal landen kinderen komen, en wel uit elk land maar één jongen en één meisje. Hierdoor worden ze gedwongen met kinderen uit een ander land om te gaan. Als beide sexen bij elkaar zijn, wordt het verstandig praten over de problemen gestimuleerd en het afwaken op specifieke jongens of meisjesonderwerpen verhindert.

Het slagen van zo'n vakantie hangt voor een belangrijk deel af van de leiding, die er gegeven wordt. Dit is noodzakelijk voor kinderen 6.

van 14 tot 16 jaar. De leiding moet er voor zorgdragen dat 't kamp niet het karakter krijgt van een school of een conferentie, maar van een gezin. Want in een goed gezin zijn de banden het hechtst.

De leiding moet proberen de kinderen door middel van vooral discussies bij elkaar te brengen. Deze kan de discussies organiseren door bepaalde vraagstukken ter sprake te brengen, of naar aanleiding van een lezing, die voor hen gehouden wordt, of nadat de kinderen een film gezien hebben. Dit moet vaak gebeuren, zodat er vele aspecten van de samenleving in de verschillende landen beslecht worden. De taal, die gesproken wordt, moet Engels zijn, want in elk land krijgen de kinderen Engels op school en bovendien is Engels de taal die het meest algemeen gesproken wordt; men kan zich er dus op vele plaatsen verstaanbaar mee maken.

Het is goed dat elk kind over zijn eigen school en zijn leven thuis vertelt. Bovendien moet er niet alleen sprake worden diather bij elkaar te komen, maar ook om ontvankelijker te worden voor ideeën en gewoonten van het zovast afgekeurde communisme. Want alle kinderen worden eens grote mensen en dan is het goed dat ze zowel voor elkaar als voor heel anderzinkenenden opstaan.

Om de kinderen te leren met elkaar om te gaan en elkaars gewoonten te leren respecteren moeten er bijvoorbeeld ook wandeltochten gemaakt worden; ook is het prettig als er gezommen en gedanst wordt. Men kunnen ze met elkaar praten naar aanleiding van de discussies of zomast uit belangstelling.

De streek waar ze 'n kamp gehouden zou moeten worden moet bergachtig zijn en moerassige hebben, want wie houdt er niet van lopen in de bergen en zomast in bergmerctjes? Het werkt bijzonder verbroederend om een paar dagen een trektocht te houden. Zuid-Zwitserland biedt hiervoor een prachtige gelegenheid; er zijn bergen, er is zon, de lucht er zomast en er zijn hutten om op een trektocht in te slapen. Niet Zwitterland is geschikt, omdat dit land niet heeft megevochten in de beide wereldoorlogen. Het is dus voor elk kind natuurlijk en moet geen herinneringen op aan afzonderlijkheden, die tegen het volk, waartoe het kind behoort, begaan zijn. Als centraal punt zou men een afgeest gebouwd kapittel of zomast een groot huis kunnen nemen. Behalve in slaapzalen en in een eetzaal moet het huis voorzien in een zitkamer, waar men met elkaar kan zitten praten, in een dancruimte en in een ruimte om een film te projecteren en lezingen te houden. Hiernaast moet er natuurlijk gelogenheid zijn om sport te beoefenen en spelletjes te doen, maar men moet er goed voor oppassen, dat dat niet gaat overzezen. Ook be-zoeken en excursies mogen niet overzezen in het programma worden opgenomen, want het is verwoestend en leidt veelal de aandacht af. Als er in de buurt belangrijke evenementen zijn, die kunnen bijdragen tot het bereiken van het gestelde doel, moeten die natuurlijk niet overgelezen worden.

Van een gezin. Want in een goed gezin zijn de banden het hechtst. De leiding moet proberen de kinderen door middel van vooral discussies bij elkaar te brengen. Deze kan de discussies organiseren door bepaalde vraagstukken ter sprake te brengen, of naar aanleiding van een lezing, die voor hen gehouden wordt, of nadat de kinderen een film gezien hebben. Dit moet vaak gebeuren, zodat er vele aspecten van de samenleving in de verschillende landen beslecht worden. De taal, die gesproken wordt, moet Engels zijn, want in elk land krijgen de kinderen Engels op school en bovendien is Engels de taal die het meest algemeen gesproken wordt; men kan zich er dus op vele plaatsen verstaanbaar mee maken.

Het is goed dat elk kind over zijn eigen school en zijn leven thuis vertelt. Bovendien moet er niet alleen sprake worden diather bij elkaar te komen, maar ook om ontvankelijker te worden voor ideeën en gewoonten van het zovast afgekeurde communisme. Want alle kinderen worden eens grote mensen en dan is het goed dat ze zowel voor elkaar als voor heel anderzinkenenden opstaan.

Om de kinderen te leren met elkaar om te gaan en elkaars gewoonten te leren respecteren moeten er bijvoorbeeld ook wandeltochten gemaakt worden; ook is het prettig als er gezommen en gedanst wordt. Men kunnen ze met elkaar praten naar aanleiding van de discussies of zomast uit belangstelling.

De streek waar ze 'n kamp gehouden zou moeten worden moet bergachtig zijn en moerassige hebben, want wie houdt er niet van lopen in de bergen en zomast in bergmerctjes? Het werkt bijzonder verbroederend om een paar dagen een trektocht te houden. Zuid-Zwitserland biedt hiervoor een prachtige gelegenheid; er zijn bergen, er is zon, de lucht er zomast en er zijn hutten om op een trektocht in te slapen. Niet Zwitterland is geschikt, omdat dit land niet heeft megevochten in de beide wereldoorlogen. Het is dus voor elk kind natuurlijk en moet geen herinneringen op aan afzonderlijkheden, die tegen het volk, waartoe het kind behoort, begaan zijn. Als centraal punt zou men een afgeest gebouwd kapittel of zomast een groot huis kunnen nemen. Behalve in slaapzalen en in een eetzaal moet het huis voorzien in een zitkamer, waar men met elkaar kan zitten praten, in een dancruimte en in een ruimte om een film te projecteren en lezingen te houden. Hiernaast moet er natuurlijk gelogenheid zijn om sport te beoefenen en spelletjes te doen, maar men moet er goed voor oppassen, dat dat niet gaat overzezen. Ook be-zoeken en excursies mogen niet overzezen in het programma worden opgenomen, want het is verwoestend en leidt veelal de aandacht af. Als er in de buurt belangrijke evenementen zijn, die kunnen bijdragen tot het bereiken van het gestelde doel, moeten die natuurlijk niet overgelezen worden.

Van een gezin. Want in een goed gezin zijn de banden het hechtst. De leiding moet proberen de kinderen door middel van vooral discussies bij elkaar te brengen. Deze kan de discussies organiseren door bepaalde vraagstukken ter sprake te brengen, of naar aanleiding van een lezing, die voor hen gehouden wordt, of nadat de kinderen een film gezien hebben. Dit moet vaak gebeuren, zodat er vele aspecten van de samenleving in de verschillende landen beslecht worden. De taal, die gesproken wordt, moet Engels zijn, want in elk land krijgen de kinderen Engels op school en bovendien is Engels de taal die het meest algemeen gesproken wordt; men kan zich er dus op vele plaatsen verstaanbaar mee maken.

Jeroen Bosch

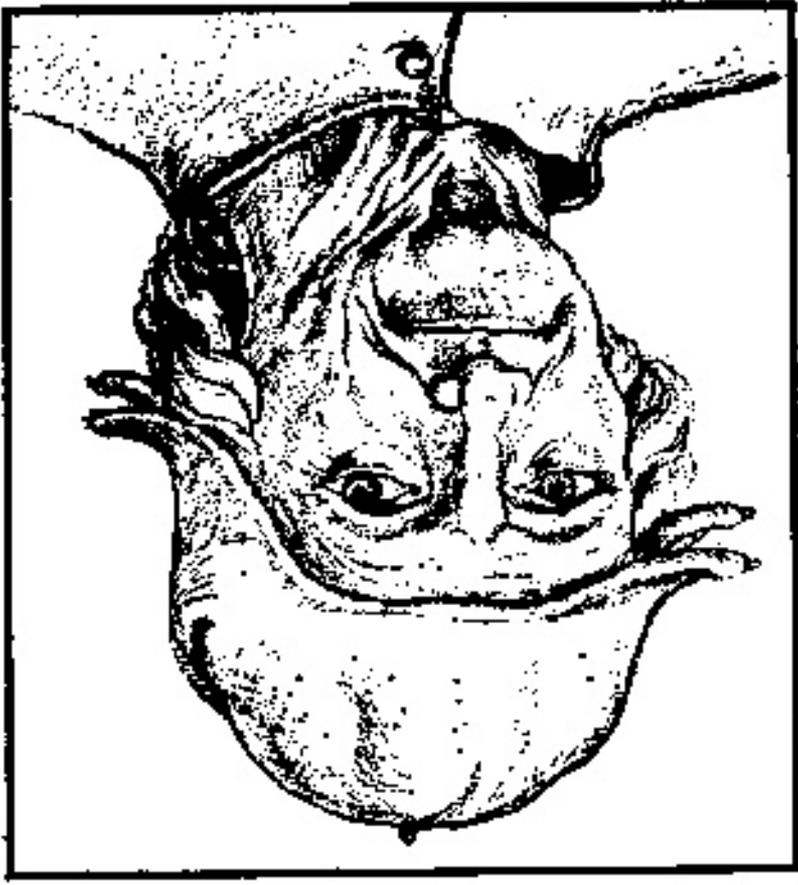
Van 17 sept. tot 15 nov. wordt in 's Hertogenbosch een overzichts tentoonstelling gehouden van het werk van Jeroen Bosch. Aanleiding hiertoe is de herdenking van de 450ste sterfdag van deze kunstenaar, die leefde in de overgangstijd tussen middeleeuwen en Renaissance. Hij schiep een uitzonderlijk eigen kunst, die veel mensen in deze tijd bijzonder fascineert. Vooral omdat zijn karakteristieke stijl en fantasie de nuchtere hollandsche geest te boven gaat. Hij is ook niet bij een Noordnederlandse schildersschool in te delen.

Lucht, water en aarde zitten vol dreigende duivels, loerend van achter bomen en huwzels, dieren worden monsters, mensen walgelijke kreupelen, vroedige dorpen branden af en waterfloeden bedreiger omzuurde steden. Deze intensiteit van de uitbeelding werd nog nimmer aanschouwd. De kunst uit die tijd was vroom, ernstig, ingekeerd en zeker zonder dreiging.

Jeroen Bosch van Aeken werd ± 1450 te 's Hertogenbosch geboren en overleed er in 1516. Zijn leraar is ons onbekend en we weten ook niet of hij zijn hele leven in de Zuidelijke Nederlanden doorgebracht heeft. Wel is het opvallend dat zijn merkwaardige kunst bij de vorsten in Brussel en later ook in Spanje zeer veel waardering vond. Philips de Schone gaf hem reeds in 1504 opdracht tot het vervaardigen van "Le jugement de Dieu". Landvoogdes Margaretha van Parma bezat al tijdens het leven van de schilder een "Verzoeking van de H. Antonius". Philips II en een gunsteling van Karel V, Don Felipe Guevara, waren verwoede verzamelaars van zijn werken. De laatste schreef zelfs een boek over schilderkunst, Commentarios de la Pintura, waarin Jeroen Bosch' werken uitvoerig worden beschreven. Er wordt zelfs in gesproken over leerlingen en navolgers, die op bedrieglijke wijze zijn manier van schilderen en signatuur konden nabootsen.

Van de ongeveer 45 doeken, die in 's Hertogenbosch hangen bestaat er dan ook maar over een twintigtal zekerheid dat Jeroen Bosch ze zelf heeft geschilderd, over de andere zijn de meningen nog verdeeld. Uiteraard konden niet alle doeken tentoongesteld worden, b.v. de authentieke "Tuin der Lusten" en de "Hooiwagen" ontbreken, omdat het door de staat waarin ze verkeren niet mogelijk was ze te vervoeren. Maar de collectie tekeningen is nagenoeg volledig.

Vele belangrijke musea geven werken in drukteek: Museum de Prado (Madrid), National Gallery (Londen), Louvre (Parijs), musea in Boston, Berlijn, Keulen, München etc. Ook uit particuliere verzamelingen hangen er doeken uit New York, San Francisco, Londen, Parijs en verschillende plaatsen in Nederland.
 Een bezoek aan deze tentoonstelling is zeer de moeite waard en het ziet er naar uit dat hij na 15 november verlengd zal worden, aangezien alang het geschatte maximum aantal bezoekers van 50.000 overschreden is.



Portret van Hieronymus Bosch
 Vermoedelijke kopie van
 zelfportret

Ook voor Uw school kunt U goede gebruikte schoolboeken kopen !.

Wij leveren U die, voor zover de voorraad strekt, in goede staat en onder garantie en berekenen voor deze boeken 66% van de prijs bij uitgave.

Onze afdeling Nieuwe Boekhandel zal Uw bestelling gaarne aanvullen met nieuwe boeken.

Van Dijke Boekhuis

Oudestraat 26

Kampen

HIJMAN, STENFERT KROESE & VAN DER ZANDE N.V.

ALLE BOEKEN

Boekverkopers voor alle boeken

Arnhem - Grote Oord 15 (Jansstraat) - Tel. (0 8300) 2 48 38

OPENBARE LEESZAAL EN BIBLIOTHEEK

Merenburgstraat 12

Tel. 23131

BOEKEN VOOR ONTSPANNING - ONTWIKKELING - ORIENTATIE

LIDMAATSCHAP :

volwassenen f 5,= per jaar
jongeren (13 t/m 18 jaar) f 2,50 per jaar
jeugd (tot 13 jaar) f 1,50 per jaar
(geen loofigeld per boek)

FILIALEN :

Hieveltplein tel. 34329 (winkelc. Pregelhaaf)
Kloosterstraat tel. 32376 (Geitenkamp)
Orenusplein tel. 52585 (Craneveld)
Burg. Bloemenweg (Monnikenhuisen)

het dieptepunt

Alles is grijs, de vogelkooi, de verdoemde petroleumlamp, het schiedrijf donkerrijze schimmen, schaduwen v.d. populier wieden over 't licht grijs v.d. wand en trachten het wandkleedje te likken, doch taverloos. Teikens wanneer ze er zich met grote moeite naar toe buigen krijgen ze weer terug. Toch trachten ze opnieuw. Hun volharding is eenzijdig bewonderenswaardig, anderzijds medelijterkend en dom, gelijk bij mensen die proberen te bereiken wat niet te bereiken valt. Het is niuwe maan. Het sprakelijke licht dat door de wijd openstaande vensters naar binnen valt kan niets helder doen uitkomen. Op nuance's na is alles geconverteerd tot die grijs-zwarte, zonder kleur, zonder tekening, zoals het straks in de dood woer zal samenkomen tot de oortof, waartuit het gevormd is. De dingen om wij heen zijn grijs, mijn geest is zwart, doodbaar nog dan zij. Wie hem zie ik het slechts, bij mijzelf blicet ik het en niets spreekt sterker aan dan dat. Klare wakker ben ik en toch leeg. De herrens werken wel naar het bewustzijn is opgelost wat de klaren der dingen. Het leven is er omdat het hart slaat! Het is als van een dier: leven om het leven zelf. Het gevoel is verlamd, de inparatie nihil. Het is het einde en een begin. Je bent geslaagd tot het diepste punt, maar stijgt nog niet.

De horizonning als ik gade als een uitgebloeide bloem, wat aanmazigheid mij duidelijk is, maar me geneezing boveert. Zo is de toekomst een knop, het groenrijke kolkladen zich over de trisee kleur hebben heen gezogen in deze klamme kille nacht. Er is slechts het moment. Ik zou willen gillen, dansen, springen om dichtuit weg te komen, maar het slaan van de torenklok doet me beseffen dat dat de oplossing niet is.

Met het vortrijken van de tijd zal ik hier weg kunnen glijden, mijn laatste wil, doet me de ogen sluiten en ik probeer te vertegenwoordigen..... De hoop blijft, want de tijd is eeuwig.

W. Klotz

Drs. Robert Willem Danz - geboren op de Hoogkruip te Arnhem, getogen in Rotterdam; of ook volgens henzelf: geboortestad Arnhem, vaderstad Rotterdam. Gymnasiaalopleiding op het Charloise Lyceum; na het eindexamen vervroegd militaire dienst aangevraagd, in Anarsfoet officier der cavalerie geweest. (Tanks, wel leuk speetgeest. Geen principe kwestie voor zichzelf gemaakt van de dienst, geen grote lego-fan.) Bezand Nederlands gestudeerd in Leiden, met het plan leraar te worden. jaar leraar geweest op de v.Oldenbarneveldt H.B.S. in Rotterdam. Nu, behalve op ons gym, leraar op het Thorbecke Lyceum en op een zwoedschool. Heeft voorlopig op een kamer in Oosterboek, en zal komend voorjaar naar Elst verhuizen met zijn vrouw en 3 dochtartjes, Hester, Lottie en Meeike.

De heer Danz is graag leraar, dat is uit alles te merken. Hij vindt het prettig om voor een klas te staan die enige belangstelling toont voor de lessen, en die niet telkens probeert hoever ze kan gaan. Een zekere orde heeft hij absoluut nodig. Toen wij vroegen of hij enige vergelijkingen kon trekken tussen de leerlingen in Rotterdam en hier, zei hij o.c. dat ~~er~~ in Rotterdam - althans op zijn school - meer tucht was. (Maar wij kunnen er ter geruststelling van de leerlingen die de heer Danz niet als leraar hebben bijzeggen, dat de Nederlandse lessen beslist niet onder een militaire discipline gegeven worden.) Verder is hij met het vooroordeel hier gekomen, dat de Geldersman nu niet zo graag zich overwerkt, en heeft zelf de indruk dat hier erg gauw geprotestoerd wordt dat iets "te veel" is. Dit oordeel zal wel veranderen denken wij. Hoopvol echte Geldersers zitten hier nu net op school. (Mm ja, jij toevallig Reinier, ik niet!)

De heer Danz is behalve omdat zijn hart trok naar een klein gymnasium naar Arnhem gekomen, omdat de stad hem bekoord is, en de omgeving hem trekt. Hij hoopt en gelooft dat hij het hier naar z'n zin zal hebben en wil hier zeker lang blijven. Toch houdt hij meer van het vlakke land met water, zoals dat in Z-Holland te vinden is, en bv. in Friesland. In Elst heeft hij dit ook in de buurt, in de omgeving van de Linge (!). Hij vindt Nederland beslist mooi is nogal chauvinistisch en vindt het bepaald geen straf om de vakanties, nu zijn kinderen nog klein zijn, in Nederland door te brengen. Er is hier altijd wel iets nieuws te ontdekken.

Vroeger is hij enkele keren liftend met zijn vrouw door Italië en Frankrijk getrokken en in de 5e klas met leerlingen van zijn school (w.o. zijn e.s. vrouw) naar Rome geweest. Een lerares had ze enthousiast gemaakt, en gezamenlijk hebben ze er 2 jaar voor gespaard.

De heer Danz is een enthousiast toneelspeler en regisseur. Op school heeft hij 4 jaar moegespeeld met de schooluitvoeringen en

ook in zijn studententijd speelde hij toncel. Hij vindt het bijzon-
der leuk om hier samen met de heer Been de ruzie te hebben van
het luustrumstuk. Hij betreurt het dat er geen samenwerking is tus-
sen de leiding van Spetakol en het schooltoncel, zodat het nu
moestlijk was een redelijke bezetting voor het luustrumstuk te vin-
den.

Als leraar in Rotterdam heeft hij de leiding gehad van een school-
cabaret. De krageen de indruk dat hij alles zeer perfect wil heb-
ben. Ze hebben er enkele maanden aan gewerkt (80% afscheidsmen cam-
didaten). Als we dat met ons cabaret van vorige jaar vergelijken !
In zijn studententijd heeft hij eenmaal weggelopen in een zeer
linkse georiënteerd politiek cabaret. Een erg leuke tijd !
Schooltoncel en cabaret zijn belangrijke manifestaties voor een
school. Ook vindt hij een schoolkant belangrijk. Dat het enthous-
iasme van een redelijke door gebruik een belangstelling bij de leer-
lingen wel eens minder kan worden, bij tijden is zeer begrijpelijk -
zelf heeft de heer Dams ook in de redactie van de schoolkant ge-
zeten, hoofdzakelijk om alles uit te typen en te afschrijven (hij
geeft verreweg de voorkeur aan gedrukte exemplaren) en als schrij-
ver van zakelijke stukjes. Zelf heeft hij niet zo'n erg creatieve
geest. Hij heeft zelf niets geschreven, op uitsluitend schrij-
ties na, en wat journalistiek werk natuurlijk.

De heer Dams ziet graag toneel of cabaret (inspired van Broedoo
(geleidelijk) Verrijnde woel (natuurlijk) Hamlet, King Lear) Min
Sonnoveld, Toon Hermans, Wim Kem (niet te vergeten) maar heeft
de laatste jaren weinig tijd gehad om naar veel voorstellingen te
gaan.

Wat zijn voorkeur van schrijvers betreft: deze is niet erg opzien-
barend. d.f. Hermans, Westdijk, v.h. Heve, Kolker, Jacques Kamelink,
en natuurlijk Couperus, die volgens hem, zoals volgens anderen, de
grootste schrijver is in onze literatuur. Hij is van mening, dat
ons land opveel meer goede schrijvers heeft voortgebracht.
Hij loest niet gemakkelijker veel goede schrijvers op te geven
bijzonder liefhebber van gedichten. De gedichten die hij leest,
herleest hij vaker, en legt ze of na enkele keren terzijde, of
gaat ze steeds weer vinden. Hij heeft zich er aan acht aan, zo-
als hij zich aan meer dingen sterk hecht. Hij is een groot voor-
stander van Close Reading, een al met andere, sterk analytische
stroming in de literatuurkritiek, die hier de laatste jaren door
de redacteuren van "Nolym" hetz is gepropageerd. Het kan is hij
overtuigd van de autonomie van het kunstwerk. Een gedicht bv.
moet onveranderd zijn voor de lezer, ook als deze niets van de
schrijver weet.

De heer Dams leest de N.R.C. en is ook daaraan gebocht. Een ander-
de krant loest hij niet graag, zelfs het Volks Volk niet, hoewel
zijn vader hier al 40 jaar aan is verbonden.

ARNHEM,
Willemsplein 4
Postbus 283 Telefoon (08300) 3 24 20

ONTMOET DIT VOOR
LATER!

graaf!
van de Wieg toe aan het
voor al uw verzekerings

J. J. E. HUIJSEWE

Assurantie

W. L. M. TIPPANN

Het Huis De Crabbe
Bakkerij 17
ARNHEM



BOEKEN OP IEDER GEBIED
OOK SCHOOLBOEKEN

**D. BROUWER
& ZON**

BOEKHANDEL

SONOVSTRAAT 38 - ARNHEM -
telefoon : 36655
LASSUSLAAN 6 - EDE
telefoon : 08380 - 3992

Luxe verhuur zonder chauffeur

met de nieuwste OPEL, RECORD 1967
OPEL - RECORDS, KADETT'S, DAF

**van der Wilk &
de Jonge**

AUTORIJLLESSEN

OPEL - RECORD - KADETT - BL112 -

telefoon 08300-23586

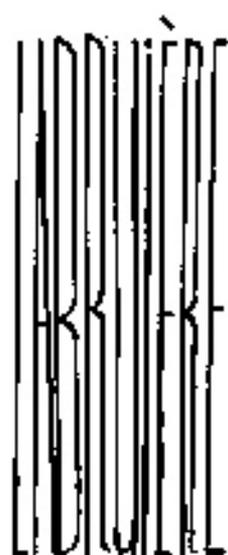
Van Lawick van Pabststraat 56 arnhem

J. A. V. VELZEN

Bedrijfsmeester
A.M.W.B. - V.A.M.O.F. - B.B.N.
AUTO-VRACHTAUTO RIJSCHOOL

DE BROUWER

BEEIN



v. ERP

BECANÇON

ABDULOGNE
LAAYMANS

WIERINGA

Dans*

* MEUWE SPELLING

VREDENDUIN

AB beeldingen

Genes

In de trinitaire eenw
herschikpen de gelerden hemel en earde
en er lag oile op de wateren
en de gelerden zelden:
laet ons mensen maken
wetenschapelijck verantwoorde mensen.

Toen hadden ze oerat
het waten gemaekt.

en ze zagen dat het lijn was
de vijfderde dag

en de gelerden zelden
was ekomomisch en niet vruchtbaar
wordt eenzaam met eikenar

gebruik de pil en den de boom
toen was het avond gemaekt

en het begon donker te worden.

Toen hadden ze het fovegote gemaekt
straaljagers, bommenwerpers en raketten
naar hun eard

het vijfend godlente

kenommen, tanken en pantsarwagen
naar hun eard

en de onderzoeker
naar hun eard

en ze zagen dat het fout ging en zelden
dat er mensen om de zon vallen
en dat er raketten op de maan landen.

Toen wonden de roodborstjes het waltjes
en zongen het van god glijerde lied.

Freek Kotte

overgenomen uit:

"Vrede en Heil"

DE ALGEMENE LEDENVERGADERING

De Algemene Ledenvergadering, gehouden op 7 september j.l., waarin het AGB bestuur voor dit schooljaar werd gekozen, was voor een overdertwintigjarige vergadering. Het bleek weer eens hoe moeilijk het is elkaar te laten uitgraten. Zelfs i.t.p. praezes van Lerven had daar nog al eens moeite mee. De bulzige staalende massa liet weer eens zien hoe dan zo soms is door tijd te gaan juichen en applaudiseren, toen de heer Beets en zijn verbazing over wilsorek dat niemand enige kritiek of enige vragen had op of over het beleid van het oude bestuur. Arma heere Beets, wordt er dan al zo kritiekloos naar hen geluisterd, en vindt iedereen alles wat hij zegt dan zo mooi?

De onzekerheid, die er op 1 september nog bestond over de status van het Lustrum is intussen reeds verdwenen. Wij zijn, deels uit egoïstisch oogpunt, omdat een gedeelte van de redactie anders niet meer op school zou zitten (??), deels omdat we er al zo lang op zijn voorbereid (vorig jaar geen groot banquetstuk), verheugd dat het in dit schooljaar komt. Het voorstel tot contributieverhoging werd zonder veel protest van de vergadering aangenomen. Het nieuwe bestuur zal de heer Boon hiervoor wel dankbaar zijn. De junioren moeten nu f 5,- betalen, de senioren f 6,-.

De discussie over de benoeming van de heer van Dong als kascommissielid was vervaagsel en energieverpilling, omdat hij al gekozen was bij gebrek aan een tegenkandidaat, en deze discussie kan of hoogstens toe bijdragen, dat de heer van Lerven zijn tagloch dankvermogen zal verbeteren en betere argumenten zal advoeren als hij voor iets pleit wil.

Na de pauze werd er eerst over de functie voor praezes gesproken, voor of tegen de heer Horennes. Hij is zelfs eenieder weer gekozen en wel met 64 stemmen voor, 33 tegen en 4 blanco (menen met geen mening vind je overal).

Mejuffrouw van Epan is ook gekozen na stemming (70 voor, 15 tegen, 4 blanco). Het lukte de oppositie een zeer goede kans, vooral ook omdat was gebleken dat ze goed kan samenwerken met de heer Horennes in het Polytechniebestuur. Bij de verkiezing van de questor, waarbij men moest kiezen tussen de heer Hylkema, bestuurscandidaat en de heer Kleinfloch van de oppositie, bestond de veldslag vooraf uit het afkraken van de andere kandidaat. Aan beide kanten werden enige waarheden als kogels en enige sporte omweerhaden gewist, en de discussie over slapen in en buiten de klas, het zou wijzen voor interesse voor de les of intelligentie of.... (hoe was het ook weer?!) nu ja, deze discussie dus, was zeer konisch.

De heer Hylkema werd gekozen met 56 stemmen tegen 33 voor de heer Kleinfloch en 6 blanco. De praezes desigantus beging een grote fout, door voor de stemming de vergadering er op te wijzen, dat hij de heer Hylkema als questor naast zich zou prefereren. Dit werd opgevat als een wantrouwen tegen de heer Kleinfloch, voor het geval hij gekozen zou worden. Het is beter dat deze nu voor de Interredactie is behouden. De keuze voor het 2e Abactie.t was moeilijk door Mej.Kaakkal en Mej.Blakland Visser over vrijwel dezelfde capaciteiten samen te beschikken. De eerste werd gekozen met 45 stemmen tegen 39, 4 blanco. tenslotte liet Fransje Eelkman Rooda zien dat hij voortaan de heer Eelkman Rooda genoemd kan worden door dan steen weer te behalen dan de bestuurscandidaat, de heer Roosboom (39, 30, 31). Ook de heer Roosboom zal nu zijn knechten aan de leis wijden. Na de Inauguratie van het nieuwe bestuur beloofde de heer Horennes, dat hij samen met de rest van het bestuur zou proberen met de spreuken "Ora et labora" en "Luctor et Emergo" het beste van dit jaar te maken. Het "Vivet" besloot uitlanders deze vergadering.

DE REDACTIE.

c. 1. perdoek.

met de rugen valt een avond
 de tijd vliegt verder
 met de papavers hart een middag
 de tijd is zinloos
 met de kerkels broekt een ochtend
 de tijd is dood en verdwenen.

gemiddelde droefheid
 hangt tussen de nerven van de stralstenen
 met zomerguren, zoals die
 van totende konijnen
 en geluiden, als van
 schuifende schorplouwen
 hoge groene bomen knippen
 naar wat zijgende neon
 en verder valt de avond
 gewoon zoals altijd.

D O D E N D A N S van August Strindberg (1849 - 1912)

Toneelgroep Theater zal op 9 november a.s. in de Stadsschouwburg van Nijmegen de première geven van Strindberg's "DODENDANS", in de regie van Hans Croiset. De vertaling is van Sybren Polet, de dekors en kostuums zijn ontworpen door Frank Raven.

Strindberg wordt vaak de pionier genoemd van verschillende soorten drama's: van het naturalistische en het expressionistische evenzeer als van het psychologische en zelfs het absurde drama. Wat daarvan ook waar mag zijn, vast staat dat Strindberg meedogenloos theater schreef, dat de tand des tijds ruimschoots wist te doorstaan. Niet zonder reden was "DODENDANS" de inspiratiebron voor Sartre's "Huis Clos" en Albee's "Virginia Woolf".

"Elke dialoog is een strijd: de woorden zijn dolken en zwaarden" schrijft Strindberg in 1888 over zijn theater. Is dit ooit van toepassing, dan op het in 1900 geschreven "DODENDANS", waarin Strindberg laat zien wat er van twee mensen is overgebleven na 25 jaar huwelijk.

De kapitein en zijn vrouw Alice zullen over drie maanden hun zilveren bruiloft vieren. Gezien hun onderlinge verhouding bestaat daar weinig reden toe. Zij, een voormalig actrice, heeft haar carrière opgegeven om aan de zijde van een jong en veelbelovend officier haar schreden te zetten op de maatschappelijke ladder. Hij heeft het echter niet verder gebracht dan kapitein, gedetacheerd op een eiland en zonder perspectief ooit tot majoor te worden bevorderd. Beiden bewonen zij de toran van een oude vesting, geïsoleerd van de overige eilandbewoners, gevangenen van elkaar en van zichzelf.

In de loop der tijd heeft hun "liefde" plaats gemaakt voor een grenzeloze haat. Niets en niemand ontziend speelt de onderlinge strijd zich af, met gebruikmaking van alle wapenen. Dan verschijnt Kurt ten tonele, een neef van Alice en jeugdvriend van de kapitein. De vreugde van het weerzien is echter van korte duur door de toespelingen die er gemaakt worden op Kurt's mislukte huwelijk. Kurt wordt direkt gekonfronteerd met de beklemmende atmosfeer in huis. Het is dan ook alleen voor Alice dat hij afziet van zijn voornemen weg te gaan.

Terug van een inspectie op de kazerne dwingt de kapitein Alice op de piano een hongaarse dans te spelen. Hij probeert te dansen,
20.

stort echter weldra ineen. Alice verzucht opgelucht dat het spoor-
dood, dat Kurt beloven voor zijn kinderen te zorgen.

Kurt blijft de hele nacht bij de kapitein maken. Tegen de morgen
heeft de kapitein zich weer hersteld van de lichte aanval en komt
ook zijn hoogmoed weer boven. Het gewicht gaat voort. Kurt doet
pogingen de situatie althans enigzins dragelijk te maken maar
moet erkennen dat hij tegen dit geweld niet is opgewaarden. Alice
waarschuwt hem voor haar man, die er voor gezorgd heeft dat Kurt's
kinderen na de scheiding aan diens vrouw werden toegewezen.

De kapitein onderzwaart naar de stad Gagan, komt terug met de me-
dedeling dat hij volgens de dokter nog zeker 20 jaar zal leven.
Ook zal Kurt's zoon, cadet in het leger, naar het eiland worden
overgeplaat en onder zijn bevel komen te staan. Kurt staat machte-
loos tegenover het feit dat de kapitein hem nu voor de tweede maal
zijn zoon afneemt. Bovendien heeft de kapitein een verzoek tot
echtscheiding ingediend en kondigt hij Alice aan met een jongere
vrouw te gaan trouwen. Alice moet vinden tien minuten het huis heb-
ben verlaten. Zij beschuldigt haar man in het hijsen van Kurt dat hij
haar ooit heeft willen vermoorden. Mochter stelt de kapitein vast
dat er geen getuigen waren. Alleen gelaten met Kurt probeert Alice
hem te verzelden om hem aldus tot bondgenoot te maken. Zij speelt
nu haar laatste troef uit: ze heeft ontdekt dat haar man materiaal

van het leger verduistert, waarvoor ze hem nu aan geeft.
Proteeling echter verklaart de kapitein desgevraagd dat een schiel-
ding zelfs nooit bij hem is opgekomen. Ook het oordeel van de dok-
ter is verzonnen evenals de overdracht van Kurt's zoon. Alice
wraakt zich op haar man door hem Kurt als minnaar voor te stellen
Opnieuw krijgt de kapitein een hartaanval. Alice denkt dat hij dood
is en laat haar vrouw daarover bliken. De kapitein staat echter
weer op. Geschokt neemt Kurt, die verstrikt dreigde te raken in
dit labrynt van leugens en intriges, de vlucht, Alice en de kapi-
tein met hem tot achterlatend. Dan blijkt de kapitein niets te heb-
ben verduistert. Voor Alice is het nu te laat haar aanklacht in te
trekken. Ze heeft al haar troeven uitgeput; nu is ze ontwapend,
er leest haar niets andere dan zich over te geven.

Zij verzamelen zich, de kapitein vraagt Alice om vergoeding. Moede-
streden nu om 25 jaar durend gewicht blijken er voor hen beiden
en voor ons in deze heuse strijd alleen maar verliezers te zijn, ook
al zullen zij dan toch samen hun zilveren bruidstoft vieren.

De medewerkeren zijn:
Alice
Kapitein
Max Croiset
Jan Gollissen
Jenny
Charmy Heyden
Oude vrouw
Hetty Beck

Als weekblad heeft hij Vrij Nederland, dat hij een bijzonder goed geredigeerd blad vindt.

Tijdens zijn studententijd heeft hij met enthousiasme de oprichting van de S.V.B. (Studenten Vakbeweging) gevolgd. Hij vindt de principes hiervan bijzonder te prijzen en meent dat studietoeloon voor studenten de voorkeur geniet boven de huidige regeling met studiebeurzen en kinderbijslag. De bezuiniging op de studiebeurzen is ook volgens hem zeer onterecht.

Dit alles en nog veel meer, heeft de heer Danz ons verteld in twee gesprekken.

De eerste keer konden wij van de gastvrijheid van de heer Boen gebruik maken, de tweede keer zijn we naar Oosterbeek gegaan, om iets beter voorbereid nogmaals te proberen genoeg gegevens te krijgen. De eerste keer hebben we bijzonder gezellig gepraat over tooniel en cabaret, maar weinig zakelijke vragen gesteld.

We zijn de heer Danz dankbaar dat hij tijd heeft willen vrij maken om zich te laten introduceren. We hopen dat hij een langdurige en plezierige tijd op onze school zal hebben.

GOMNY en REINLER.

Door te proberen de ander te begrijpen, wordt de woerstand jegens andere opvattingen en gewoonten verzwakt. Bovendien maakt men vrienden en als men bevriend blijft en meer buitenlandse vrienden maakt, draagt dat later, als de kinderen van nu op eigen benen staan en zelf invloed kunnen doen gelden op de politiek en de economie van hun land, veel bij tot de eenwording van Europa en misschien tot een echte wereldvrede.

Hain de Vries.

K. A. P.

sonder hulcheleare om wil heen ?
 zou ik dan niet kunnen leven

ik droeg mijn tranen en lach
 lees ik in dode ogen
 lachen verboden
 hangen als ingewanden naar buiten
 en de gesprekken waren
 de klanken zijn still geen staan
 en doden zijn laatste vrienden
 storten neer voor mijn ogen
 dronken vliegtuigen
 staat naar mijn kephijnde heremeren
 die larden van geluiden
 ben ik in een overvolle wereld
 belachelijk eenzaam

artistyl

ELW ONTMOETINGSCENTRUM VOOR BINNENHUISKUNST

Rijnstraat 5 - Arnhem - Telefoon 36716

TOP PRESTATIES MET SPORTARTIKELLEN VAN

Hommelseweg 156-158
ARNHEM - tel. 23321.

OLB SPORHANDEL

CAPETARIA

wouterse

SPECIAAL VOOR
KLEINE HAPJES

Grote Oord 6
ARNHEM
*

't wordt
pas
goed
met
Coca-Cola



Laatste nieuws

LEERAAR ZET KLAS AAN TOT ZELFMOORD!
ZELF FOOT GEMAAKT

6-10-167 11u27

De hr. v. Erk speelde 5 B aan zichzelf naar de koel te vliegen. Hij maakte fout op bord en, geleid door zijn onstuimige aard flat hij zich het woord STIK antvalien.

Er deden zich geen persoonlijke ongelukken voor.

NIEUWE PLEIN 25 - ARNHEM - TEL. 23150

RADIO DE WIT

met een radio, platenspeler of recorder van

PRETTIGE ONTSPANNING !!

NA INSPANNING

*studieboeken
tekenoefeningen
grammofonplaten
pockets etc.*

GELE RIDERSPLEIN 10

AP-BOEKWINKEL



- JEEN BEWONDE PER DE WINDEN
- VIERHOOFD SCHRIJVEN
- DEEN INHOUD MEER

patronenvulpen

Limbor



LW LYFBLAD!